

# ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’નો પૃષ્ઠમેળ

‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ના જુલાઈ ૧૯૬૦ થી જૂન ૧૯૬૧ સુધીના પૂરા થતાં ૪૯ માં વર્ષમાં ગ્રાહકોને મોકલાયેલાં પુસ્તકોનો પૃષ્ઠમેળ નીચે મુજબ છે :

નામ	કેળક	પૃષ્ઠ	મૂલ્ય	રૂ. પ.
૧ પંચાંગ સં. ૨૦૧૭ નું	દ્વિગતરામ ભત્તી	૧૩૨	૦.૬૫	૦.૨૫
૨ જ્ઞાનસિદ્ધાંતમાલા	માણેકલાલ ગો. પરીખ	૩૬૨	૪.૦૦	૦.૫૦
૩ દશાવતાર	પાંડુરંગ વૈ. આઠવલે	૩૪૪	૨.૫૦	૦.૪૦
૪ મહામયટ્ટા	ધીરજલાલ દ. માણાચાચ	૧૨૦	૧.૦૦	૦.૨૦
૫ અનાવરણ	છગનલાલ પરમાર	૨૫૬	૨.૫૦	૦.૩૦
૬ સૌરાષ્ટ્રના સંતો	દેવેન્દ્રકુમાર કા. પંડિત	૨૧૬	૧.૫૦	૦.૨૫
૭ સુક્રતાવેલિ	રવામી અભિમાનદાસિ	૮૮	૦.૪૦	૦.૧૨
			<u>૧૫૪૮</u>	<u>૧૨.૫૫</u>
				૨.૦૨

ઉપર પ્રમાણે વિવિધ વિષયનાં ૭ પુસ્તકો જેમનું એકઠું મૂલ્ય રૂ. ૧૨.૫૫ તથા ટપાલખર્ચના રૂ. ૨.૦૨ સાથે કુલ રૂ. ૧૪.૫૭ થાય છે, તે માત્ર રૂ. ૭.૫૦ માં ગ્રાહકોને ઘરબેઠાં મોકલાયાં છે.

ઉત્તમ વાચન સસ્તામાં સસ્તા મૂલ્યે પૂરું પાડનારી ગુજરાતની આ સૌથી જૂની અને લોકપ્રિય ગ્રંથમાળા છે.

વાર્ષિક લવાજમના રૂા ૭૫૦ માથી આહક દીઠ ટપાલખર્ચ  
વી. પી. રજિસ્ટ્રેશનખર્ચ સાથે સુમારે રૂા. ૧૨૫૨ થાય છે,  
તે બાદ જતાં માત્ર રૂા. ૪૯૮ માં પ"ખાના" કદના  
સુમારે ૧૫૦૦ પાનાનું વાંચન ૭ થી ૮ પુસ્તકો દ્વારા  
આહકોને મળે છે.

સારા પુસ્તકો સરતા મેળવવા ઇચ્છનારે 'વિવિધ  
અંધમાળા'ના આહક થવું કેટલું લાભદાયી છે, તે ઉપરની  
હકીકતથી સહેજે સમજશે એટલે આપ આ અંધમાળાનાં  
આહક તરીકે ચાલુ રહેશે અને આપના રૂનેહીમ બંધીઓને  
આ માળા દ્વારા ઉત્તમ વાચન સરતા મૂલ્યે મળે છે તે  
હકીકતથી મોહિતગાર બનાવી તેમને આહક થવા પ્રેરશે  
એવી આશા છે.

## નિવેદન

સૌરાષ્ટ્રની પવિત્ર ભૂમિમાં જન્મ લઈ ભૂખ્યા અને દુઃખિયાની અનેક પ્રકારે-ખાસે કરીને કાવડ ફેરવી સદાવત ચાલુ કરીને-સેવા કરીને અંતે જીવતા સમાધિ સેનારાં સંત અણદાખાવા, સંત વાલમરામ, સંત મીડા મા'રાજ, સંત લૂણી મેર તથા સંત વીરજી ભગત, સંત મોરાર સાહેબ, સંત બીમ સાહેબ, સંત દેવીદાસ વગેરે પંદર સંતોના સેવાપરાયણતાથી ભરપૂર જીવન-પ્રસંગો આ પુસ્તકમાં સ્વરૂપ શૈલીમાં રજૂ કરવામાં આવ્યા છે.

‘સોરઠના સિદ્ધો’ અને ‘સોરઠી સીસંતો’ આ સંસ્કૃત તરફથી પ્રસિદ્ધ થયાં છે. તેમાં આ પુસ્તકના પ્રકાશનથી ઉમેરો થાય છે. આશા છે કે, વાચકોને તે ઉપરનાં બંને પુસ્તકોની જોડે આ પુસ્તકનું વાચન પણ પ્રેરણાદાયી થઈ પડશે.

વલ્લભવિધાનગર,  
૧૭-૨-'૧૧

} સસ્ત્ર સાહિત્ય મુદ્રણાલય દસ્તના દસ્તીઓ વતી  
એચ. એમ. પટેલ (મુખ્ય)

## ભૂમિકા

સંધ્યાના સુરેખ રંગો આકાશમાં થોડો કાળ ચમકી, પછી વિદીન થઈ જાય તેમ, સૌરાષ્ટ્રમાંથી આ અંધમા સંપ્રહાયેલ સંતોની હારમાળા લય પામી ગઈ છે. સૌરાષ્ટ્રના ગ્રામેગામ અને પાદરે પાદરથી આલના ચંદરવા હેઠળ ગાજતા પ્રભુ-લજનના સુંદર સરોદો વિરમી ગયા છે. જનસેવા અને પ્રભુસેવાના શાશ્વત ધર્મદેશની આજે માત્ર વાતો જ થાય છે. બુખ્યાને અન્નદાન એ ઈશ્વરના સાક્ષાત્કાર સમાન છે, એ ફિલસૂફીની આજ માત્ર ચર્ચાઓ જ રહી છે. આજ સંધ્યાના સુવર્ણરંગો ઉપર જાણે ઘેરું અંધારું છવાઈ ગયું છે, એ સુવર્ણરંગોના છેલ્લા અપકારારૂપે સૌરાષ્ટ્રના સંત ગાધીજી પ્રગલ્ભ અને પુઝાઈ ગયા.

સૌરાષ્ટ્રના આ નિશ્ચલ કર્મયોગીઓએ સ્થાપેલ-સેવામંદિરો-સ્થાનકોની હાલત આજ હૃદયને દગડે તેવી છે, જ્યાં રક્તપીતિયા-કોલિકોની સેવા થતી, જ્યાં છુટે હાથે અભ્યાગતોને અન્નદાન-સદાવ્રત અપાતાં, અરે, જે જનસેવામાં સહેજ ક્ષતિ આવ્યાના અપરાધે આ નિષ્કામ કર્મયોગીઓ જીવતા સમાધ લેતા, તેવાં કેટલાંક સ્થાનોના આજના સંચાલકોને મળના જવું હોય તો ગોરાહાકોમોને મળવા જવા માંડે જેમ મુલાકાતની મેજૂરીની રાહ જોવી પડે, તેમ રાહ જોવી પડે. આજ તેઓ મીઠા મહારાજની જેમ અભ્યાગતોને ખવડાવવા રસ્તા ઉપર ખડે-પડે જિભા રહેનારા નથી, પણ અમેરિકાના ધનકુબેરોની હારમાં જિભા રહે તેવા હજારો રૂપિયાની કિંમતની મોટરગાડીઓમાં સહેલ-ગાહ કરનારા છે. સંતોએ સ્થાપેલ કેટલાંક સ્થાનો, આજ એકમાત્ર દ્રવ્ય-ઉપાજ્ઞન કરવાના લક્ષવાળાં બની ગયેલાં જોવામાં આવે છે. આજ અંતરીક્ષમાંથી એ સંતોનો આત્મા કકળતો હશે.

મારા પિતાશ્રીએ મને એકવાર કહ્યું, ‘ભાઈ! લખવા જેવું તો ધણુંય હશે, પણ જુગજુગાંતર-સૂધીયે જે શાશ્વત ધર્મની જ્યોત પુઝાવાની નથી, એ જ્યોતિર્ધરોનાં જીવનચરિત્રો લખ અધર્મ અને અનીતિના

માર્ગે દોડ મૂકતી દુનિયા માટે આ જરૂરી છે. એ કોઈ લખશે નહિ. કોઈના હૈયે ચડશે નહિ. અને ચડશે તો એનું સંશોધન અકારું છે.’

એમણે મને એ સંતોનાં જીવન અને કવનનો અખૂટ લંડાર ખોલી બતાવ્યો. કવન કેવાં ? જીવનભરનો શાસ્ત્રમર્મત પણ ને ધર્મનું અસલ સ્વરૂપ રખૂ ન કરી શકે, તેવા ધર્મનાં શ્રેષ્ઠ અંગ-ઉપાંગો એમણે આ લજ્જનમાં બતાવ્યાં, જન્મથી જ આહીર, રખારી, દોળી, કણુખી જેવા પ્રજાના તદ્દન નીચલા ધરમાંથી આવેલા આ સંતોનાં હૈયામાંથી એવી તો અમરવાણી પ્રકટી કે, જગતના શ્રેષ્ઠ કવિની કવિતા એની પાસે ઝાંખી પડે, બુઝો એણે ગાયું :

મેરુ તો ડોરે રે જેનાં મન ના ડોરે, મર ભાંચી પડે, બ્રહ્માંડ છ; ✓

—અને આવા સંતોની તો સૌરાષ્ટ્રમાં હારમાળા પ્રગટી : આ મંથના પંદર સંતો સિવાય, જલારામ, લાલજી મહારાજ, આયો દાનો આદિ વરેજેની.

સૌરાષ્ટ્ર તો સંતોની : ભૂમિ, નિશ્ચલ સેવાપરાયણોની, ભૂમિ, ધૂર્જટિ હિમાલયશા શીલ અને સંસ્કારમાં અડગ સંસ્કારસ્વામીઓની ભૂમિ, શાશ્વત સમ્યક્ ધર્મને જીવનમાં વણી લેનારા છુદ્દોની ભૂમિ, અપરિચ્છી સુદામાઓની ભૂમિ, રોગીઓની માવજત કરનારા ધન્વન્તરીઓની ભૂમિ, જ્ઞાનશિરોમણિ શંકરાચાર્યોની ભૂમિ.

સૌરાષ્ટ્રના સંત દેવીદાસ રક્તપીતિયાઓની માવજત કરે સંત અણુદાઆવા જન્મને કહે, ‘મારી પાસે તો ગોપીચંદન અને ડોકની પુલસીની માળા સંપત્તિમાં છે.’ અહીંના જોગજગત શિષ્યસંત વાલ્મીકીમને કહે : ‘અવદાન સમો કોઈ ચડિયાતો ધર્મ નથી.’ સંત ગંગારામજી મોરખીના આજ્ઞર મહારાજને કહે : ‘બૂખ્યાઓની-ગરીબોની દુવા જેવી બીજી ચડિયાતી કોઈ દવા નથી.’

જ્યારે વિદ્વાસ, લોલુપતા, દુરાચાર, અધર્મ, જીંચનીય અને સ્વાર્થપરાયણતાનું વિષ રાષ્ટ્રનાં અંગ-પ્રલંગોમાં પ્રસરી ગયું છે, ત્યારે આવાં સંતોનાં પવિત્ર જીવન-ચરિત્રો મૂકવાની જરૂર છે.

બમથલા (મોરખી)  
તા. ૨૬-૧-૬૧

દેવેન્દ્રકુમાર કાલિદાસ પંડિત

## અનુક્રમ

### પ્રવેશક

૧	સંત મહીદાસ	...	...	...	૯
૨	સંત નરસંયો	...	...	...	૩૧
૩	સંત હુણો મેર	...	...	...	૪૧
૪	સંત ગંગારામજી મહારાજ	...	...	...	૫૮
૫	સંત મીઠો ઢાઢી	...	...	...	૬૮
૬	સંત લાલબાપુ	...	...	...	૮૫
૭	સંત અણુદાબાવા	...	...	...	૯૨
૮	સંત વીરજી ભગત	...	...	...	૧૦૯
૯	સંત વાલમરામ	...	...	...	૧૨૧
૧૦	સંત મોરારસાહેબ	...	...	...	૧૩૦
૧૧	સંત ગુણાતીતાનંદજી	...	...	...	૧૩૭
૧૨	સંત મીઠા મારાજ	...	...	...	૧૪૪
૧૩	સંત ભીમસાહેબ	...	...	...	૧૬૫
૧૪	સંત હોથીજી	...	...	...	૧૮૦
૧૫	સંત દેવીદાસ	...	...	...	૧૯૧

સૌરાષ્ટ્રના સંતો

## સંત મહીદાસ

પરોઢનું પદ જીઘડતું આવતું હતું, તેમ તેમ પ્રભાતી રાગના સૂરો, નીરવ ગગનમંડપમાં અથડાતા હતા, ખુલ્લું અને ઘાટીલા સૂરે પ્રભાતી રાગ જીડતો હતો :

એ...ગોવિંદ ગુણ ગાયા નહિ, આજસ આવી અભાગી;  
જનમ ગુમાવ્યો જન્મજમાં, મોઢ મમ્મતા ન ત્યાગી.

રાગ પોતે બહો, સ્વરૂપ ધરી ગાતો હોય એવો દદ-ભયો પ્રભાતી રાગ હતો. બગથલાવાસી તો આ સ્વરથી પરિચિત હતા. એ તો નિત્યનો કંઠ બોલતો હતો : સંત મહીદાસનો કંઠ, રોજ રોજ પ્રભાતે એ આ રીતે પ્રભુસ્મરણ કરતા, ત્યારે આ પ્રભાતિયાં સાંભળી બગથલાવાસીઓને પણ પગભર થતું : ‘ઈશ્વર જેવી કોઈક વસ્તુ છે અને તે નિત્ય સંભારવા યોગ્ય છે. મહીદાસનાં પ્રભાતી પદો બહુએ-અનબહુએ, અજ્ઞાન ગામવાસીઓને હૈમે ઈશ્વરસ્મરણ પ્રેરતાં.

પ્રભાતી સ્તવન પૂરું થયું, ત્યાં તો પૂર્વમાંથી સૂરજ-મહારાજ ધણી ઉપર જીગુંજીગું થઈ રહ્યા. એટલે સંત ખલે ઘડો લઈ નાહવા નીકળ્યા. મારગે જતાં જતાં જે કોઈ સામે આવે તેને જિલો રાખતા અને કહેતા :

‘સીતારામ !’

‘સીતારામ બાપલા !’ સામે ગામવાસી કહેતો.



પછી આ ‘સીતારામ’નો વળતો જવાબ આપનારને કશું કહેવા જેવું ન હોય તો જવા દેતા અને જો કંઈ કહેવા જેવું હોય તો જિલ્લો રાખી પૂછતા :

‘તારા માંદા બળદને હવે કેમ છે જીવા ?’

‘ઠીક છે, બાપુ ! કાલથી આજ ફેર છે.’

‘તો સારું, નહિતર મને જરા ખબર દેજે, ઘા ધોવડાવવા હું આવું !’

‘એ ઠીક બાપુ !’ કહી જવાબ આપનારો ચાલતો થાતો.

વળી બીજો સામે આવતો તેને જિલ્લો રાખી કહેતા :

‘એલા અણુદા ! તારી ઘરડી માને કેમ છે ?’

‘એમ ને એમ છે બાપુ ! કંઈ આજો ફેર નથી.’

‘આકરી બરાબર નેં કરતો હો !’

‘થાય એટલી આકરી તો કરું છું, પણ સુવાણ થાતી નથી.’

‘ઠીક, જા, હું પૂજા કરી ઘેર આવું છું. બેંક પ્રભુ-પદ ગાઈશું, થોડોક શેકબેક કરશું.’

કહી સંત સ્નાન માટે આગળ જતા. ગામ બહાર ફૂલઝર નદીના કાંઠાનાં ફૂવામાંથી પાણી સીંચી, સ્નાન કરી સંત મદૂલીએ આવ્યા. પછી ભગવાનની પૂજા કરી અને શિષ્યોને બોલાવી પૂછ્યું :

‘ભાઈ મોરલીદાસ ! આજ અભ્યાગત કોણ કોણ છે ? માંદાસાળ મદૂલીએ કેટલા છે ?’

‘અભ્યાગતમાં બાપુ ! મોરબીથી બેચાર આવ્યા છે. એક તો માંડ હાલી શકે એમ છે અને માંદામાં એણે, કાલવાળો એસો છે. તાવ હલ્યો નથી. ગૂમડામાંથી પરુ

હાલ્યાં જાય છે.’

‘સમજાણું, સમરોટી લઈને આવો ત્યારે માંદા સારુ ફૂલો’ ફૂલો રોટલો ચોળી ભૂકો કરી ખવડાવજો. ડોસાનાં પરુ હું અબઘડી ગામમાં અણુદાની માને જોઈ આવી ધોઈ નાખીશ.’

એટલી પૃચ્છા કરી મહીદાસ ઊભા થયા. માથા પર કાનટોપી નાખી ડોકની તુલસીની માળા સરખી કરી, હાથમાં લાકડી લઈ ‘હે ઠાકર!’ કરી આલવા માંડ્યું.

સીધા અણુદાના ફળિયામાં ગયા. અણુદાનું ફળિયું ‘સીતારામ સીતારામ’નાં ઘોષથી ગાજવા માંડ્યું. સૌએ જાણ્યું કે બાપુ આવ્યા.

‘કાં અણુદા, કેમ છે ડોશીને?’

‘આવો, આવો, બાપુ! આ સૂતાં!’

‘કેટલા દી સુવડાવી રાખીશ?’

‘મારો શું ઇલાજ બાપુ, આમાં?’

‘બાપુને ખેસવા સારુ ધડકલી તો નાખી દો!’ અંદરથી અણુદાની વહુએ કહ્યું.

‘એ ના, મારે કાંઈ પાથરવું નથી! હું કાંઈ થોડો જ મહેમાન છું? અમારે સાધુને ખેસવાનાં ને પાથરવાનાં ન હોય,’ કહી અણુદો પાથરતોતો તે ધડકલી દૂર કરી ‘હે ઠાકર!’ કરી ભોંયે માંદી ડોશીના ખાટલા પાસે બેઠા.

‘કાં મા! હવે શું વિચાર રાખ્યો છે?’

‘હવે તો જીવ છૂટે તો સારું બાપુ!’

‘અરે, એમ કાંઈ તમને જવા દેવાશે? અણુદાના છોકરાના ઘોડિયાની દોરી કાણ તાણશે, તમે નહિ હો તો?’

‘આ દેહની પીડા ખમાતી નથી.’

‘અણુદા ! સગડીમાં થોડોક દેવતા અને શેકવા સારું ગાલા લાવ્ય ! થોડોક લીમડો અને આકડાનાં પાંદડાં લઈ આવ્ય ! પછી ડીલને શેક કરીએ અને લેળા ઠાકરનાં નામ ઉમેરીએ.’

‘તમે બાપુ, મને શેક કરશો ? હું શેક નહિ કરવા દઉં ! સાધુ પાસે હું ચાકરી નહિ કરાવું !’ ડોશી આકંઠ કરી બિઠ્યાં.

‘અરે મા ! સેવા કરવી એ તો અમારો, સાધુઓનો ધર્મ છે. અમારે સંસારમાં કાંઈએય મમતા હોય તો તે સેવા કરવાની છે. સંતની વાણીયુંમાં, મહાત્માઓના ગ્રંથોમાં, માડી ! અમારે જે કાંઈ મેળવવાનું છે તે અધ્યાગતોની અને માંદાઓની માવજત કરી મેળવવાની આજ્ઞા દીધી છે. એટલે તમારે કાંઈ બોલવાનું નથી. મૂંગાં મૂંગાં પથારીમાં પડ્યા રા’, બુઓ ! હું તમને શેક કરી, લેળાં બે પ્રભુપદ સંભળાવું. એ દવાનીયે દવા છે.’

ત્યાં સગડીમાં દેવતા આવ્યો, એટલે સંતે લૂગડાનો ગોટો-દડો વાળી સગડીમાં તપાવી તપાવી ડોશીના અંગ પર શેકવા માંડ્યું. આ શેકની ગરમીથી ડોશીને આફલાદ મળવા માંડ્યો અને તેણે ઊંઘવા માંડ્યું.

‘સૂઈ ઈઈ !’ કહી સંતે પ્રસન્નતા અનુભવી. શેક કરવાનાં બધાં સાધનો અળગાં મૂકી કહ્યું :

‘માને મેં બે પ્રભુપદ સંભળાવવાનું કહ્યું છે તે સંભળાવી દઉં, મહા ઔષધિનું પાન કરાવી દઉં !’ કહી ગેબમાં નજર નાખી ગાવા માંડ્યું. સૂર્ય મહારાજ હજી

તપ્યા ન હતા એટલે પ્રભાતી રાગે આરંભ્યું :

રુદિયામાં રે'ને, હરિ મારા રુદિયામાં રે'ને;

ન્યાં રે. નહિ ત્યાં, હરિ મારા રુદિયામાં રે'ને.

એમ ને એમ બે પદ પૂરાં કર્યાં. વાતાવરણમાં ચોમેર શાંતિ પથરાઈ ગઈ.

‘લે અણુદા ! હવે હું ઊઠીશ.’ કહી લાઠડી સંભાળી સંત ઊઠ્યા.

‘પધારને બાપુ !’ અણુદો બોલ્યો.

‘પધારને’ શબ્દ કાને પડતાં સંત પાછા વળ્યા, અને અણુદાને પાસે બોલાવી ખસે હાથ મૂકી કહ્યું :

‘અણુદા, ભાઈ ! ‘પધારને’ આમ મને કોઈ દિવસ કહીશ મા. અમે તો સાધુ, હરિના ટેલવા, અમને એવાં માનપાનના વિદાયબોલ ન હોય. અમને ગર્વ ચડી નય. એવી ભાવનાનો જન્મ એ તો પાપના જન્મ ખરાખર છે, માટે કોઈ દિ’ ‘પધારને’ એવું કહીશ મા, બાપ !’

‘લલે, નહિ કહું, બાપુ !’

મહીદાસજી મદૂલીએ આવ્યા. શિષ્યોમાંહેથી મોરલી-દાસ અને ગોવિંદદાસ અભ્યાગતો સાતે રામરોટી ઉઘરાવવા ગયા હતા, લખમણદાસ હતા.

‘લખમણદાસ ! કેમ છે એલ્યા ભાલાને !’

‘એ સૂતા ચોરડામાં, રાડયું નાખે છે.’

‘ઠીક, તમે ઊતું વાણી મૂકો અને ઊતું થાય એટલે મને ખબર દેલે,’ કહી મહીદાસજી એ ચીસો નાખતા ડાસા પાસે ગયા અને અમૃતમય વાણીથી બોલ્યા :

‘કાં બાપલા, કેમ છે ? પીડા દેવીક છે ?’

‘અરે બાપુ ! મહીદાસ બાપુ ! આ ગૂમડાની પીડા હવે ખમાતી નથી, હવે તો છટકો થાય તો સારું !’

‘એમ તે કાંઈ તમને જાણ દેવાશે બાપલા, હું બેઠે ! જરા સરખા થઈને સૂજો. હું તમારા ગૂમડા પરથી પરુ લૂછી, પછી તમને દવા લગાડી દઉં.’

લખમણદાસ બિનું પાણી લઈને આવ્યા, એટલે મહીદાસે પાણીમાં ૩ બોળી બોળી, ગંધાતા ડોસાના ગૂમડાનું પરુ સાફ કરી, પછી ડાબલામાંથી પોતે જાતે બનાવેલ ચંદન શો શીતળ લેપ લુછાયેલા ગૂમડા પર લગાવી દીધા; એટલે ડોસાના શરીરે શાતા વળી ગઈ. પીડા થમવા આવી. ડોસાને લાગ્યું કે, જાણે અધિનીકુમાર જાતે મારી સારવાર કરવા આવ્યા છે.

ત્યાં લખમણદાસે આવી ખબર દીધા :

‘બાપુ ! બહાર મોરબીના ઠાકોર પૃથુરાજજી આવ્યા છે.’

‘પૃથુરાજજી ! મોરબીના ઠાકોર પંડચે ?’

‘હા, પંડચે જ છે, અને કહે છે કે, બાપુને મારે મળવું છે.’

‘આ આવ્યો,’ કહી સંતે પરુવાળા હાથ ધોયા, અને આજાર ડોસાને માથે ઝોલાડી બહાર આવ્યા.

મહીદાસજી બહાર આવ્યા એટલે ઠાકોર ઘોડા ઉપરથી નીચે ઊતર્યા. અરસપરસ બેઠેજો સામસામાં અભિવાદન કર્યાં.

‘શીદ પધારવું થયું ઠાકોર ?’ સંત મહીદાસજી જાણતા હતા કે, મતલબ વગર રાજાઓ મહેલાત છોડી નીકળતા નથી.

‘તમારા સુધી, થોડા કામ સારુ.’

‘ખુશીથી વદો.’

‘આજ અષાઠ બેસવા આવ્યો તોય વરસાદ કેમ વરસતો નથી ?’ ઠાકોર પૃથુરાજજીએ પૂછ્યું.

સંત મહીદાસ સમજતા હતા કે, ‘ઠાકોર વરસાદનું પૂછવા આવ્યા તે વસ્તીની પીડાએ નહિ, પણ વરસાદ નહિ વરસે તો, પોતાને જમીનની મહેસૂલ-કરવેરાની બિપજ નહિ આવે, એટલે રંગરાગમાં ખામી આવશે માટે પૂછે છે.’

‘એ તો ઇશ્વરના ઘરની વાત છે, ઠાકોર !’

‘તમે તો સંત છો, તમારી જાણ બહાર આ વસ્તુ ન હોય !’

‘ઇશ્વરના ઘેર શી શી ક્રિયાઓ ચાલતી હશે એની ખબર મારા જેવા પામરને ક્યાંથી હોય ?’

‘હું ન માનું. તમે ચમત્કારી પુરુષ છો એમ મેં સાંભળ્યું છે.’

‘ચમત્કાર તો જાહુગર કરે ઠાકોર ! હું તો હરિના ટેલવો છું. મારી પાસે ચમત્કાર કેવો ! અને શ્રીહરિના નામે ચમત્કાર કરનારા પૂરા ઢાંગી છે, પૂરા પાપી છે.’

‘હવે એ બધી આડીઅવળી વાત જવા દો, સંત ! અને કહો કે, વરસાદ ક્યારે વરસશે ?’

ઠાકોર પૂછતા હતા અને ‘મહીદાસનું’ હૃદય વલોવાતું હતું. અંદર અભ્યાગતોને રોટી ખવડાવવાનો સમય થયો હતો. મદૂલીમાંથી ઝીણા ઝીણા અવાજો આવતા હતા : ‘અરે, મહીદાસ કિધર ગયા, હમકું ભૂખ લગી હે.’ તો બીજો રોગી કણસતો બોલતો હતો :

‘ મહીદાસજી ! મારા બોખા દાંતે ચવાય એવો રોટલાનો ભૂકો કરીને દેજો. ’

અને આવા આવા અવાજોની કરવત-ધાર સંતના હૈયા ઉપર ફરતી હતી. બહાર મોરણીનો લાલચુ ઠાકોર જીદ લઈ ને બિભો બિભો ખોટી કરતો હતો. સંત પૂરા અકળાતા હતા. અંતે નિર્ણય કર્યો. નિર્ણય કરતાં પહેલાં, બેઉ આંખો બંધ કરી, ગેબમાં બાજુ કોઈક સાથે વાત કરી લીધી.

‘ ઠાકોર ! જલદી મોરણી લણી ચાલવા માંડો. મોરણી પહોંચ્યા પહેલાં વરસાદ તમને આંખી જશે, બચો ! તમારો બગથલાનો ફેરો અફળ નહિ બચ. ’ બોલતાં બોલતાં બાજુ અંદરથી કોઈક જખરજસ્ત લીંસ આવી હોય એમ મહીદાસજીનું ગળું બંધ થઈ ગયું. પગ ભારે થઈ ગયા.

‘ એમ, વરસાદ વરસાવી બાજુ છો ને પાછો વિલંબ કરી ઠાં વાતુંમાં નાખો, બાવાજી ! ’ ઠહી ઠાકોરે ઘોડીનું મોં ફેરવ્યું અને મોરણી લણી દોડાવી મૂકી.

ખીજે દિવસે સવારે, મોરણાથી એક ઘોડેસવારે સંત ન્યારે મહૂલી પર એકલા હતા ત્યારે આવીને ઠહ્યું :

‘ મોરણી ઠાકોર પૃથુરાજજી જગ્યાને બે સાંતીની જમીન આપે છે. ’

‘ ભાઈ ! ઠાકોરને ઠહેજો, મારે જમીન જોઈતી નથી. અમારે સાર્ધુઓને જમીન ઉપર વિશ્વાસ ન હોય. હરિના નામ ઉપર વિશ્વાસ છે અને એ વિશ્વાસે સંતોના રોટલા તથા ખીખું ખર્ચ બિપડે છે. જમીનનો અમારે ખર્ચ નથી, માટે કોઈ જિજ્ઞાસા જરીખ એકૂત પાસેથી જમીન આંચકી

ન લે તેમ કહેજો.' કહી મહીદાસે જમીનનો અસ્વીકાર કર્યો. આ વાત કોઈ શિષ્યોને કહી નહિ.

મોરળી ઠાકોર સાથે વરસાદનો પ્રસંગ પડ્યા પછી મહીદાસણ કોઈ સાથે પૂરું બોલતા નથી, હૃદય ભારે થઈ ગયું છે. રાત્રી પડે છે અને ગેબમાં જાણે કોઈક સાથે વાતો કરે છે :

‘હો પરમાત્મા ! મારાથી આ શું થઈ ગયું ! રાત્રીને-માનવીને રીઝવવા મેં તારા નામને વટાવ્યું, મેં જાદૂગરનું કામ કર્યું. તારા સમીપ હોવાની મેં વડાઈ કરી, સર્વશક્તિ-માન અને ત્રિકાળજ્ઞાની હોવાનો મેં જગત સમક્ષ દાવો કર્યો. ઠાકોરની હઠ આગળ નમતું આપવાની મેં નખ-જાઈ દાખવી. આજ વરસાદ આવ્યાની આગાહી દીધાથી કાલ મને આવી પૂછશે કે, આ દુનિયાનું આમ કરી દ્યો. કાલ આ સારું મારી સતામણી થશે, પછી અભિમાન મને આ ટેલવાનું કામ કરવા દેશે નહિ. તારા સ્વરૂપ આ તારાં બાહ્યડાંઓનાં પરો ચૂંથવાનું હરિ ! પછી મને ગમશે નહિ. હું આ માર્ગે ક્યાં વળ્યો ! મેં મનને કઠણ શા સારું ન કર્યું ? મેં ભારે અપરાધ કર્યો.’

અને તુરત પોતાના શિષ્યોને બોલાવી કહ્યું :

‘ભાઈ ! મોરલીદાસ, ગોવિંદદાસ, લખમણદાસ, આજરાત્રે લજ્જનકીર્તન થઈ રહ્યા પછી સૌ મારા આસન ઉપર આવજો.’

‘હો, બાપુ !’ સૌએ કહ્યું.

‘આજ તો રૂડી રીતે લજ્જન ગાવાં છે. મોરળીના ઠાકોર પૃથુરાજીના હૈયામાં ઠાકોરે વાસ કરી, બે સાંતીની



જમીન મોકલાવી છે.' મોરલીદાસે કહ્યું.

‘મોરલીદાસ ! આ મદૂલી ઉપર, તમારા અને મારા ઉપર તો મોરખીના ઠાકોરનાથ ઠાકોરની કૃપા છે એ ભૂલી ગયા ?’

‘હવે ખાપુ તો આવા ને આવા રહ્યા, એવી જ્ઞાનની વાતું કાંઈ વહેવારમાં સારી લાગે ?’

‘આપણો સાધુઓનો વહેવાર શો, તમે જાણો છો સૌ ભાઈઓ ?’

‘સાધુઓ તો જગ્યા સ્થાપે, જગ્યાનું માહાત્મ્ય વધારે, પરચા પૂરે, પછી ઊપજ આવે એમાંથી એયને, રૂડી રીતનાં મકાન બંધાવીએ, ઘોડીયું રાખીએ, પછી એ ઘોડીયું પર બેસી ટેલું ઉઘરાવીએ, બીજું શું ?’ મોરલીદાસે કહ્યું.

‘હરિ હરિ કરો બચ્ચાઓ ! હરિ હરિ કરો ! સાધુઓનો ધર્મ જગ્યાઓ બાંધી, પરચા પૂરવાનો નહિ. આ માંદાંઓનાં લોહી-પર સાફ કરવાનો, આ તબયેલા આજર, અને અશક્તોનાં મોંમાં રોટલાનાં બટકાં પૂરવાનો છે. માર્ગ ભૂલેલા પતિતોને સન્માર્ગે ચડાવવાનો છે. આ સાધુઓનો ધર્મ છે. આટલું થઈ શકે ત્યાં સુધી જ, તેણે સ્થાનમાં રહેવું. તેમ ન થઈ શકે અને તમે કહ્યું તેમ ઘોડીયું ઉપર બેસી, ટેલું ઉઘરાવવાનું ટાણું આવે ત્યારે સમજવું કે, આ તો પ્રભુના નામે વેપાર કરવાની દુકાન છે. પ્રભુનું નામ વટાવવાની પેઢી છે, કોઈક બહુમરી ધંધો છે. એ માર્ગે હરિ નહિ મળે, એ માર્ગે નરકાગાર મળશે.’

‘તો તો પછી ખાપુ ! મોરખી ઠાકોરે, બે સાંતીની જમીન આપવા કહાવેલ તેની ના કહી હશે ?’

‘હા, ભાઈઓ ! મેં ના કહી છે; કારણ કે જગ્યામાં

જમીન આપવાથી આપણે આપણો ધર્મ ચૂકી જવાના હતા, માટે મેં જમીનનો અસ્વીકાર કર્યો છે. સાધુઓને જમીન, જગ્યા, મઠ, મંદિર પર મોહ હોય કે શ્રીહરિના નામ પર મોહ અને શ્રદ્ધા હોય, ઠહો ભેડ ? સાધુઓને, સંતોને જ્યારે જમીન ઉપર-જાગીર ઉપર વિશ્વાસ આવે, એટલે સમજવું કે, તેને ત્રિલોકના સ્વામી ઉપરથી વિશ્વાસ ઊડી ગયો છે. અને પ્રભુ પર જેને વિશ્વાસ નથી તેને સંતસાધુ કહી જ કેમ શકાય ?

‘જમીન હોત તો બાપુ, તેના અનાજથી આ અધ્યા-ગતોને રોટી પૂરી પડત, આ કાવડ ઉપર રોજ બળે ગાઉ ફરતાં ગામડાંમાં રામરોટી ઉઘરાવી પંગ તૂટવા આવ્યા છે તે તૂટત નહિ.’

‘ભાઈઓ ! આપણે રામરોટીના બહાને લોકોનાં હૃદય-માં હરિ ઉપરની શ્રદ્ધાનો દીપક જલતો રાખવાનું મહાન પુણ્યનું કામ કરીએ છીએ. લોકો આ રોટીનો ટુકડો હરિના નામ પર આપે છે; કારણ કે એ તબાહેલાંઓના, આબરો-ના, પતિયેલના તથા સંતોનાં મોંમાં જવાનો છે અને એ સૌની પરિતૃપ્તિથી પેદા થતું પુણ્ય એ રોટી દેનારાના ભાગ્યમાં જાય છે, એથી રોટી દેનારાનું કલ્યાણ થાય છે. તેઓની ધર્મ પ્રત્યેની લાગણી મદાકાળ જાગૃત રહે છે. જ્યારે આ બે સાંતીની જમીન આપવા ખજવાડે ઠાકોરની કોઈ શ્રદ્ધા ન હતી, કોઈ ભાવના ન હતી, એ તો ચમત્કાર-થી અંજાઈ સ્વાર્થવશ ફેંકેલ વસ્તુ હતી. આવતી કાલની ચિંતા સર્જનહાર પર છોડવી જોઈએ, તેને બદલે જમીનો, જાગીરો વસાવી, જગ્યાઓ વિસ્તારે એ સાધુઓનાં-સંતનાં

લક્ષણ નથી, ભાઈઓ! એ તો બ્રહ્માંડના સ્વામી પરના અવિશ્વાસુઓ છે.’

‘તો, તમારે ઠાકોરને વરસાદનું કહેવું નો’તું કે, અબધડી વરસાદ વરસશે.’

‘એ મારી મોટી ભૂલ થઈ ગઈ છે. એ ભૂલની સજા મારે, મારી જાત પર કરવી પડશે.’

‘હવે જવા દો, બાપુ! એ વાતને. જે વાત બની ગઈ તેના હવે ચોરતા શા? ચાલો, પૂજનનું ટાણું થયું.’

સૌ પૂજના કામ માટે ગયા.

રાત્રી પડી, નિત્ય નિયમ મુજબ મહૂલીમાં સૌ ભજન ગાવા બેઠા. મૃદંગ, મંજીરા અને એકતારાના અણકારથી પ્રથમ ભજન શરૂ થયું :

દા, લાગ્યો રે કુગરમાં, અમે કેમ કરિયે? ✓

કેમ કરિયે, અમે ક્યાં જઈ વસિયે...દા લાગ્યો રે...!

જ્ઞાની પુરુષના સંવાદી જીવન જેવું, મૃદંગ, મંજીરા, અને એકતારો તથા ભજન ગાનારનું ગળું એકાકાર થઈ ગયાં છે.

અને ભજનની લીટીઓ જેમ જેમ અવરોહ લણી જાય છે તેમ તેમ કાઠિયાવાડી ઘોડીની દોડ-ચાલ જેવી વગાડનારની આંગળીઓ મૃદંગ પર વેગ પકડતી જાય છે. મંજીરા તથા એકતારાનો એક અખંડ સૂર બંધાઈ ગયો છે અને તે પર ભજનિકનું બુલંદ ગળું આપાદી મેઘ જેવું ગજતું, વાદ્યોની સૂરધારા ઉપર વહ્યું આવે છે.

ઉપર આસના ચંદરવામાં અબૂકતા તારાઓ પણ સ્થિર થઈ કાન દઈ આ ભજન સાંભળે છે.

સાસાગનાગ ગામવામી શ્રોતાઓ પશુ આ ભજનના  
કેકમા ચકચૂર છે

ભજનનો અતસાગ આવ્યો

બાઈ માંગ કે પ્રભુ ત્રિગિધના ગુણ વા'લા,  
ચણે બેસીને અમે, માયા મરિયે દા લાગ્યો કે

અતસાગની ટૂંકમા ગાનારે વાગવાર ચણ્ટો ઉથલાવી,  
ઉથલાવી હાથના મોગપી છત્રે મઢ્યા એકતારાને અદ્દર  
ઠવાળી ઉઠાળી મન્ત બતાવ્યું મૃદગ વગાડનારે ગતને  
દુગતમા જવા દીધી

આમ ભજન પૂરા થયા મધગતના એ નીરવ ગગન  
અને પૃથ્વી વચ્ચે ભજનના સૂની જાણે ધાગ બ ધાઈ ગઈ  
પછી નિત્યનિયમ મુજબ પ્રભુપ્રમાદ આવ્યો આ  
પ્રમાદ પ્રહાડના નાયડને સમર્પણ કયા પહેલા કેમ કરીને  
બવાય, એટલે એને નૈવેદ્ય સ્વીકારવા કાકતૂફી ઠરતું હીચ-  
કીતન ઊપડ્યું

જમો, જમોને, જમના આધાર રે, બુખતે જમાડુ,  
શામળિયો સરજનહાર, મખર ગમાડુ

એ પદ પૂરું થયું સૌને પ્રસાદ વહેવાયો પ્રસાદ  
લઈ ગામવામીઓ, શ્રીતારામ, શ્રીતાગમના નાદ ગજવતા  
મહૂવી બહાગ નીકળ્યા વાઘો યથાસ્થાને મુકાયા, તે પછીથી  
સૌને સ્વત મહીદાને પોતાના આસન ઉપર બોલાવ્યા

‘ભાઈ મોરવીદાસ, ગોવિંદરામ, લખમણદાસ! મે  
તમને કહ્યું હતું ને કે, ભજન પૂરા થયા પછી તમે મારા  
આસન ઉપર આવજો?’

‘એ હા, બાપુ! તે પ્રમાણે અમે આવ્યા છીએ!’

‘હવે, મારે તમને એક વાત કહેવી છે.’

‘કહો બાપુ!’

‘મારે સમાધ લેવી છે.’

‘સમાધ! બાપુ! અને તેય તમારે?’

‘હા, મારે.’

‘પણ, શા સારું! એવડું બધું શું છે?’

‘ઘણું છે ભાઈજો! કહ્યું જાય તેમ નથી.’

‘આ અમે શું સાલણીએ છીએ?’

‘તમે ઝરાઝર, સાચું સાંલળો છો.’

‘તમારે સંતપુરુષને, સાધુપુરુષને કયા શુનાસર સમાધ લેવી પડે છે?’

‘હું સાધુ મટી ગયો છું તેથી!’

‘ના, બાપુ! તમે તો સાધુ-મહાન સંત જ છો.’

‘ના, ના, જે દિ’ મેં મોરળીના ઠાંકેરને કહ્યું કે, ‘વરસાદ તમને મોરળી પૂરા પહોંચવા નહિ દે, અને મોરગમાં વરસશે.’ આ બોલ કહ્યા પછી હું સાધુ મટી ગયો છું. એટલે મારે સમાધ લેવી છે. આવી અમત્કારિક આગાહીના બોલ કાઢવા એ સાધુનું કામ નથી, અસાધુનું કામ છે. એ મારો અપરાધ છે. ઠાંકેરને ઈશ્વર પર વિશ્વાસ રાખવાનું કહેવાને બદલે, હું ખુદ જ ઈશ્વર બની બેઠો. ઈશ્વરની કૃપાનો મેં માણસબતની ખુશામત સારું ઉપયોગ કર્યો, ત્યારથી મારું મહામૂલું સાધુપણું નાશ પામ્યું છે. એટલે હવે હું આ ઈશ્વરની ધરતી પર જીવવાલાયક નથી. ફરી સાધુ બની મારે ઈશ્વરના દરબારમાં જવું છે.’

‘તમે કહેતા હતા ને કે, ‘દીન-દુઃખીની સેવા એ

પ્રભુસેવા છે,' તો તમે અત્યારે મદૂલીયે જે દીન-દુઃખિયાંની આકરી કરો છો, તે કરતાંય વધુ આકરી કરી, પ્રભુની દયા મેળવી, થયેલ ભૂત ધોઈ શકો છો.' શિષ્ય ગોવિંદરામે કહ્યું.

‘તમારી વાત સાવ જોટી નથી, પણ એક ખીનુંય કારણ, સમાધ લેવા માટે છે.’

‘વળી ખીનું’ ‘પણ કારણ!’ શિષ્યે અન્યથા પામી બોલ્યા.

‘હા, ભાઈઓ! એક ખીનુંય કારણ છે. સંભળો. કહ્યું, આજથી થોડાં વરસો પછી સંવત ૧૮૬૯માં આ ધરતી પર મહાન દુઃખાળ પડશે, વરસાદનું ટીપુંય પડશે નહિ.’

‘એમ શા સારુ થશે બાપુ!’

‘ધરતી ઉપરથી નીતિ અને સદાચાર નાશ પામ્યાં છે; માણસો ધર્મ સામે નહિ પણ સ્વાર્થ સામે જોવા લાગ્યા છે; પરોપકાર, સત્ય, દયા, ક્ષમા આ બધાંનો લોપ થયો છે, આથી વરસાદના દેવ કોપ્યા છે.’

‘એમાં તમે કે અમે, કોઈ આઠા હાથ થોડા દઈ શકવાના હતા?’

‘આઠા હાથ તો ન દઈ શકીએ, પણ તે વખતે એવું થશે કે, આનુબાનુના લોકો તથા ઠાકોરો મને પૂછવા આવશે; કારણ કે વરસાદ વરસવાની એક વાર મેં આગાહી કરી છે તે મારી ભૂત થઈ છે. આથી લોકો-ઠાકોરો, મને પૂછવા આવશે કે, ‘જોત્ર બાપા! વરસાદ કે’દિ’ વરસશે?’ ત્યારે હું કદાચ કહીશ કે, ‘વરસાદ નથી વરસવાનો’ ત્યારે તેઓ મને ચમત્કારી પુરુષ માની સતાવશે. અરે! કદાચ મને મારી નાખવા સુધી પણ તત્પર થશે, તે કરતાં

મારે જીવતા સમાધ લઈ આ નંધર દેહનો ત્યાગ કરવો તેમા ખોટું શું છે ? આખર તો આ મહીદાસ નામનો દેહ માટીમા જ મળી જવાનો છે !’

‘આનો કાઈક ઇલાજ કરો, સમાધ ન લેવી પડે એવો કાઈક વચ્ચે ભાગ કાઢો.’

‘ના, ભાઈ ! એ તો હવે વાત જ ન કરશો. આ પૃથ્વી પર મારે હવે એક ક્ષણ પણ રહેવું નથી, કાઈ ભાગ કાઢવો નથી. પૃથ્વી પર રહું તો ફરી વરસાદ વરસાવવાની બદ્ધગરી ઇચ્છા જન્મે.’

‘પણ હજી તો વાર છે ને બાપુ !’

‘વાર શી ! વાર કાઈથે નહિ, કાલ સવારમા જ કેતારિયું લખવી છે.’

સમાધ લેવી, એ પરમ શુભ કામ માની, સૌરાષ્ટ્રના સંતો એ વિદાયવેળાના સમયની બાજુ કરવાના પત્રને કેતારી કહેતા.

‘કાલે જ !’

‘હા કાલે જ. સારા કામમા વાર શી ?’

‘બાપુ ! બાપુ ! ગજબ થાય છે !’

‘ગજબનેય ઝીલી લે, તે જ સાધુ, ભાઈઓ ! બાપો. અધ્યાગતોની પથારી-પાગરણને તપામી આસન ઉપર સૂઈ બાપો.’

દુલાતે હેયે શિષ્યો આસન લાણી ગયા.

શિષ્યો અધ્યાગતને તપામી સૂઈ ગયા. સર્વત્ર પરમ શાંતિ છવાઈ ગઈ ત્યારે ઉપર ગેબમા કોઈક સાથે બાજુ વાતો કરતા હોય તેમ મહીદાસ મનોમન વિચારતા હતા :

‘હે કરુણાનિધાન ! મારાથી તારા નામે જ ચમત્કારની વાતો થઈ ગઈ. હું સાધુ મટી ગયો. ભક્તિના, જ્ઞાનના ગુમાનમાં મેં મોરળીના ઠાકોરને વરસાદ વરસાવી દીધો. હવે મારે આ ધરતી પર એક પળવાર રહેવું નથી. વળી આવનારા દુઃખાળમાં, લોકોનું દુઃખ મારાથી જોયું જાય નહિ, મારા પ્રભુ ! એટલે હવે તારી પાસે ઝટઝટ આવી પહોંચવા મારે સમાધ લેવાનું બળ દેજે, બ્રહ્માંડના સ્વામી !’

અને ઉપર, આલના ઓવારે, અખૂઠ અખૂઠ અખૂઠતાં તારલિયાઓ મહીદાસની આ હૃદયવ્યથાના સાક્ષી હતા.

## [ ૨ ]

પ્રભાત થયું. સ્નાન કરી સંત શિષ્યો પાસે કંકોતરી લખાવવા બેઠા. કંકોતરીમાં લખાવ્યું :

હે સંત !

અમારા પુણ્યના સંચિતથી, ત્યાં જતિ અને સતીએ આખરનો વિસામો મેળવ્યો છે એ હરિના ધામમાં-અલખને દરબાર જવા અમને મત્ત સૂઝી છે, હામ થઈ છે. અસૂરું કરવું હવે અમને પોસાય તેમ નથી. ઉપરથી ધણીના સાદ થાય છે, તેથી અમારે સમાધ લેવી છે. તો સંવત ૧૮૬૦ના આસો સુદ ૧૧ના રોજ અમારાં, હરિના ધામમાં વળામણું કરવા તથા છેવટના ‘જે સીતારામ’ કરી લેવા, મોરળી-રાજના બગચા ગામે, અમારી મદૂલીએ, આસો સુદ ૧૦ની ગોધૂલીસમયે પધારશો. ૧૧ાની સવારે મા’રાજ ભગતાં અમો સમાધમાં બેસશું.

લિ. ચરણુજી મહીદાસના સીતારામ.



કંકોતરીઓ નામવાર લખાણી. વાંકાનેરનું ફેરાળા, મોરળી પાસેનું નાના દહીંસરા, જામનગર, જામખંભાળિયા, ગરવા ગિરના ગેળી સંતો, પાંચાળનું લક્ષ્મીમંડળ, સતાધાર, વાંકાનેર, સીમરોલી, મોરળી.

લામ પ્રસંગે જેમ કંકોતરી પર કંકુનાં છાંટણાં થાય તેમ કંકોતરી ઉપર કંકુના છાંટણાં થયા. ખેપિયાઓ દ્વારા કંકોતરીઓ રવાના થઈ. મૃત્યુના મહાઉત્સવમાં મહાલવા, દેવફતોને બાંધે તેડાં મોકલ્યાં.

સમય થયો, સંતો, સાધુઓ આવી પહોંચ્યા. નિરભિમાની, નિરહંકારી, સૌમ્ય અને શાંત, સાગરશા ધીર ગંભીર અતિથિઓ આવ્યા. સ્વર્ગમાંથી બાંધે દેવફતો આવ્યા.

સંતમંડળીના નિયમ મુજબ સુદ ૧૦ની સાંજે, કેડે મૃદંગ બાંધી ઝાંઝ, કડતાલ વગાડતા, ગાતા, મહીદાસે ગામઝાંપા બહાર આવનાર સંત-અતિથિઓનું સ્વાગત કર્યું. આવનાર બધાય સંતોને મહીદાસે પગે લાગી વંદના કરી. ગોધૂલીસમયે પાદર 'સીતારામ, સીતારામ'ના નાદથી શુંજવા લાગ્યું. પાછા ગાતા-વગાડતા સૌ મહૂલીએ આવ્યા. રાત્રે સૌને મીઠા પરસાદ આપ્યો.

આ મહેમાનો માટે, કાંઈ ગાદલાં, ગોદડાં કે ઉતારા-પાણીની સગવડ કરવી પડે તેમ ન હતું અને આવી સગવડ ન હોય તો કોચવાઈ બચ તેવા આ અતિથિઓ ન હતા. આ તો હતા પ્રભુના બંદા, નિર્મોહી આત્માઓ.

રાત પડી, અનંતના આરે તારલિયાઓની રેશની ઝખૂંટી ઊઠી અને મૃદંગ ને એકતારો સજ્જ થતા હતા.

લજન ગાનારા સૌ સંત-લજનિકો ગોળાકારે ગોઠવાઈ

ગયા. વચમાં ધીની બ્થોત સજગાવી, સુગંધી ધૂપ કર્યો અને એકે ગગનના ધુમ્મટને ગળવતું પદ ઉપાડ્યું :

જૂનું તો યયું રે દેવળ જૂનું તો યયું; ✓

મારો હંસલો નાનો ને દેવળ જૂનું તો યયું....

ગાનારની એક એક લીટીને, પાછળ ગાનારાઓ ઝીલી ગાયે જતા હતા. મૃદંગ સાથ પુરાવતું હતું. સરસ્વતીની વીણાના મૃદુ ઝેંકાર સમા, વીસ પચીસ હાથના મંદિરા એક જ સૂરે, તાલ અને લયમાં વાગતા હતા. તેનો એક અખંડ સૂર બંધાઈ ગયો હતો.

રાતભર આમ ઈશ્વરનાં પદો ગવાયાં, પરોઢિયું થયું અને બે સતો ખાડો ખોદવા બેઠા.

બીજી બાજુ સંત મહીદાસ સ્નાન કરવા ગયા. સ્નાન કર્યું, પછી કપાળમાં તિલક કરી, સંતોએ પ્રસાદીરૂપે નવી લાવેલ તુલસીની માળા ડોકમાં પહેરી. માથા પર નવી કાન-ટોપી નાખી ત્યારે મોં પર પ્રસન્નતા બગડી બિડી.

ઉગમણી દર્યે સૂરજ મહારાજ બિચ્યા, ત્યાં સમાધનો ખાડો સંપૂર્ણ ખોદાઈ રહ્યો. ખાડામાં વચમાં બાજક મુકાયો. બાજક ઉપર કંકુનો સાંથિયો પૂર્યો.

અહીં સંત મહીદાસ સૌ અતિથિ સંતોને એક એક કરી મળવા લાગ્યા. ‘સીતારામ સીતારામ’ની અખંડ સ્વર-ધાર બાણે રચાઈ ગઈ. પછી મહીદાસે તમામ સંતોની પ્રદક્ષિણા કરી અને ફરીવાર બે હાથ જોડી સૌને જ સીતારામ કયાં.

પછી શિષ્યોને બોલાવી માથે હાથ મૂકી કહ્યું :

‘ભાઈ મુરલીદાસ, ગોવિંદરામ, લખમણદાસ, હું લાંબા ગામતરે જઈ છું. તમે આ સ્થાન છોડી જાઓ. આ સ્થળ ઉપર મારી ભારે ભૂલ થઈ ગઈ છે. એ સ્થળ ઉપર એક

માત્ર મારી સમાધ રહે તેમ મારી ઇચ્છા છે, માટે ખીજે જઈ હરિના ટેલવા થઈ રહેજો.’

ત્યાં તો બગચલા ગામના લોકો રોતા રોતા આવી પહોંચ્યા; એટલે સંતે કહ્યું :

‘ભાઈઓ ! ક્યો છો શા માટે ? આ દેહ આખર તો એકવાર માટીમાં મળી જ જવાનો છે; એટલે જે વસ્તુ સાથે જ નાશવંત છે એનો મોહ કે મમતા શી ?’

આ પ્રભસેવક અને નિઃસ્વાર્થી, નિર્મોહી સાધુપુરુષનું પ્રયાણ સાથે જ બધાને અટકતું હતું.

સંતને સમાધમાં બેસવાની વેળા થવા આવી એટલે એક પછી એક ગામલોકો પગે લાગવા આવવા લાગ્યા. સંત તેમને ઓળખી ઓળખી લલામણો કરતા હતા :

‘જો ભાઈ કુંવરજી ! તારા પાડોશી સાથે ગાડાં મૂકવા બાબત તકરાર કરીશ મા ! ઈ પાડોશી ઘેલો તારાથી નાનો છે, નાના સામે મોટાથી ઝઘડો ન થાય.’

ખીજે પગે લાગવા આવ્યો તેને જિલો કરી કહેવા લાગ્યા :

‘જો ભાઈ કાના ! તું તારી ઘરવાળીને મારફ્ટ કરજ. સ્ત્રી તો અબજા કહેવાય. તેનાં માબાપ, ભાઈબહેન, સૌને મૂકી તારા આશરે આવી છે. તેને તો એક કડવો બોલ પણ ન કહેવાય. વળી તારી ખેતીનું બધું કામ કરી દે છે. એને હવે મારફ્ટ કરીશ મા. મને વચન દે.’

‘વચન’ દઈ છું બાપુ ! હવે ક્યારેય નહિ મારું.’

‘જા, તેમાં પ્રભુ રાજી છે.’

વળી ત્રીજો અભિવાદન કરવા આવે છે તેને પણ ઓળખી અગાઉની જેમ જ કહે છે :

‘જો ભાઈ અણુદા ! તારી ઘરડી માની ચાકરી કરજો.

માખાપની ચાકરી કરવાથી પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે અને શ્રવણની કથા તો મેં તમને કેટલીયે વાર સંભળાવી છે !

આજા માથે ચડાવી તે બાય છે ત્યાં ચોથો આવે છે, તેને પણ જોળખી કહે છે :

‘અરે ભાઈ મધા, તારા જનવર સારું પૂરું ચારોલું રાખ્યા સિવાય વેચાણ કરતો નહિ. બાપડા ! ઠોરાં ઉનાળામાં અધાં ભૂખ્યાં રહે એમ ખડ, નીરણુ, ભૂકો, ડાંખળી, પાનું કાંઈ કરતાં કાંઈ વેચીશ મા; નીકર ગભરુડાં અબોલ જનવરના તને નિસાસા લાગી જશે.’

તે ગયા પછી સૌ ગામવાસીને કહ્યું :

‘ભાઈઓ ! આજથી મેં મારા શિષ્યોને આ મદૂલી છોડી ખીજે જવા કહ્યું છે; એટલે તમારી પાસે હવે કોઈ રામરોટી ઉઘરાવવા નહિ આવે. પણ ઠાકોરદુવારામાં કે ખીજે કોઈ પણ રથળે, અભ્યાગત તમારો ગામમાં આવી ચડે તેને પ્રથમ રોટલો પહોંચાડજો. અજ્ઞાતા જેવું કોઈ જ્ઞાન નથી, કોઈ પુણ્ય નથી.’

આટલું બોલી, ‘હે ઠાકર !’ કહી સંત જેવા ખાડામાં જિતયાં કે ખાડા બહાર સંતો મૃદંગ, અંજ, કડતાલ તથા મંજરા લઈ ચોમેર ફરતા બેસી ગયા.

અંદર જિતરી મહીદાસ બાલેક પર પલાંડી વાળી બેઠા, બાણે મોક્ષને માંડવડે અલેદમાર્ગનો પ્રવાસી વરરાજા બેઠા.

બહાર ખાડાના કાંઠે બેઠેલા સંતોએ પદ ઉપાડ્યું, વાજિત્રો ઝંકાર કરી ઊઠ્યાં :

મળશું અલખને દરબાર, મળશું સાદેળને દરબાર !

મળશું જતિ સતી હો...છ.

લજન ગવાવા લાગ્યું તે સાથે જ બે સંતોએ

‘સીતારામ, સીતારામ’ના ઉચ્ચાર કરતાં કરતાં, ધૂળનો ખોખો ખાડામાં નાખ્યો.

બહાર લજન ગાવાનો વેગ વધતો હતો :

‘મળશું જતિસતી હો...૭૧’

ધૂળ નાખનારા સંતોએ વધુ ઝડપથી ધૂળ નાખવા માંડી. ધૂળ છાતી સુધી આવી. બહાર ગવાતું હતું :

મળશું અલખને દરબાર, મળશું સાહેબને દરબાર ..

જોતજોતામાં ધૂળ ડોક સુધી આવી.

બહાર બ્રહ્માંડને ભરતા શબ્દે સંતો ગાતા હતા :

મળશું જતિસતી હો ૭...

ખાડામાં સંપૂર્ણ ધૂળ નખાઈ ગઈ. જમીન જેવી જમીન બની ગઈ એટલે લજન સમાપ્ત થયું.

આવનારા સંતોએ પછી એક પળનોય વિલંબ કર્યા વગર જેવી રીતે આવ્યા હતા, તેવી જ રીતે ડંડા-ઝોળી સંભાળી અરસપરસ ‘સીતારામ, સીતારામ’ના નિનાદ ગજવતા બગથલા છોડ્યું.

સંતની આગાહી મુજબ સંવત ૧૮૬૯માં દુબકાળ પડ્યો હતો.

બગથલા ગામ મોરળીથી દશ માઈલ દૂર પશ્ચિમમાં છે. આજે પણ ગામની બરાબર મધ્યમાં આ સંત મહીદાસની સમાધિદેરી મોજૂદ છે. દેરી ઉપરની પીળા રંગની કરેણ અહુર્નિશ વાયુના વીંજણા ઢાળે છે. લોકો માનતાએ કહે છે અને ‘મહીદા બાપા,’ તરીકે યાદ કરે છે.

સમાધિ-દેરી ઉપર આજે પણ સવાર-સાંજ ધૂપ-દીવો ... છે.

## સંત નરસૈયો

જૂનાગઢના દામાકુંડ લાણીના મારગ ઉપર પાંચ-સાત માણસોનું ટોળું રસ્તાની એક બાજુ ઊભું છે. દરેકના ગળામાં તુલસીની માળા છે, અંગ ઉઘાડાં છે, પગ ઉપર ફાટેલ અને મેલી ધોતલીઓ વીંટી છે. માથા પર જેવીતેવી ટોપીઓ અને ફાળિયાં બાંધ્યાં છે એ કરતાં ફાળિયાં વીંટ્યાં છે આમ કહેવું ખરાખર હતું.

સૂરજ મા'રાજ ઉગમણી બાજુ હજી હમણાં જ ઊઠ્યા છે. તે ભણી છાજલી કરીને આ લોકો જોતા જોતા પૂછે છે :

‘હવે નીકળવા જોવે.’

‘વખત થઈ ગ્યો છે.’

‘એલા તમે કોઈ વચમાં બોલતા નહિ. મને વાત કરવા દેજો.’ ટોળામાંનો એક વધુ ઉંમરલાયક આદમી બીજને કહેતો હતો.

‘એ હો ! તમે વાત કરજો.’ બાકીનાએ અનુમોદન આપ્યું.

‘આવે તો તો રંગ રહી બચ !’

‘એકાદશી સુધરી બચ !’

ત્યાં તો દૂરથી એક પુરુષ આદ્યો આવતો આ ટોળાએ જોયો. કેવો એ પુરુષ હતો ? માથામાં કાનટોપી, શરીર ઉપર અરધી બાંયની ખંડી, કેડચે નાની ખેતડી, હાથમાં કરતાલ, બીજા ખલે નાહીને નાખેલું લીનું ધોતિયું, કપાળમાં તિલક, ડોકમાં તુલસીની માળા અને મોઢામાંથી બોલતો આવે છે, ‘રાધેકૃષ્ણ, રાધેકૃષ્ણ, રાધેકૃષ્ણ.’ અને આ રાધેકૃષ્ણ નાદ સાથે તાલબદ્ધ રીતે હાથમાંની કરતાલો મ્યારેક

ઠ્યારેક ખખડતી આવે છે, બાણે એ અહુર્નિશ વાગવા તલપતી કેમ ન હોય ? આખો ગગનના ગેબમા ફરે છે.

પેલા મારગે જિલેલા ટોળાએ આ જોયુ ને જોત્યા  
'એલા, નરમી ભગત હાલ્યા આવે છે '

'સાચેજ ?' ખીબાએ પૂછ્યુ અને જોવા રસ્તા ઉપર આવ્યો, તેને એક બાણુ ધકેલી પેલા આગેવાન જોત્યો :

'એલ્યા મારગ ઉપરથી આઘા રો ઠાલા ઠેક લઈશે કે, માળા ઢેઠા મારગ ઉપરથી ખસતા જ નથી. ઠાલ ધનિયાને માર પડ્યો'તો ઈ ભૂલી ગ્યા ? '

'સાચુ છે, ભાઈ, આપણે મારગથી વેગળા રો, જો, એ આ ભગત તો દૂકડા આવી પૂચ્યા '

ને ગળામાથી ધીરા ધીરા પ્રભાતી સૂરો વહાવતો, નરસી ભગત નામે જોળખાયેલો આ મસ્ત પુરુષ પેલા હરિ જનોના ટોળા પાસે આવી જિલો રહ્યો તેવો જ આ ટોળાના સમૂહે અવાજ કયો

'જે ગોપાલ ! નરમીરામ ! '

'જે ગોપાલ ! ભાઈઓ, જે ગોપાલ ! ' ઠહી પરમ ભક્તિપૂર્વક નરમીરામે જે હાથ જોડી આ ટોળાને વદના કરી

'તમારી વાટ જોઈને જિલા હતા ! '

'ત્યારે તો તમારે જોટી થઈ પડ્યું હશે ? મારી ખાતર અહીં જિલા રહી તમારે આપદા વેઠવી પડી હશે ? મને વહેલા કહેડાવણુ હતુ ને ? દામાકુઠ માથે શ્રીહરિના જે ભગત આવ્યા હતા. તે મુને કે', નરમીરામ, પ્રભુના પદ સલજાયો. તે મારાથી તો જોના ચાર ગવાઈ ગયા. ત્યાં મને સાલ્યું કે, 'વા'લા, મને જવા દો તો ઠીક, ધીરે કુવરખાઈના

મા આજ બહુ માંદાં છે, પથારીવશ છે' ત્યારે નીકળ્યા ને આમ મોડું થઈ ગયું. તમને પણ કદી પડી. '

‘એક માગણી છે, ભગતણ !’ હરિજનો બોલ્યા.

‘સુખેથી કે’ મારા વા’લા ! સુખેથી કે’ ? માગણી નહિ, આજ્ઞા કરો. ’

‘આજ એકાદશી છે તો ઢેઢવાડે ભજન ગાવા પધારશો ?’

‘આવીશ, જરૂર આવીશ, શા સારું નહિ આવું ? મારા વા’લાણનાં પદ ગાવા નક્કી આવીશ; અને તમે તો જૂનાગઢનો મેલ ધોનારા ઋષિવરો છો, તમારા દર્શને પુણ્ય થાય. ’ નરસી મે’તા બોલ્યા.

‘પણ....પણ અમે કોણ છીએ તે તમે જાણો છો, બૂલ તો થતી નથી ને ?’ આગેવાને બીતાં બીતાં કહ્યું.

‘જાણું છું ને જાણતા ! તમે હરિજન ! લોકોનાં મેલાં ધોનારા, સાચા હરિજન ! તમે તો શ્રીહરિને તેથી જ વા’લા છો. તમારે ત્યાં જો હું ગાવા ન આવું તો મારી પ્રભુભક્તિ લાગે. ’

‘ત્યારે અમે રજા લઈએ છીએ. ’

‘પધારો ! શ્રીહરિના વા’લા, ખુશીથી પધારો ! તુલસી-ક્યારે દીવો કરી રાખજો. હું બરાબર વખતે આવી જઈશ. ’

‘લ્યો ત્યારે, જે ગોપાલ, ભગતણ !’

‘જે ગોપાલ, બાપલા ! જે ગોપાલ !’ કરી નરસીરામે આ જૂનાગઢનાં ઢેઢાંઓને અને નરસીરામના અર્થમાં હરિજનોને ખૂબ ભાવપૂર્વક બે હાથ જોડી વંદના કરી.

અને તે જ દિવસે રાત્રિના પ્રથમ પહોરે જૂનાગઢના લીંખ્યાગૂંખ્યા સ્વચ્છ હરિજનવાસમાં તુલસીના ક્યારા પાસે



નરસીલગતના બુલંદ અવાજનાં પ્રભુપદ જૂનાગઢવાસીઓએ સાંભળ્યાં :

વૃંદાવનમાં રચ્યો રે અખાડો, નાચે ગોપી ને ગોરાળ;  
તાલ, પખાવ, રખાવ, વાંસળી, તાન મેલાવે નંદનો લાલ.  
સુંદર રાત, શરદ પૂનમની, સુંદર હિંદીયો નલમે ચંદ;  
સુંદર ગોપી કંચનમાળા, વચ્ચે મરકતમણિ ગોવિંદ.  
અળકે કુંડળ રાખડીઆ રે, લળકે ઉર મોતી માળા,  
રમઝમ રમઝમ નેપૂર વાજે, મરકલડાં કરતી બાળા.  
હરખ્યાં ત્યાં સુરિનર, મુનિજન, પુષ્પ વધાવે, ભરપરવરિયો;  
જય જયદેવ જશોદાનંદન, નરસેયો ત્યાં દિવટિયો.

ખીજા પ્રહરે તો નરસીલગતે ભેટ ખાંધી અને ગોઠણિયા-ભર થઈ સોરઠ અને ખિડાગ રાગનાં પદો ગાવા લાગ્યા. પ્રભાતનાં ઊઘડતાં પુષ્પોની જેમ નરસી મહેતાના ગળામાંથી વિવિધ રાગનાં પ્રભુપદ ઊઘડતાં આવે છે, રાગોની પછવાડે શબ્દો વહ્યા આવે છે.

ત્રીજા પહોરે તો મહેતાએ ખંગ વાળી દીધો. કેડચે ભેટ ખાંધી હાથમાં કરતાલ લઈ ઊભા થઈ નાચવા માંડ્યા. શ્રીકૃષ્ણના જન્મકાળથી ગાયોને લઈ ચારવા જવાથી ગોવધન પર્વતને ઊંચક્યા સુધીનાં પદો આ મરત પુરુષે ગાયાં. પણ કેવી રીતે ? પગની આંટીઓ નાખી, નાચ કરી, મંડળી, વચ્ચે ધૂમી ધૂમી ગાયાં.

પછી એથા પ્રહરે થાક્યાપાક્યા પોઢેલા શ્રીકૃષ્ણને જગાડતા હોય એ રીતે મીઠા પ્રભાતી સૂરોથી ગાવા માંડ્યું. ગરવો ગિરનાર અને જૂનાગઢનો ઉપરકોટ બાણે હમણાં ઓગળી જશે એવા પ્રભાતી સૂરોના થર જૂનાગઢ પર છાઈ ગયા, અને પ્રકાશનું પરીદે જ્યારે પ્રગટવા આપ્યું ત્યારે ગાયું :

‘અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રીહરિ, જુગલે રૂપ અનંત ભાસે.’

પછી પ્રસાદ વહેંચાયો, નરસીરામ પ્રસાદ ‘જમ્યા, અને સહુને વંદના કરી પાછા ચોરા ભણી વળ્યા ત્યારે એમના ગળામાંથી હજુય ધીરો ધીરો રવ નીકળ્યા કરતો હતો. એ ઝીણા ગણગણાટની સાથે આ વરણાગિધાની હાથની કરતાલ બહુયે-અબહુયે તાલ પુરાવ્યે જતી હતી.

અને આ વરણાગીને હરિજનવાસમાંથી આવતો બહુ પ્રસાદના પહોરમાં પાણી ભરતી નાગરાણીઓ આંગળી ચીંધી ચીંધી ઠહેતી હતી :

‘ઓ, વહો આવે, જુઓ !’ એક નાગરાણી બીજીને બતાવતી હતી.

‘હા, બાઈ, સાચી વાત.’

‘ઈતો, રાતે ઢેઢવાડામાં ગાવા ગયાના ખજરં ભેળી જ નાગરની નાત રાતોરાત બીલ પહોરે ભેળી થઈ હતી.’

‘પછી ?’

‘પછી શું ? બધાય નાગરોએ કાન માંડી સાંભળ્યું કે, ના, ગાય છે તો મહેતો જ અને ત્યાં ને ત્યાં સાચે નક્કી કરી નાખ્યું કે વળતા દિ’ સવારથી મેતાને નાત બહાર મૂકવા.’

‘તે નાત બહાર મૂકી દીધા એમને ?’

‘ના ભૈ, ના, હજુ મૂક્યા નથી; પણ આજ અખ-ઘડી નાગરી નાત નરસી મે’તાને બોલાવવાની છે, અને હવે પછી જો આવી રીતે ઢેઢવાડે ગાવા-વગાડવા ન જવાની બાંધધરી આપે તો જ નાત તેને નાતમાં રાખશે, નહિતર, નાત બહાર.’ બોલનાર બાઈએ હાથના લહેકાથી સાંભળનારાં ઘેરાંઓ સમક્ષ પોતાને જેટલી માહિતી હતી તેટલી

રજ કરી દીધી અને નાતની ખબરદારી વિદિત કરી દીધી.

આ બધા કથનને કાનમાંય ન પેસવા દેનારો મસ્ત નરસી મે'તો ઘર ભણી ચાલ્યો બાથ છે, ત્યાં એક નાગર યુવાને તેને ઊભા રાખી કહ્યું :

‘એ નરસીરામ ! ઊભા રા.’ બોલવામાં તિરસ્કારની છાંટ હતી.

‘જે ગોપાલ, બાપલા, જે ગોપાલ ! આ ઊભો, કરો આજ્ઞા.’ કહી મોં પર પરમ પ્રસન્નતા આણી બે હાથ નેડી નરસી મે'તો ઊભા રહ્યા.

‘અત્યારમાં ક્યાં ગયા હતા ?’ પૂછનાર જે ગોપાલ શબ્દને છેદી નાખી મૂળ વાત ઉપર આવતો હતો.

‘કાં, બાપલા, હરિજનવાસમાં આજ એકાદશી નિમિત્તે ભજન હતાં તે ગાવા ગયો હતો. બાપડાનો બહુ આગ્રહ હતો. તમે નહોતા આવ્યા ?’ નરસીરામ એવી સ્વાભાવિકતાથી બોલતા હતા કે, પ્રભુપદ ગાવામાં સૌ કોઈ હોય જ એ મધ્યમ માન્યતાના આધારે આ પૂછનાર પણ આવ્યો હશે આમ માની પૂછ્યું.

‘અમારો તમારી જેમ દિવસ ક્યો નથી મે'તા ! કે ઢેઢવાડે ભઈ ?’

‘એય પ્રભુંનાં સ્વરૂપ છે ને, માશ વા'લા !’

‘હવે રૂયો રૂયો ! પ્રભુના સ્વરૂપને તમે એક જ સમજનારા ને આ નાગરી નાત આખી મૂરખ ! આખી નાતને બનાવો છો, તે આજ આવજો ચોરે ! નાત ભેગી થઈ છે અને તમને બોલાવ્યા છે.’ બોલાવનારનો તિરસ્કાર હવે ખરા સ્વરૂપમાં પ્રકાશ્યો હતો.

‘શા સારું નહિ આવું ? જરૂર આવીશ. કુંવરબાઈની મા જરા ઘેર માંદાં છે. જોતો આવું. પછી અબઘડી આવ્યો સમજો.’

અને મુખ પર જરાય ગમગીની આપ્યા સિવાય નરસી મે’તા ઘર ભણી ઊપડ્યા અને ઘેર પહોંચે છે તો બે ચાર સંતો આવીને બેઠા છે. તેને બે હાથ જોડી બે ગોપાલ કરી, વંદના કરી અને પછી આજાર પત્નીની ભાળ ઠાઠવા મે’તા અંદર ગયા.

ઘરમાં તાવમાં ધીકતાં માણેક મે’તી સૂતાં છે. ભજન ગાઈ પ્રભુભક્ત સ્વામીને ઘેર આવ્યા જાણી મે’તીના મુખ પર માંદાં છતાંય પ્રસન્નતા ફરી વળી. નરસી મે’તા મે’તીની પથારી પાસે બેસી બોલ્યા :

‘તાવ નથી જિતયોને મે’તી ?’

‘નથી જિતયો, પણ જિતરી જશે,’ મે’તીજી બોલ્યાં.

‘મારા વા’લાજીનું નામ લેલો મે’તી ! બધાય રાગની એ મહાન દવા છે અને તમે તો મારા લેજો જન્મારો ઠાઠયો. તમને એ ક્યાં શીખવવું પડે એમ છે ?’

જવાબમાં મે’તીજીએ બે હાથ જોડ્યા; કારણ કે તેનાથી તાવમાં આગળ બોલી શકાય તેમ ન હતું.

‘પણ મને મૂકીને એકલાં જશો મા, હો મે’તીજી ! નહિતર મારું પામરનું અહીં કોઈ સાચવશે નહિ. અધ્યાગતો બૂખ્યા બેસી આવ્યા જશે, મારો જાળગોપાળ તમારા હાથનાં બનાવેલાં સિવાય બીજાના હાથનાં બનાવેલાં નૈવેદ્ય સ્વીકારશે નહિ.’

મે’તીની આંખમાં આંસુ ઊભરાયાં. થોડે દૂર લાંબો હાથ કરી સ્વામીના ચરણની રજ લઈ માથે ચડાવી. આવા

પ્રભુલક્ષ્મી સ્વામી મળ્યા બદલ તેને પરમ સંતોષ હતો.

‘અને જરા ચોરે જઈ આવું. નાગરી નાત લેળી થઈ છે ને મને જોલાવ્યો છે. હમણાં આવતો રહીશ. ત્યાં સુધી બાળગોપાળનાં બે પદ ગાંભે.’ કહી આ સ્થિતપ્રજ્ઞ પુરુષ નાત પાસે ખડો થવા ચાલી નીકળ્યો.

ચોરે આવી દ્વરથી બે હાથ બેડી નરસી મેંતાએ સૌને ‘જે ગોપાલ’ કહ્યા, પણ કોપાયેલા નાગરો સામે ‘જે ગોપાલ’ જોલતા નથી. નોખા નોખા દિમાગના અને ગર્વિષ્ઠ નાગરો કચ્છના જડેબચોની જેમ પરાણે આંખના ખૂણા લાલ કરી નરસી મેંતા સામે કોપલરી દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યા છે. કોઈ ‘આવો’ એવો શબ્દ પણ આ પ્રભુલક્ષ્મી પ્રત્યે કાઢતું નથી, તોય આ આદમી મેં મલકાવતો આનંદિતપણે આવી સૌની વચમાં બેસી જાય છે.

‘મને શીઠ યાદ થયો, સારંગધરજી!’ નરસીરામ વિનયથી પૂછતા હતા.

‘તમે નાગર છો કે કેમ તે પૂછવા જોલાવ્યા છે.’ બોલવામાં ભારોભાર તિસ્કાર પ્રગટ થતો હતો.

‘નાગર જ છું બાપલા, નાગરના ચરણની રજા છું.’

‘નાગરનું એકેય લેક્ષણ છે તમારામાં?’

‘એમ કેમ પૂછવું પડ્યું?’

‘નાગરનો દીકરો ઢેઢવાડે જાય, ઢેઢને અડકે?’

આખી વાતનું સ્વસ્થ નરસી મેંતા પામી ગયા. તેમના મુખ પર એક મહાગંભીર ભાવ આવી પલકમાં પાછો વિલાઈ ગયો અને બોલ્યા :

‘ઢેઢ પણ માણસ નથી થું સારંગધરજી! બંસીધરજી!’

‘માણસ છે, પણ એને કોઈ અડકે છે? જુનાગઢમાં

કોઈ કે'તાં કોઈ માણસને તમે જોયો આ ઢેઠાંઓને અડતાં ?'

‘ઈશ્વર તો લાઈઓ, બધાયમાં સરખો છે. ઢેઠ કહો તો તેનામાં અને આપણામાં પણ સરખો છે. એટલે જેનામાં ઈશ્વરનો વાસ છે, એને તિરસ્કારવાથી-ઉદ્બેખવાથી તો ઈશ્વર નારાજ થાય ! કોપાય ! આ તો સાદી સીધી વાત છે.’

‘એથી તો તમે ઢેઠવાડે નાચવા-ગાવા ગયા હતા એમ ને ?’ અવાજમાં જરા તીખાશ લાવી સારંગધર બોલ્યા.

‘મને એમ લાગ્યું કે, પ્રભુનાં પદ જ્યાં ગવાય ત્યાં ત્યાં બધેય પવિત્રતા છવાઈ જાય છે. અરુપૃથક્તા ક્યાંય રહેતી જ નથી. આમ મેં માન્યું અને હું ગાવા ગયો હતો.’

‘પણ ઢેઠાને અડચે પાપ લાગે ઈ સાચું કે તમે કહો છો તે સાચું, નરસીરામ !’

‘હું કહું છું તે બાપલા ! હું કહું છું તે જ કે, આ લોકો તો મહાન છે. આપણા જૂનાગઢની ગંદકી સાફ કરે છે, આપણાં મેલાં ધૂએ છે, જરાય સૂગવ્યા વગર આપણી સૌની સેવા કરે છે. ઈશ્વર મનના મેલ ધૂએ છે અને આ પ્રભુસ્વરૂપો તનના મેલ ધૂએ છે. એથી તો એ મારા મને પૂજવા યોગ્ય છે. જૂનાગઢનો એકાદોય નાગર જીવાન એક ઘડીવાર તો આ મેલ ધોવાનું કામ કરી જાય ! કેટલું ઠઠણ છે ! આવી કપરી આપણી સેવા બજાવનારાઓ તો મહાન ઋષિઓ છે, હરિના જનો છે. એના વાસમાં જઈને તો ઊલટો હું પાવન બન્યો છું. નિરલિમાનના અને નિરહંકારિતાના પાઠ હું તેમની પાસેથી-લઈયો, મારા વા'લા ! આ હરિજનો અરુપૃથક્ નથી, રુપૃથ્વ છે. આ મારી માન્યતા છે.’

‘તમે એક જ આ બધુંય સમજો અને અમે નાગર તો બધાય મૂખ હોઈશું કેમ, મે'તા ?’ બોલતાં બોલતાં

સારંગધરજીનો અવાજ ફાટી જતો હતો ! ‘નાગરી ન્યાત આ બધુંય તમારું પાખંડ હવે નહિ ચલાવી લે.’

જવાબમાં ચોરામાં લીપણ મૌન પથરાઈ જાય છે. કોઈ બોલતું નથી. નરસીરામ પણ મૌન બેઠા છે.

‘નરસી મે’તા !’ સારંગધર આગળ બોલ્યા, ‘તમે જો હવે પછી આ રીતે ઢંઢવાડે જશો તો તમને ન્યાત બહાર મૂકવા પડશે.’

‘પ્રભુસ્વરૂપો !’ નરસીરામ ખૂબ ગંભીર અવાજે બોલ્યા, ‘હરિજનવાસમાં હરિજનો સમક્ષ પ્રભુલજન ગાવાં એ મારે મન શુનો નથી, બૂલ નથી, બલકે ભક્તિનો એક પ્રકાર છે. અને આ તરછોડાયેલા પાસે જવાથી પ્રભુ પરમ પ્રસન્ન થાય છે; તેથી હું આ મારો માર્ગ મૂકી શકીશ નહિ. તમને માહું લાગે તો મને માફ કરજો.’

‘ત્યારે જાઓ નરસી મે’તા, તમે અત્યારથી નાત બહાર છો. કોઈ નાગર તમને અપનાવશે નહિ.’ ન્યાતે ફેંસલો આપ્યો.

‘બહુ સારું બાપલા, બહુ સારું.’ કહી જે પ્રસન્નતાથી આવ્યા હતા તે જ મહેક મહેક થતી પ્રસન્નતાપૂર્વક સૌને બે હાથ જોડી, મે’તા ચોરા હેઠળ બિતર્યા. ન્યાત બહાર મુકાયોનો આ પ્રભુભક્તને લેશ રંજ નથી.

માર્ગમાં જૂનાગઢના લોક આંગળી ચીંધી બોલતા હતા :

‘ન્યાત બહાર મૂક્યો તોય માણો, ન્યાતને ઠહે છે, ‘ઢંઢવાડામાં જપાથી મારો વા’લોજી પ્રસન્ન થાય છે,’ સાળાને ન્યાત બહાર મૂક્યો તોય કાંઈ લાજ છે !’

અને જૂનાગઢના રાજમાર્ગ પર જતાં જતાં, નરસૈયો ધીમું ધીમું ગણગણતો જતો હતો :

જે ગમે જગતચુર દેવ જગદીશને, તે તણે ખરખરો ફેંક કરવો.

## સંત લુણો મેર

સૌરાષ્ટ્રના સોરઠ વિભાગ માટે એક કવિએ ગાયું છે :

સોરઠ ધરા ન સંચર્યો, ન ચઢ્યો ગઢ ગિરનાર;  
ન ના'યો નદી જોમતી, એનો એજે મયો અવતાર.

આવી, આ લોકકવિગાર્હ સોરઠધરા ! સૌરાષ્ટ્રની  
અંદરનો સૌથી વધુ કુળદ્રુપ પ્રદેશ.

અને આ રસાળ પ્રદેશની અંદરના બીજા વિભાગો  
પણ કેવા ? આ પ્રદેશ જોતાં લોકકવિનું હૈયું આપાઢીલા  
મોરની જેમ ગહેકી ઊઠ્યું :

વાળ દાકર, અંબવન, ધર ધર પદમણું ઘેર;  
રેંટ ખડકે વાડીયાં, ભોંવ નીલી નાલેર.

ન્યાં દાયમ નદીઓતું જળ વહે છે, જેની સીમ  
બારે મહિના લીલીછમ રહે છે, ન્યા કાયલો ગીત ગાતાં  
ગાતાં ધરાતી જ નથી, પુષ્પની સુગંધથી સીમ બારેય  
માસ મહેકતી જ હોય છે, જેની ધરતીમાંથી પણ મીઠી  
સુગંધ વહટે છે. રૂપ, રૂપ ને રૂપ, કુદરતે આ ધરતી ઉપર  
છુદે હાથે વેચું છે.

ગરવો ગિરનાર, આખા સોરઠને, ઉચો ઊંચો રહી  
રાજ રાજ દર્શન આપ્યા જ કરે છે. આલ સાથેની તેની  
વાતો વાણે હજી જુગજુગાંતર સુધી ખૂટવાની જ નથી. જે  
ગિરનારને જોળે, અનેક અવધૂતો આસન લગાવી ખેડા છે,  
સૌરાષ્ટ્રના સંત-લક્ષ્મણે, આ ગેળી સંતો, પ્રભુલક્ષિના  
પંથે પરવરવા સદૈવ પ્રેરણા પાયા જ કરે છે. ગુરુ દત્તાત્રયનું  
ન્યાં ખેસણું મનાય છે, ન્યાં મોણિયા ગામમાં આઈ નાગલ



વસ્યાં, જ્યાં સોરઠિયાણીઓની પ્રેરણામૂર્તિ રાણુક જન્મી, જ્યાં સારાય ભારતને કૃષ્ણ-ભક્તિના પાઠ લણાવનાર ભક્ત-કવિ નરસિંયો જન્મ્યો, જેના સાગરકાંઠે ભગવાન સોમનાથ જેવા દેવ છે, જ્યાં યોગયોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે જીવનલીલાના છેલ્લા દિવસો પીપળાના ઝાડ નીચે પૂરા કર્યા, જ્યાં તુલસી-શ્યામ જેવાં તીર્થસ્થાનો છે, જ્યાં ગરની ઘેઘૂર વનરાઈ છે અને જેમાં ડાલામધ્યા કેસરી સિંહો ત્રાડે ત્રાડે ડુંગરા ધણેણાવતા વસે છે અને જ્યાં સિંહોનો એકમાત્ર લાકડી વતી સામનો કરી નસાડનાર વીરાંગનાઓ વસે છે.

એવા સોરઠ ધરાના મહિયારી ગામમાં મેરોનાં ઘર ઘણાં છે. આજ સીમની મોલાત ગામની ખળાવાડમાં આવી છે. મોલાતમાંથી છૂટા થયેલા દાણાના ઢગલા પડ્યા છે. સૌની તરસી આંખો એ તૈયાર થયેલા દાણાને નીરખી રહે છે. વાંઝિયાને જેમ વૃદ્ધાવસ્થામાં સંતાન થાય અને તેના પર, એ જે નેહનીતરતી દૃષ્ટિએ જોવા છતાં ધરાય નહિ, તેમ મેર લોકો પોતાના પરસેવાથી સીંચી, ઉઝેરેલ મોલાતના દાણાને જોતાં ધરાતા જ નથી. સૌ ગાડાં ભરી અનાજ ઘેર લઈ જવાની તૈયારી કરે છે, ત્યાં આલમાં ગાંધર્વકન્યા જેવી નાચતી ફૂદતી બે-ચાર વાદળીઓ આલને માંડવડે ભેળી થવા લાગી. થોડી વાર થઈ અને આલ ગાજવા માંડ્યું.

લોકો ચાલરાયા, અનાજને ઢાંકવા માટે હાંફળાફાંફળા, દોડવા માંડ્યા. ઊંચે આલમાં જોતા જાય છે અને અનાજના ઢગલાને ઢાંકતા જાય છે. ગગનના સિંધુમાં, જંગી નૌકાઓનો કાફલો જાણે ઉમેરાતો જતો હતો.

ખળાવાડને છેડે, વૃદ્ધ ગીગા ભાણાનું ખળું છે.

ખાત્રુમાં જ લુથા મેરનું ખળું છે.

ગીગો લાલો કપાળે હાથ દર્ધને બેઠો છે. જતાં આવતાં મેર પૂછે છે :

‘લાલા ! કાંક, ઢાંકવાદૂંખવાનું કરો, નહિતર આ પોટલા મોઢે ખડનારો મે એક દાણોય નહિ રહેવા દે.’

‘ગામમાંથી બે કોક આવેને તેની વાટ બેઠે છું.’

ત્યાં તો કડકડ કરતો આલમાં કડાકો થયો.

‘એ લાલા ! આ મે આંખો !’

‘આંખો એ તો હુંય નાહું છું, પણ મારું પંડ બે ડગલાંય હાલી શકે નહિ એમાં શું કરું ?’

આ શબ્દો ખાત્રુના ખળાવાળા લુથા મેરને ઠાને ગયા, સાથોસાથ એણે પાડોશી ગીગા લાલાના ખળાની હાલત પણ બેઠે લીધી, એટલે એણે સાથી તથા દીકરાને ધૂમ મારી :

‘એ બેટા મેર ! ભાઈ વિસામણ ! ક્યાં ગયા ? જરા ઓરા આવો, આ ગીગા લાલાના ખળામાં કાંક ઢાંકોદૂંખો કરો, નહિતર બિચારાનું બધુંય તણાઈ જશે.’

‘પે’લાં ઘરના ખળાનું થાય કે પારકાના ખળાનું ? સાથી વિસામણે કહ્યું.

‘પારકાનું કામ પ્રથમ થાય, વિસામણ ! તો જ ઉપરવાળો રાજ થાય !’

અને આલમાં કડાકો થયો : કડકડ !

‘આપણા ખળાને ઢાંકવા એક ખૂંગણ છે તે ઢાંક્યું છે, બીજું આપણે પણ કાંઈ ઢાંકવા સાધન નથી.’ મેરએ કહ્યું.

‘ઈ ખૂંગણ ઉપાડી લઈ ગીગા લાલાના ખળા ઉપર ઢાંકી દો.’ લુથા મેરે કહ્યું.

‘અને આપણે ?’

‘આપણું મોરલીધર રખવાળું કરશે.’

‘ક્યાં, ક્યાં, મોરલીધરે રખવાળું ! જોતા નથી આલમા મે તોળી રહ્યો છે ! ખાર મહિનાનું અનાજ ઉઘાડું ખજામા પડ્યું રહેશે તો એક દાણોય નહિ બચે !’ સાથી વિસામણ બોલ્યો.

‘રહેશે બાપ ! આપણું રહેશે, મારો હુદો સાક્ષી પૂરે છે કે, બીજાનું લણું કરનારનું લણુ જ થાય છે; માટે આપણા ઢગલા ઉપરથી ખૂંગણુ ઉપાડી, ગીંગા લાભાના ખજામાં ઢાંકી આવો !’

ઢાઈ એ લુણા મેરની આ વાત લક્ષ પર લીધી નહિ. આલમાં ફરી જોરદાર કડાકો થયો : ‘કડકડે !’

લુણા મેર દોડ્યા અને ખૂંગણુ પોતાના ખજામાંથી ઉપાડી, પાડોથી લાભાના ખજા પર ઢાંકી દીધું. પોતાના ખજાનો મોતી જેવો બાજરો ઉઘાડા આલ હેઠળ પડ્યો છે.

ત્યાં, વરસાદ જોરથી તૂટી પડ્યો, બીજાની આલ અને ધરતી વચ્ચે રમવા માંડી. સૌ દોડી દોડી વડ હેઠળ ઊભા રહ્યા.

વડ નીચે આવનારા કહેતા હતા :

‘લુણા મેર ! તમારા ખજામાં એક દાણોય જો રહે તો મારી મૂંઝ મૂંઝાવી નાખું.’

લુણા મેર વડ હેઠળ, હાથમાં માળા લઈ બેસી ગયા. હાથમાંની માળા ફેરવતા ફેરવતા ઈશ્વરનું સ્મરણ કરતા બાંધે છે, પણ આ સ્મરણ ખજાના દાણા બચાવવા ન હતું, નિત્ય નિયમ મુજબનું આ સ્મરણ હતું.

દરમિયાન બન્યું પણ એવું કે, વરસાદ અથમ પૂરા

જેશમાં પડ્યો, અને જેટલા જોરથી વરસતો હતો, તેવી જ અદાથી એકદમ બંધ પડી ગયો, જરા પણ ધીરો પડ્યા સિવાય. એટલે લુણા મેરના ઉઘાડા ઢગલામાંથી અનાજ પાણીમાં તણાયું નહિ, ફક્ત ઢગલા ફરતું થઈ ખળખળાટ ચાલ્યું ગયું. ઉપર ઉપરના ઘોડા દાણા પડ્યા ખરા.

વરસાદ રહી જવાથી વિચામણ વડ નીચેથી ખજામાં ગયો. જોયું તો ઢગલો સવામત હતો, તેણે પાછા દોડી લુણા મેરને સમાચાર કહ્યા.

‘આપણા ખજામાંથી દાણાનો એક કણ પણ તણાયો નથી.’

‘જેવી મોરલીધરનો મરણ. પણ એવ્યા ગીગા ભાભાના ખજાના શા હાલ છે, તે જરા જોઈ આવો !’

મેરુએ ગીગા ભાભાના ખજામાં જઈ જોઈ આવી કહ્યું :

‘ગીગા ભાભાનું ખજું-જળવાયું છે.’

વડ હેડળ ઊભા ઊભા મેર એકબીજાને કહેતા હતા :

‘લુણા મેરનું ખજું આપણે તો ધારતા હતો કે, તણાઈ જશે, પણ એક દાણોય ઓછો ન થયો !’

‘ઠાકરના નામનો એ પ્રતાપ છે.’

‘ના, લે ના, લુણાલા પંડયે ચમત્કારી પુરુષ છે !’

‘ચમત્કારેય નહિ ભાઈ ! આ ગીગા ભાભાની દુઆ લાગી. ખજાર છે ને ? આ ઉનાળે ભાભાનું ખેતર ખેડાયા વગરનું પડતર પડ્યું હતું. કોઈ કરતાં કોઈ ખેતરમાં સાંતી હાંકવા ન લાયક, ત્યારે આ લુણા મેરે કહ્યું : ‘છોકરાઓ ! જાઓ, પ્રથમ આ ભાભાના ખેતરમાં સાંતી હાંકી આવો, પછી આપણા ખેતરમાં,’ અને આ મેમાં પણ ગીગા ભાભાના

ખજાની પ્રથમ સંભાળ રાખી તેનું આ કૃણ છે.’

હુણા મેર આ સાંભળતા હતા. તેમણે કહ્યું :

‘ભાઈઓ ! આમાં કોઈ ચમત્કાર નથી. આ વર સાદ વરસતા જ ખૂબ જોરમા પડ્યો અને ખંધ પડ્યો ત્યારે પણ એકદમ વેગથી ખંધ થઈ ગયો છે, તેથી દાણા ઢગલામાંથી લસરક્યા નહીં, પાણીના મારથી ઢગલાને વળગી રહ્યા. જો ધીરે વરસાદ વરસ્યો હોત તો, અધુન તણાઈ જાત અને કાર્ધક બીજનું ભહું ઇચ્છનારનું મોરલીધર ભહું કરે છે એ વાત પણ ભેગી ભળી.’ કહી હુણા મેરે માળા આંખે અડકાડી.

વરસાદ રહી ગયો છે. આલમાં મેઘરાજનો નાટારંગ પૂરો થયો છે. બીજે દિવસે સાથી વિસામણે કહ્યું :

‘ઉઘાડ થયો છે. હવે દાણા ગામમાં લાવશું ને ?’

‘હા, ખુશીથી લઈ જઈએ.’

‘તો, ‘ભરું છું, ગાડી !’

‘પણ પ્રથમ આપણી ગાડી કેમ કરીને ભરાય ?’

‘ત્યારે શું ગામના માણસો સારું ગાડી ભરશું ?’

‘એમ નહિ, ઇશ્વરે દીધેલ અનાજમાં બીજાઓનો પણ ભાગ છે, માટે પ્રથમ ઠાકોરદારાનું માણું ભરી નોખું રાખો.’

‘કેટલા ?’

‘જે માણા.’

‘એ આ જે માણા ઠાકોરદારાના.’ કહી વિસામણે માણા ભર્યા.

‘જે માણા ભરો પૂજારીના !’

‘આ જો પૂજારીના.’

‘પાંચ માણા પારેવાની ચણના.’

‘આ પાંચ માણા પારેવાની ચણના.’

‘દશ માણા ભરો, ઝોલ્યા ફૂલા ગોરની રાંડીરાંડ વહુના.’

માણા ભરતાં સાથી વિસામણના હાથ બંધ રહી ગયા.

એણે જરા ઠરડાયેલ અવાજે કહ્યું :

‘એ ભણે મેર ! હું તારો સાથી છું અને આ પેદાશમાં મારો ત્રીજો ભાગ છે એ ખબર છે ને ?’

‘ખરાખર ખબર છે, વિસામણ !’

‘તો મધી બધુંય લૂંટાવી દેવું છે ?’

‘આને તું લૂંટાવું કેમ કરીને કહે છે, ભાઈ !’

‘લૂંટાવું નહિ તો ખીજું શું ? જેટલા સાંભર્યા તે બધાયના માણા ભરવાનું કહેતા આવો છો !’

‘આ બધાય ધર્માંદો છે બાપ વિસામણ !’

‘હીક લા ! લ્યો આ દશ માણા ભર્યા.’

‘હવે પાંચ માણા ભરો ગામનાં મૂગાં ઢોરને પાણી પાનારા નરમ્મી કોળીના.’

‘આ પાંચ માણા નરમ્મી કોળીના.’

‘હવે પાંચ માણા ભરો રામદાસની જગ્યાના ઝોલ્યા મૂંડિયા સારું !’

‘એ લુણાભા ! હવે આવડો ગજળ રહેવા દે ! આ ઢગલા સામે જો ! કેવડો હતો ને કેવડો થઈ ગયો !’

‘આપણે કેટલા માણા દાણા નાખી આ ઢગલો નિપજાવ્યો ?’

‘વીસ માણા.’

‘ત્યારે આપણો હક્ક એ વીસ માણા ઉપર જ, બાકી

તો ઠાકરે નિપજવ્યું એમાં સાનો ભાગ છે. અન્નનો કણ તો, ભા, નિપજવીને એકલા ખવાય જ નહિ. ભાગ આપ્યા સિવાય ખાઈએ તો પચે નહિ.’

‘તું આવી જ્ઞાનની વાતું કરી મને ને મારા છોકરાને ભૂખ લેળા કરીશ. હવે તારી સાથે સાથિયું કરે ઈ તારા જ પેટનો!’ કહી રીસે બળતો વિસામણ બળામાંથી પોતાનો ત્રીજો ભાગ લીધા સિવાય ચાલી નીકળ્યો.

લુણા મેર એની પછવાડે દોડ્યા.

‘એ વિસામણ, ખાપ! પાછો વળ્ય, પાછો વળ્ય; આપણે ધરતીના છોરું પેટ વાટકી જેવડું ન હોય!’

પણ વિસામણ ન માન્યો. એ પાછો ન વળ્યો. લુણા મેરે વિચાર્યું: ‘કોધનો માયો, આ ભાગ મૂકી નાસી જતો મેર, નવાબૂની કયાં સિવાય નહિ રહે.’

વિસામણ ગયો તોપણ લુણા મેરે જુદા કાઢેલા સૌના માણા ગાડીમાં ભરી ભરી જેને તેને પહોંચાડવા જિપડ્યા.

પ્રથમ ઠાકરદારે ગયા. નીચે ગાડી જિભી રાખી દાણાનું પોટલું ઠાકરમંદિરના ઉંબરે ઠાલવ્યું. એ હાથ-જોડી બોલ્યો :

‘હે ઠાકર! તારી દયાથી નીપજેલું આ અનાજ પ્રથમ તારા ચરણે ધરું છું, હવે મને ખાવાની રજા દેજે!’

પછી પૂજારીને હાકલ દીધી :

‘પૂજારી! એ પૂજારી! ખાપ, આ તારા માણા સંભાળી લેજે.’

પૂજારીએ દાણા ઠાલવી લીધા.

આમ લુણા મેરે તમામને અનાજ પહોંચાડ્યું. પછી સાંજે ઘેર જઈ હાથપગ ધોઈ તુલસીક્યારે જઈ વંદના કરી બોલ્યા :

‘બાપ મેર’ ઠાકરદારાની સમરોટી પોગી ગઈ! ધર્મ  
શાળામા ઝોલી ગસરડી ઠોશીને રોટલો પહોચાડી આવ્યા?’

‘હા’

આટલુ બહુયા પડી લુણે મેર વાળુ કરવા બેઠા વાળુ  
કરી ડેલીએ માળા લઈ બેઠી ગયા માળા ફેરવતા ફેરવતા  
ઈશ્વરને એ આરજૂ કરતા હતા

‘હે મોરલીધર! મારું મન આટલુ બધુ લાગણી  
વાળુ ઠા કયું? વ્યવહારમા રહી હરિ, મારાથી ત્યાગીના  
જેવુ આચરણ થઈ જાય છે એથી ભાગે આપદા ઊભી થાય  
છે કન્યાળુ! પણ કરું કેમ! બીજાના દુખ જોઈ  
શકાતા નથી! બીજાના દુખ જોતા જ, મારો માયલો  
અદરથી પ્રજળવા માડે છે તે સહે ભાન બુલાર્ધ જાય  
છે કે, હું દુનિયા વચ્ચે રહેતો પામર છું મારે આ  
સતોના જેવા વૈભવ ન પોષાય, પણ હે નાથ! તે  
મારું હૃદય એવું ઘડયું છે કે, દીનદુખીઓમા, સાધુઓ  
અને અધ્યાગતોમા તને નિહાળુ છું ત્યાગે મન ઉપરથી  
મોહ અને માયાના પડદા હટી જાય છે, દિલ દગિયા જેવું  
બની જાય છે, ત્યાગે વ્યવહારમા દુખ ઊભા થાય છે તે વેળા  
હે વિશ્વભર, તું મારી લેજો રહેજો, મારી મદદ કરજો, મારી  
ટેકને તોડાવીશ મા, કીર્તિની ભાવનાના ઝેર મારા હૈયામા  
ઉગાડીશ મા, સત ગણાવાની ને મોટો થાવાની ઇચ્છાના અ કુ  
કૂટે કે તુરત તે અ કુગ્ને સળગાવી દેજો, ત્રિલોચનના નાથ!’

લુણા મેરની આ આરજૂ લાળી ચાલત, ત્યા ડેલીમા  
બેચાર જણાએ હાથમા એકતારો, મજરા અને મૃદંગ  
લઈ પ્રવેશ કર્યો અને બોલ્યા



‘જે મોરલીધર લુણાભા!’

‘જે મોરલીધર! આવો, આવો, ભારે દયા કરી મારા માથે.’

બધાને ડેલી ઉપર બેસાડ્યા. પાણી પાચુ. પછી રોજના નિયમ પ્રમાણે બધા ગોળ ફૂંડાળે ગોઠવાઈ ગયા અને એક ભજનિકે એક તારાના તાર ઝલુઝલુવી ગળું મિલાવી ભજન ઉપાડ્યું :

‘મૂરખ મનવા તજ તોફાન. રદ તું એક નિરંજન નામ.’ ✓

ઝીણી ચલતી-ગતમાં ભજન ઉપાડ્યું. સાથે મંજરા ભાળ્યા, ભજનના નાદથી ગગનનો ધુમ્મટ ગાજવા લાગ્યો.

‘હાય હાય કરી મરેહજરો, તોય ન આવે પાર...રદ તું...’

ભજનનો બરાબર રંગ ભર્યો. એક, બે ને ત્રણ પદ ગવાયાં, ચોથું પદ શરૂ થવાની તૈયારી હતી ત્યાં ડેલીએ આવી ફેઈ ફે ખબર દીધા :

‘લુણાભા! ખળાવાડમાં ફેઈ ફે તમારી નીરણુના ઓઘામાં દીવાસળી ચાંપી દીધી. એ લડકે બળે.’

સૌએ જિભા થઈ ખળાવાડમાં બળતી નીરણુ ભેઈ.

લુણા મેર સમજી ગયા, આ કામ વિસામણતું.

હૃદયમાં જરાય ઉદ્વેગ કે સંતાપ નથી, ક્રોધ નથી, એ તો સ્થિતપ્રજ્ઞા ભજન ગાનારાઓને કહે છે :

‘હું મારું બાપો! ચોથું ભજન થાવા દો, ચોહાર પૂરો થઈ જાય.’

અને ભજનિકેએ ચોથું પદ ઉપાડ્યું :

‘તેરા દયા ધરમ નહિ મનમે, મુખડા ક્યા દેખે દરપનમે?’

આમ ભજનો પૂરાં થયાં. પછી નિયમ મુજબ પ્રભુ.

પ્રસાદ વહેંચાયો. પ્રસાદ લઈ સૌ વીખરાયા, ત્યારે લુથા મેર ગેળમાં કોઈકને બંધે વિનવતા હતા :

‘દયાસિંધુ! બાપડાં ગલરડાં, અળોલ જનવર ત્રામેય તેં ન જોયું? તે એની નીરજ સજગાવી દીધી?’

## [ ૨ ]

ઉગમણી બાળુ મારાજ જિગીને સામા થયા એટલે લુથા મેર ઠાકરદારે દર્શન કરવા જવા જેવા તૈયાર થાય છે ત્યાં ગામના પટેલ પુના મેર ડેલીમાં આવ્યા.

પટેલ એટલે ગામનો આગેવાન. ખીજા અર્થમાં કહીએ તો ગામનો સરમુખત્યાર. ગામ આખા પર તેની શેહ. જો કોઈ અવળો આવે તો પલકવારમાં ખાતાદારને કે ઉભડને ઢંડી નાખે, વાંકમાં લઈ લે. એટલે સૌ તેની મેર આડે એવો આ ગામ-પટેલ, જેવો લુથા મેરની ડેલીમાં આવ્યો એવો લુથા મેરે આવકાર આપ્યો :

‘આવો પુના પટેલ આવો!’ કહી લુથા મેરે ખેસવા આસન દીધું.

‘હા ભા, થોડાક કામે, તમ ખાસે આવ્યો છું.’

‘ખુશીથી કહો, થાય એવું હશે તો કરીશ.’

‘તમારી તો વાતમાંથી મોણ જ ન ગયું, લુથા મેર! થાય એવું હશેને! એમ હશેને-આવું આવું બોલ્યા કરો, તે ન થાય એવું હોય તો હું આવું ખરે?’ પટેલાઈના અધિકારછાંડ્યા અવાજે પુના મેર જરા કરડાકીમાં બોલ્યા.

‘ત્યારે બોલો બાપ! જે કામ હોય તે!’

‘આ તમારી ઘોડી છે ને!’

‘હા.’

‘તી જરાક, સામે ગામ મારે લઈ જવી છે.’

‘મારી ઘોડીની તમને ખબર નથી ?’

‘શું ?’

‘ઈ ઘોડી તો રણછોડરાયના રથમા જોડાય છે.’

‘એટલે ?’

‘એટલે ઈ દેવાંગી ઘોડી, ખીજાને ચડવા ન અપાય,  
ઈ રણછોડરાયની ઠરી.’

‘આ તમે કેની સાથે વાત કરો છો ? અને કેમ  
આવા જવાબ દો છો ?’

‘ગામના પટેલ પુના મેર સાથે.’

‘ના પાડવાનું પરિણામ જાણો છો ?’

‘પરિણામ ગમે તેવું આવે, બાકી ઘોડી હું ખીજાને  
ચડવા ન આપું.’

‘ઠીક, જોઈ લેવાશે’ કહી પેટમાં ઝેર ભરી, પટેલ  
જાડી હાલતો થયો. હુલો મેર દર્શને બિપજ્યા.

[ ૩ ]

‘ભક્’ ઠરતી ઘોડી, જાંચી લેખડ ઉપરથી નીચે  
નદીમાં પડી. વિસામણે જોયું તો લેખડ ઉપરથી પડેલી  
ઘોડીએ ઘોડીવારમાં તરફડી પ્રાણ તણ દીધો.

ચરતી ઘોડીનું ડામણું છોડી વિસામણ હજી તો દશ  
ડગલાં આગળ દાંડ ગયો હશે, ત્યાં ઘોડી ઉપરથી નીચે  
નદીમાં પડી ગઈ અને પ્રાણ જતો રહ્યો.

મરી ગયેલ ઘોડી ઉપર પોતાની પછેડી ઝોઢાડી,  
વિસામણ જિલો જિલો આંસુ સારતો હતો. તેના અંતરમાં  
પીડા થતી હતી. પોતાને નજરે હણહણાટ ઠરતી

ઘોડીનું મૃત્યુ જોઈ તેને વેદના થતી હતી. ત્યાં ગામનો પટેલ પુનો મેર નીકળ્યો. એણે દૂરથી આ મરેલી ઘોડી પાસે જોલેલા વિસામણને જોયો. વિસામણને અને લુણા મેરને અણખનાવ છે એ પણ પટેલ જાણતો હતો. પોતાને લુણા મેર ઘોડી નહોતી આપી, એ પણ તેણે યાદ રાખ્યું હતું; એટલે ઘા કરવાનો પટેલે આ સારામાં સારો મોકો જોયો.

‘કાં વિસામણ, શું થયું?’

‘થાય શું? આ ઘોડી ફાટી પડી!’

‘અમે જાણતાંતાં.’

‘શું?’

‘તારી ઘોડી મરી જવાની હતી તે.’

‘તમને ખબર હતી?’

‘હા, હા હા, ઘોડી ને તું બેય ઊકલી જવાના હતા, પણ તારી આવરદા તે તું રહી ગયો અને ઘોડી ગઈ.’

‘એ કેમ કરતાં? પટેલ, વાત તો કરો?’

‘હજીયે તને કેમ થયું તે સમજાતું નથી?’

‘ના, ના, ઠાકરના સમ!’

‘આઈ બધાય કામા આ લુણા મેરના!’

‘લુણા મેરના! ઈ તો સંત પુરુષ છે!’

‘શું મૂળ સંત હોય! એ મેલી ત્રિધાનો જાણનારો છે, મેલી વિધાનો!’

હજાહજ જૂઠી વાત, પણ વારંવાર કહેવામાં આવે તો માણસને તેમાં સત્યનો ભાસ થાય છે. વિસામણ માટે તેવું હતું.

‘સાચું કહો છો?’

‘ત્યારે શું ખોટું? તારા સમ! શું લાઈ આ તારી ઘોડી, શું ઘોડી? અહોહો! હાલે ત્યારે ઇંદ્રના દરબારમાં અપ્સરાએ જાણે નાટારંભ માંડ્યો.’

ઘોડીની મૃત્યુવેદના-કાળે વિસામણને આ લુણા મેરની મેલી વિધાના જાણકારની વાત હંમેશાં મેલી ગઈ. પટેલની રમત તે કળી શક્યો નહીં. ક્રોધનો માયો એ સીધો લુણા સંતની ડેલીએ આવ્યો. ડેલીએ લુણા મેર એકલા હતા. છોકરો મેર આજ પરગામ ગયો હતો.

હાથમાં માળા લઈ સંત માળા ફેરવતા બેઠા છે. ત્યાં જઈ તેમના વાંસામાં વિસામણે ફડ, ફડ, ફડ...લાકડીના ત્રણ ઘા ઝીંક્યા. ડેલીના ખાટલા ઉપરથી સંત ગોથું ખાઈ લોંચ ઉપર પડી ગયા. પડ્યા લોંગા જ લિલા થઈ ગયા અને મારનાર જેવો નાસતો હતો, તેવો જ તેને ઝોળખી ગયા અને મીઠાશથી બોલ્યા :

‘વિસામણ! બાપ વિસામણ! તું?’

મેરલીના નાદે જેમ મણિધર વશ થાય, તેમ આ શબ્દોથી વિસામણના પગ આગળ જવા બિપડી શક્યા નહિ, જમીન સાથે જડાઈ ગયા. લુણો સંત ફરી બોલ્યા :

‘વિસામણ! તેં મને માયો? હાલે માયો! તું તો મારા મેર જેવો. આ ખોળિયા માથે તારો હાથ છે, તેનો ઠાંઈક વાંક હોય તો દંડ દેવો જ પડે ને? અહીં આવ્ય, બાપ, અહીં બેસ.’

મૂંગો મૂંગો વિસામણ, લુણા સંતની પાસે આવ્યો,

પણ જિંચું નેતો નથી.

‘જિંચે ને! વિસામણુ! આમ મારા સામે ને!  
મૂંઝા મા!’

લુણા સંતના વાક્યે વાક્યે ગ્રેમ અને મમતાનાં અમી  
છલકાતાં હતાં. વિસામણુ જિંચે નેચું, લુણા મેરની આંખમાં-  
થી અમી વરસતાં હતાં. સંતની આંખ સામે એ નેઈ ન શક્યો,  
એના પસ્તાવાનો કોઈ પાર ન હતો. સંત લુણા મેરના મોં  
પર કોઈની એકે રેખા સરળી ન હતી.

વિસામણુ આવ્યો હતો તે જ ઝડપથી પાછો ચાલ્યો ગયો.  
મારજે પુતો પટેલ મળ્યા. વિસામણુને જાણો રાખ્યો.  
‘કાં વિસામણુ! શું કરી આવ્યો?’

વિસામણુ જોલતો નથી: તેની આંખો ધરતી ભણી છે.  
‘હું નહોતો કહેતો કે, ભાઈ, ઈ મેલી વિદ્યાનો નાણુ-  
નારો છે. ને તને કાંઈક કરી મેલ્યું ને? જોલ્યા જેવોય  
રહેવા દીધો!’

અને વિસામણુના હૃદયમાં બેઠેલ દાનવ પાછો સળ-  
વળી ઊડ્યો. પાછો પટેલની વાત પર કાન દીધો. પટેલ  
આ પરિવર્તન જોઈ-ભણી ગયા એટલે વાત આગળ લંબાવી:

‘ભલા માણસ! આપણે ક્યાં જીવ સાટે જીવ નેઈએ  
છે, આપણે તો માલને બદલે માલ માગીએ.’

વળી વિસામણુની સામે, મરી ગયેલી ઘોડી તરવરવા  
લાગી. માથામાં પટેલના શબ્દો ધૂમરી લેવા માંડ્યા:

‘માલને બદલે માલ માગીએ.’

ને એણે મનોમન ગાંઠ વાળી: ‘આજ કાં ભગત નહિ

ને ઘોડીને બદલે ઘોડી ન મળે તો !'

[ ૪ ]

મધ્યરાત્રી થવા આવી છે. કાજળકાળી રાતનું અંધારું ઘૂંટાતું જતું હતું. મહિયારી ગામ નિદ્રામાં પડ્યું છે. લુણા મેરની ડેલીએથી લજ્જન ગાનારા પણ અબઘડી ગયા હતા. સંત લુણા મેર ડેલી ઉપર ઢાલિયામાં સૂતો સૂતો ઈશ્વરને વીનવતો હતો :

‘હે દયાનિધાન ! આ ધરતી માથે હવે મને ગોઠતું નથી. માણસો મને બહુગર માનવા લાગ્યા. મને પીડા થાય છે અને એ બધું મિટાવવા તને હું નહિ બોલાવું ! તારી કૃપાને ઉપયોગ, આવા મામૂલી કામમાં નહીં કરું. ત્રિકોટ-પતિ ! એ તારી કૃપા તો, તારા ચરણે પહોંચવા માગીશ. મારે તારી પાસેથી કંઈ નથી માગવું, મને હવે તારી પાસે જટ જટ બોલાવી લે, અસૂરું કર મા, મોરલીધર !’

ત્યાં કૃષ્ણીમાં ઘોડી ડાબડા પછાડવા માંડી, ખીલા ફરતી ઘૂમરીઓ ખાવા માંડી, એટલે સૂતાં સૂતાં સંતે અવાજ દીધો :

‘બાપ ! શીદને આમ પગ પછાડવા પડે છે ? રાતેય માનવીને સૂવા નથી દેવા ! ધીરી થા, બાપ, ધીરી થા !’

સંતના આ શબ્દબોલે, ઘોડી શાંત થઈ ગઈ : રાત્રી સૂમસામ ગાળે છે : ચોમેર નિઃસ્તબ્ધતા છે.

સંત ‘હે ઠાકર !’ કહી જેવું પડખું ફેરવે છે, તેવી જ કૃષ્ણીમાંથી ચીસ આવી :

‘એ લુણાલા ! દોડો, દોડો, મને એરુ આલખ્યો !’

અવાજ સાંભળતાં જ લુણા મેર પથારીમાં ઠેકઠો

મારી કૃધા અને કૃળીમાં ગયા. જોયું તો ઘોડીના ખીલા પાસે વિસામણ સૂતો છે અને એના એક હાથની આંગળીમાંથી લોહી વહુ' જાય છે.

સંત લુણા મેરની ઘોડી ચોરવા જતાં, ખીલા પાસેથી વિસામણને એરુએ દંશ લીધો હતો.

તરફડતા વિસામણે સંતના પગ પકડ્યા અને બોલ્યો :

‘એ બાપા! મને બચાવો, હું મરી ગયો, મને બચાવો!’

લુણા મેરે જોયું તો વિચાર કરવા નેટલી વેળા ન હતી, આંગળીમાંથી લોહી વહુ' જતું હતું. જો વધુ સમય પસાર થાય તો ઝેર લોહીમાં પ્રસરી જાય અને વિસામણ તુરત મરી જાય તેમ હતું.

સંતનું હૃદય દ્રવી ગિડચું. તુરત એણે દંશવાળી આંગળી મોઢામાં લીધી અને ઝેર ચૂસવા માંડ્યું અને લોહીના કોગળા બહાર ચૂકવા માંડ્યા, પણ ઝેરવાળું થોડુંક લોહી પેટમાં ગયું. બીજી બાજુ ઝેર ચુસાવાથી વિસામણને શાંતિ વળવા માંડી.

આ બાજુ સંત લુણા મેર દેહનું ભાન ભૂલવા માંડ્યા, શરીરમાં ચુસાયેલ ઝેર બધે પ્રસરવા માંડ્યું.

થોડો સમય પસાર થયો અને સંત લુણા મેર એક જીવ બચાવી ધરતી ઉપર ઢળી પડ્યા. તેમનો આતમરામ પિંજરું ખાલી કરી ચાલ્યો ગયો હતો.

અને ગિરનારની દ્રંક ઉપર ચડી, ગિરનારના સંતો— અવધૂતો, આ ધરતી ઉપરથી ધણીના ધામમાં જતા, સંત લુણા મેરનાં છેવટનાં દર્શન કરવા ટોળે મળ્યા હતા.



## સંત ગંગારામજી મહારાજ

ગંગારામજી મહારાજનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૯૪૨ના વર્ષે મોરળી પાસેના અદેપર ગામે શ્રી દયારામજી મહારાજને ત્યાં થયો હતો. ગુજરાતી સાત ધોરણ સુધીનું શિક્ષણ તેમણે ત્યાં જ લીધું હતું. સંસ્કૃતનો અભ્યાસ મોરળી રવાણરાજ પાઠશાળામાં કર્યો હતો.

શ્રીરામચરિતમાનસ, વિચારસાગર, વિચારમાલા વગેરે ગ્રંથોનો અભ્યાસ બાણ સંપ્રદાયના એક મહાત્મા પાસે રહી તેમણે બાલ્યકાળમાં પૂરો કર્યો હતો.

તેઓ ખચપણથી મિતભાષી, વૈરાગ્યવાન અને સેવાભાવી હતા. તેમણે થોડો સમય નોકરી કરેલી, પરંતુ વૈરાગ્ય અને પરહિતનાં કાર્યોમાં રત રહેવાથી તેમને નોકરીમાં ફાવ્યું નહીં. દિવસે દિવસે સંતસેવાની લગની વધવા લાગતાં બાળુમાં આવેલા ઝીંઝોડા ગામમાં કાનડાગરિ નામના મહાત્માના સ્થાને જઈ રહ્યા. ત્યાં દરરોજ એક મણ બાજરીના આઠાની રાટી ખનાવી પોતાના હાથથી સંતોને જમાડતા. આ સેવા પૂરું એક વર્ષ કરી તેઓ ઘેર આવ્યા.

ઘરમાં પણ વ્યાવહારિક કામ ગમ્યું નહિ. પર-સેવાના ભાવો સાથે વિશ્વમાં આવનાર વિશ્વબંધુને એક જ કુટુંબ, ગામ, સ્થાન હો જાતિની સેવામાં ગોંધાઈ રહેવું પરવડતું નથી-ગમતું નથી. આથી ઘેરથી કોઈને કહ્યા વિના ગિરનાર તરફ ચાલ્યા ગયા અને સેવાદાસજી મહારાજની પાસે વૈષ્ણવી દીક્ષાથી દીક્ષિત થયા. ત્યાં રહી તેમણે રામાયણનો વધુ અભ્યાસ કર્યો.

ઘેર લાઈ, માતા વગેરેને ચિંતા થવા લાગી. શોધ-  
ખોળ થતાં ગિરનાર પર પત્તો મળી આવતાં મોટા લાઈ,  
માતા, સહુ ગિરનાર આવી મહાત્માજી શ્રી સેવાદાસજી  
મહારાજ પાસે હકીકત જણાવતાં રહી પડ્યાં.

‘ગંગારામ, ખેટા! તારાં માતા, લાઈ, સહુને તારા અહીં  
રહેવાથી દુઃખ થાય છે. ઘેર જા. ત્યાં રહી સંતસમાજની,  
ગાયો અને શુણ્વણની સેવા કરજે. વિરક્ત બનીને જે કાર્ય  
કરવાનું છે તે ગૃહસ્થાશ્રમી બનીને પણ થાય તેમ છે. તું  
તો આજન્મ સાધુ છે. તારાં માતા, પિતા, પરિવાર બધાં  
સાધુ છે. મારી આજ્ઞા છે, ઘેર જા. સહુનાં દુઃખ તારા  
ઘેર જવાથી ઓછાં થશે.’

‘મહારાજ, ત્યાં મને ક્ષાપતું નથી. આપના ચરણમાં  
આનંદ છે.’ ગંગારામજીએ પ્રાર્થના કરી.

‘મારો આશીર્વાદ છે કે, તું મહાપુરુષ બનીશ. તારા  
હાથથી અનેક સત્કર્મો થશે. તારી કીર્તિ દિગંતમાં વ્યાપશે.  
તું સમર્થ વક્તા બનીશ. તારા ઉપદેશથી અનેકનાં દલ્યાળ  
થશે. અહીં રહીશ તો જાન્યો મહંત બનીશ, આથી વધુ  
લાભ નથી. આ પણ એક બંધન જ છે. સ્થાનધારી સંતો  
પાકા ગૃહસ્થાશ્રમી જ હોય છે. તને હજી જીંડો અભ્યાસ  
નથી ખેટા! ઉપરકી સવ્ર અછી બની, ફિર મીતર કી ગતિ  
ગોવિંદ જાને। આપું બધું અહીંયાં છે. તારી જાણીમાં સિદ્ધિ  
છે. તારે શબ્દે મજબૂત હૈયાં દ્રવી જશે. જીવનભર પરાપકાર  
કરતો કરતો રામગુણ ગાજે, તારો ભવનો ફેરો સફળ છે.’

ગુરુઆજ્ઞા માથે ચડાવી બાલયોગી ઘેર આવ્યો અને  
માતા-લાઈના આગ્રહને વશ થઈ લગ્ન કરી ગૃહસ્થાશ્રમી બન્યો.

## [ ૨ ]

ત્યાગવીરોને બંધન ચક્રળાવે છે. તે તક મળતાં જ શૂંખલા તોડી નીકળી જાય છે. ગંગારામજી પણ ઘેરથી એક મિત્ર સાથે હિમાલયની યાત્રા કરવા નીકળી પડ્યા.

હરિદ્વાર સુધી વિના હરકતે પહોંચાયું. હરિદ્વારથી યાત્રાનાનો આરંભ થયો.

આ વખતે મોરળીના મહારાજ સર વાઘજી પોતાની સાથે ૩૦-૪૦ માણસો લઈને યાત્રાર્થે નીકળેલા. એમની મુલાકાત ઋષિકેશથી બેચાર મુકામ આગળ જતાં થઈ. તેમણે ગંગારામજી અને તેમના સાથીદારને મોરળીના રહેવાસી મોની સાથે લીધા અને અકેક ઘોડાની સેવા કરવાનું કામ સોંપ્યું. યાત્રામાં જડલરત-રહુગણ રાજા જેવી સ્થિતિ ણી. તેમણે ઘોડાની સેવા કરવી સ્વીકારી અને સંઘ સાથે જોડાઈ આગળ ચાલ્યા.

મહારાજ મોરળીથી યાત્રાર્થે નીકળ્યા. ત્યારથી દરરોજના પચીસ પ્રાહ્નણે જમાડતા. ઋષિકેશથી થોડે સુધી તો પ્રાહ્નણે મળી આવ્યા. પરંતુ જેમ જેમ દેહારનાથના માર્ગે આગળ વધ્યા તેમ તેમ સંખ્યા પૂરી થવામાં મુસીબત પડવા લાગી. મહારાજનું મન કચવાવા લાગ્યું. યાત્રામાં સાથે જામનગરના પ્રસિદ્ધ વૈદ્યરાજ ઝંડુ લટછતા નાના ભાઈ વિશ્વનાથ વૈદ્ય અને ભારતના પ્રસિદ્ધ શીઘ્ર કવિ મહામહો-પાધ્યાય શંકરલાલજી હતા. તેમને બોલાવી મુશ્કેલીનો તોડ કાઢવા કહ્યું.

શાસ્ત્રીજી બોલ્યા : ‘નામદાર, શાસ્ત્રોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે,

નામસાધુર્દશ વિગ્રાણામ્ કર્મસાધુઃ શતાનિ ચ ।

નામમાત્રનો સાધુ દશ ગ્રાહણુ ખરાબર અને ઠમ્—  
સાધુ સો ગ્રાહણુ ખરાબર માનવો. તીર્થમૂતા હિ સાધવઃ ।  
સાધુ તીર્થસ્વરૂપ છે. સાધુનાં દર્શનં લોકે સર્વસિદ્ધિકરં પરમ્ ।  
સાધુઓનાં દર્શન સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિ આપનાર છે.  
આપણી સાથે આપે ઘોડા સાચવવા આપ્યા છે તે બન્ને  
સાધુઓ છે. તેને જમાડવાથી આ આપની સંખ્યા પૂર્ણ  
થયેલી ગણાશે. આ સર્વ મેં તીર્થભાગે શાઓનો આધાર  
લઈ કહ્યું છે.’

વૈધરાજે પણ સંમતિ આપી. સંતોના હાથમાંથી ઘોડા  
લઈ મહારાજે પસ્તાવો કર્યો. બંનેનું પૂજન કરી જમાડી  
પોતાના વ્રતનો નિયમ પૂરો થયો જાણી આનંદ પામ્યા.

ત્યારથી શ્રી ગંગારામ મહારાજ સાથે મોરબી દરબાર-  
નો સ્નેહ જામ્યો. યાત્રા પૂરી કરી ઘેર આવ્યા પછી તેમને  
મોરબીમાં રાજકીર્તનકાર તરીકે રાખી લીધા.

આ રીતે ગંગારામ મહારાજ હરિકીર્તનકાર બન્યા.

[ ૩ ]

તેઓ હરિકીર્તનકાર થયા તે જ અરસામાં મોરબીમાં  
પ્રસિદ્ધ કીર્તનકાર અનંતપ્રસાદજી વૈષ્ણવનું આગમન થયું.  
પ્રસાદજી ગ્રેમી ભક્ત હતા. એમની કીર્તન કરવાની શૈલી  
લાક્ષણિક હતી. તેઓ રામાનુજય વૈષ્ણવ હોવાથી ઉપાસના-  
ભાવે પ્રબળતર હતા. મોરબીના રાજકુટુંબને અને નગરજ-  
નોને એક માસ રંગમહેલમાં કીર્તનો સંભળાવ્યાં. આ વખતે  
શ્રી ગંગારામ મહારાજને અને પ્રસાદજીને ગાઢ મૈત્રી  
જામી ને છેક સુધી એકસરખી રહી. પ્રસાદજી ગંગારામજી

મહારાજ તરફ પૂજ્યશુદ્ધિ રાખતા, સન્માન કરીને કથાને આરંભ તેમની પાસે કરાવતા. ગંગારામ મહારાજ પણ પ્રસાદજીને તે જ રીતે માનતા.

એક માસના સત્સંગે મોરળી દરબાર સર વાઘજી પર સારી છાપ પડી. પ્રસાદજી ગયા પછી શ્રી ગંગારામભાઈ એ કથા ચાલુ જ રાખી. તેમના હરિકીર્તનમાં પાંચથી સાત હજાર માનવીઓ સહેજે એકઠા થઈ જાય. સેવાદાસજી મહારાજની અને લોકોની સેવાના આશીર્વાદે તેઓ ધુરંધર વક્તા બન્યા. તે સમયમાં તેમની ઘરોળરિયો કોઈ વક્તા ન હતો. આમ જીવ્યા ત્યાં સુધી હરિકીર્તનમાં ભગવત-આરતી ઉતારતાં જે મળી આવે તે ગૌસેવામાં આપતા. પછી તે ગમે તેટલી રકમ હોય.

એક વખત કરાંચીમાં જનતાના આગ્રહને વશ બની તેઓ ગયા. બાલચોકમાં કથાસ્થાન નક્કી કરવામાં આવ્યું. માનવસાગર લહેરાવા લાગ્યો. હિન્દુ-મુસ્લિમ બંને પક્ષે સરખા રસથી સાંભળતા. એક દિવસ આરતી ઉતારવા મુસલમાન ભાઈઓ આગળ આવ્યા. ઓગણીસો રૂપિયા આપી ભગવાનની આરતી એક વહોરાજીએ ઉતારી. આ રકમ ગૌશાળામાં નિયમ મુજબ પહોંચાડવામાં આવી.

મોરળી મહારાજ સર વાઘજી સ્વર્ગસ્થ થતાં તેમના પછી શ્રી લખધીરસિંહજી ગાદી પર આવ્યા. તેમણે મહારાજને તે પદ પર રાખ્યા અને અનેક વાર કથા શ્રવણ કરી.

એકવાર મહારાજ લખધીરસિંહજીની તબિયત લથડી. ખૂબ જ ખીમારી વધી પડી. એ સમયે એમણે દરરોજ સવારસાંજ શ્રી ગંગારામજી મહારાજ પાસે ચાર માસ સુધી ભગવતવાતાં સાંભળી હતી.

‘મહારાજ ! આપ ઉપદેશક થયા તેમ વૈદ થયા હોત તો ઘણું સારું થાત. તન અને મન બન્નેની આરોગ્યતા માટે અમારે જીવદા દોડા કરવા પડત નહિ. જીવોને કેટલા ડોક્ટરો બદલાવવા પડ્યા, વૈદોને બોલાવવા પડ્યા !’ દરબારે એક દિવસ કયા પૂર્ણ થયા પછી કહ્યું.

શ્રી ગંગારામજી સ્મિત સાથે બોલ્યા : ‘કોણ કહે છે કે હું વૈદ નથી ? માનસિક રોગની દવા બાણનાર શારીરિક રોગ દૂર કરે જ એ આશ્ચર્યજનક વાત નથી; કારણ કે દરેક રોગનું પ્રભવસ્થાન મન છે. સર્વપ્રથમ માનવોનું મન દૂષિત થાય છે. પછી જ તન દૂષિત બને છે. તન-મનનો ગાઢ સંબંધ છે. જેટલી મનશુદ્ધિ તેટલી તનશુદ્ધિ આપોઆપ રહે છે. નીરોગી મનવાળાનાં શરીર નીરોગી રહે છે.

‘ત્યારે આપ મારા મનને દૂષિત માને છો ?’ દરબારે પ્રશ્ન કર્યો. આ સ્થાને અન્ય વ્યક્તિ હોત તો ખુશામત કરવા લાગી જાત. સંતસ્વભાવ મુજબ ગંગારામજીએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો : ‘જી હા, ખૂબ જ માનસિક રોગથી પીડાઓ છો. મારી ઔષધિ આપના રોગને દૂર કરવા કામિયાબ નીવડતી નથી અને એથી જ આપના શારીરિક દોષો સંપૂર્ણ રીતે દૂર થતા નથી.’ આમ સ્પષ્ટ કહેનાર દરબારને પહેલા જ સતે મળ્યા.

શ્રી લખધીરજીએ કહ્યું : ‘ત્યારે આપ માનસિક રોગની દવા કાંઈ આપતા નથી ?’

‘આપુ છું, મહારાજ ! આપ પથ્ય સાથે લેતા નથી. હજી આપને મારા વૈદા પર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા નથી. શ્રદ્ધા જામશે ત્યારે દવા લેવાશે અને દવા પેટમાં જતાં જ રોગ

નિમૂળ થવાનો.’

‘જ્યારે વાત આમ છે તો આજે જ દવા શા માટે ન લેવી ? નકામે વખત બગાડવાથી શો લાભ ? બોલો, શી દવા ?’

‘મહારાજના માનસિક અને શારીરિક રોગની નિવૃત્તિ અર્થે મારી પાસે દવા છે, જેનું નામ દયા. મહારાજ, દાન કરો; ગરીબોના આશીર્વાદે આરામ થઈ જશે.’

દરબાર વિચાર કરવા લાગ્યા. શ્રી ગંગારામજી ફરી બોલ્યા : ‘મહારાજ ! વિચારવા જેવું કશું નથી :

પાની બાઢ્યો નાવમે, ઘરમાં બાઢ્યો દામ;

દોનું હાથ ઉલેચિયે, યહી સવાનો કામ.

વહાણમાં પાણી ભરાય અને ઘરમાં દ્રવ્ય ભરાય, ખત્રેને ઉલ્લેચવામાં જ સલામતી છે. હાહા માનવીઓ પળને પશુ વિલંબ કયાં વિના પાણી ઉલ્લેચે છે. પાણી વહાણને અને દામ કુળને હાનિ કરે છે. મહારાજ ! પ્રજાના પૈસા પ્રજાના હિતમાં વાપરવામાં વિચારવા જેવું કશું નથી. આપ યુવ રાજપદ પર હતા ત્યારે આપને કોઈ કહેતું નહિ. આ જ આપ મોરબીના ભાગ્યવિધાતા છે, જેનું તેને દેવાની વાત છે. બાકી તો—

ચલ યૌવન ચલ રાજધન, ચલ વૈભવ ચલ દેહ;

યહ ચલાચલી કે વખત મે, ભલાભલી કરી લેહ.

યૌવન ત્યજકાળ રહેવાનું નથી, તે જ સ્થિતિ રાજ, ધન, દેહ અને વૈભવની છે. આ બધું પરિણામશીલ છે, નાશ પામશે; માટે જો સમય હાથમાં છે તો આ ચલાચલીના મેળામાં ભલાભલી કરી લેવી એ જ હકાપણની વાત છે. બાકી, કાળનું કામ કાળ કરશે.’

‘હું એ વિચારું છું કે કેટલી રકમ દાનમાં આપવી?’  
દરબારે કહ્યું.

‘મહારાજે મોરબીરાજની એક સાલની ઊપજનું દાન  
ઓછામાં ઓછું કરવું. આપ શ્રીમાન રાજા છો. આપની  
તિજોરી પર લગવાનની મહેર છે. ‘હાથે સો સાથે,’ અંતર્યામી  
પ્રેરણા કરે તે દાનમાર્ગે વાપરો.’

મહારાજાએ પત્ર લઈ તેના પર પગ લાખનો આંક  
લાખી બતાવી કહ્યું: ‘મને આમ ઠીક લાગે છે.’

તે વાંચી ગંગારામજી બોલ્યા: ‘વાહ! આપના નામ  
સાથે જોડતાં સખાવતની રકમ સુંદર લાગે એવડી છે. એની  
વ્યવસ્થા કરવા ઠાણે જ યોગ્ય કરશો. અનુભવીઓ કહી  
ગયા છે કે—

કાલ કરંતાં આજ કર, આજ કરંતાં અખ;

કાલ કાલ બીય કાલ હે, ફિર કરેગો કમ?’

વળતે દહાડે પચીસ લાખનું દ્રુસ્ટ કરી તેના વ્યાજમાં-  
થી અનાથાશ્રમ અને અગ્રક્ષેત્ર ચાલે તેવી વ્યવસ્થા કરી.

આજે પછુ તે દ્રુસ્ટ હયાત છે; જેની આમદાનીમાંથી  
૧૦૦થી-૧૫૦ અનાથો પોપાય છે. અગ્રક્ષેત્રમાં દરરોજ નિયમિત  
રીતે મધ્યાહને ૫૦ માનવીઓ ભોજન કરી તૃપ્તિ મેળવે છે.  
આ છે મહારાજની દાનવૃત્તિ અને શ્રી ગંગારામજીની શુભ  
પ્રેરણાનાં મીઠાં સ્વાદિષ્ટ ફળ. દાનની એવી સુંદર વ્યવસ્થા  
કરવામાં આવી છે કે, કાળ ગમે તેટલાં પુરિવર્તનો લાવી  
માનવ સામે મૂકે, પરંતુ અનાથાશ્રમ અને અગ્રક્ષેત્રને ઊનો  
વા વાય તેમ નથી.

વિ. સં. ૧૯૯૬ ની સાલે મોરબી અને પરગણામાં  
વરસાદને અભાવે દુષ્કાળ જાહેર થયો. શ્રી ગંગારામજીએ કમર



કસી કશો બદલો માગ્યા વિના જ કથાઓ ચાલુ કરી. રાત્રે જે આમદાની થાય તેનાથી રજકો-લીલું ઘાસ વગેરે ખરીદી પશુઓને નીરવા લાગ્યા. ગાય અને અન્ય પશુઓને દરરોજ ૭૫થી ૧૦૦ મણ ખાણ મળવા લાગ્યું. પક્ષીઓ માટે દશ મણ જીવાર જીલ્લાં જીલ્લાં સ્થાને મોકલવાનું શરૂ કરાવ્યું. શ્રીમંતોને પ્રેરણા કરી ગરીબો માટે ખીચડી આપવાનો પ્રબંધ કરાવ્યો. આમ પરમાર્થને વેગવંતો બનાવી દુષ્કાળ પૂરો થતા સુધી ચલાવ્યો. માસિક ૩ થી ૪ હજાર મણ લીલું પશુઓને વર્ષ-ભર મળતું રહ્યું. આ તેમના હરિદ્રીતંત્રનો જ પ્રભાવ હતો. સ્વયંસેવકોએ લીલું નીરવું, લેળું કરવું વગેરે માથે લીધું. એ સમયે સાલભરમાં કુલ ૫૦ થી ૭૫ હજાર રૂપિયાની રકમ પરમાર્થમાં વાપરી. તે સમયની આ રકમ આ સમયની પાંચ-સાત લાખ રૂપિયા જેટલી માનવી. એ સમયે રૂપિયે મણ અનાજ મળતું હતું.

धैर्यं श्रीपतिरूपमजस्रम् देयं सज्जनसंगे चित्तम् ।

આ તેમનો જીવનસિદ્ધાંત હતો. તેમણે જીવનભર ઉપદેશનું જ કાર્ય કર્યું. અમદાવાદ, મુંબઈ, કરાંચી, કલકત્તા, જેવાં સુદૂરનાં શહેરો ઉપરાંત ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં અનેક નગરો-ગ્રામોમાં રામનામનો પ્રવાહ વહાવી લોકસેવા કરી, મંદિરોની ભરામત કરાવવી, નાના ગામમાં બંધ પડેલાં સદાચતો ચાલુ કરાવવાં એ એમનું પ્રથમ કર્તવ્ય હતું. તેઓ હિંદી અને ઉર્દૂ ભાષાના પ્રખર જ્ઞાતા તથા વક્તા હતા.

[ ૪ ]

વિક્રમ સંવત ૨૦૦૮ ના કાર્તિક માસમાં મોરબીના રામચોકમાં તેમનાં પ્રવચનો ચાલતાં. માર્નવમેદની અસામાન્ય

થતી. સુદિ આપ્તમીએ દેહ પડવાનો છે એમ એમને જણાતાં દરરોજના બે કલાકના પ્રવચનનો સમય ત્રણથી ચાર કલાકનો વધારી આનંદનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. છઠ્ઠી રાત્રીએ વ્યાખ્યાન કરીને પાછા ફરતાં રસ્તામાં શરીર લથડ્યું. તેમને ઘેર લાવવામાં આવ્યા. પોપટલાલભાઈ ડોક્ટર તેમના મિત્ર હોવાથી તુરત જ દોડી આવ્યા. તેમને જોઈ મહારાજ હમી પડ્યા ને ડૉ. પોપટભાઈને કહ્યું: ‘હવે કહેવર રહેવાનું નથી.’

ઔષધિ આપવાની અને લેવાની ના જ કહી અને હસતાં હસતાં બોલ્યા :

મૌષધં જાહ્નવીતોયં, યૈષો નારાયણો હરિઃ ।

ગંગાજળ એ ઔષધિ છે અને ભગવાન નારાયણ એ વૈદ છે.

આપ્તમીના સૂર્યોદયે દેહ તણ પ્રાણ વિશ્વપ્રાણમાં મળી ગયા. જીવનજ્યોતિ મહાજ્યોતિમાં લીન થઈ; સ્થૂલ દેહને સન્માનવા શિષ્યગણો તૈયાર થયા.

મોરબીના નાગરિકોને સમાચાર મળતાં દુકાને દુકાને મહાત્માના દેહના અંતિમ દર્શન કરવા લીડ લામી. તેમણે રાત્રીએ આપ્તજનોને સૂચના આપી હતી કે ‘મારા દેહને કશાય આડમ્બર વિના જ ગરીબોના દેહની જ્યાં અંતિમ અવસ્થા થાય છે ત્યાં જ તેનો અગ્નિસંસ્કાર કરજો. મારા દર્શનાર્થે લોક આવી શબને સન્માને એના કરતાં મારા કથનને યાદ કરી તે પ્રમાણે જીવનનો માર્ગ નક્કી કરે, એને મારું મહાસન્માન કયું’ માનીશ.’

તેમના દેહને ચૂપચાપ ગરીબોના સ્મશાનમાં લઈ ગયા અને ત્યાં જ અંત્યેષ્ટિ સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો.

## સંત મીઠો ઢાઢી

લીંબડીના નગરચોકમાં માનવસમુદાય માતો નથી. પચીસ-ત્રીસ માણસો ગોળ ફૂંડાણું ફરતા ગાય છે. તેની વચમાં દૂંઢી પોતડી, અરધી ખાંચની ખંડી, હાથમાં કરતાલ અને દેહ પર લોકોએ છટેલા શુભાલ તથા પગે ધૂધરા ખાંધેલો એક આદમી ફૂંડાણાની વચમાં ઊભો ઊભો ગવડાવે છે. સાથે મૃદંગ વાજે છે. લોકસમુદાય પરમ શાંતિથી ગાનારના ખુલ્લું ગળામાંથી નીકળતા એક એક શબ્દનું પાન કરે છે. હીંચ-તાલમાં ધૂધરા અને કરતાલના તાલમાં-તે ગાય છે :

હરિ વેણુ વાય છે રે હો વનમાં, તેનો મેહ વાધ્યો છે મારા તનમાં...હરિ.  
ચીતડામાં ચટપટી રે હો સાગી, જીવન જોવાને હું જાગી.. હરિ.  
રસિયાજીના રે હો રાજે, વ્યાકુળ કાધાં છે વૈરાજે...હરિ.  
ગતમત ભૂલી રે હો ધરની, વનમાં વાંસળા વામો મેહની.. હરિ.  
ધીરજ ઢળાયું રે હો ધ્યાને, કંઠય નેપુર પહેયાં કાને . હરિ.  
સેંચે કાળજી રે હો સાર્યા, મેહમાં બાળકને રે હો વિસર્યા . હરિ.  
પ્રીતે પરવશ રે હો કીધાં, લજના લોપી મન હરિ લીધાં...હરિ.

કૃષ્ણભક્તિનું રસતરખોળ પદ. ગાનાર આદમી એવા તો ઊર્મિભરપૂર ભાવે આ રાસ જોલતો હતો અને પ્રેમ-ભાવનાના એવા તો મધુર અંકાર તેમાંથી ઊઠતા હતા કે, સાંભળનાર સમુદાય બધોય ચિતરામણ સરખો બની ગયો હતો. તેમનાં હૈયાંય પદના શબ્દે શબ્દે જાણે શ્રીકૃષ્ણના ચરણે લળી જતાં હતાં. ગાનારો પદ ગાવામાં એટલો તો તન્મય-તદ્રૂપ બની ગયો હતો કે, પોતે ક્યાં ઊભો રહી ગાર છે તે વીસરી ગયો હતો. ફક્ત હાથની કરતાલો અને

પગના ધૂધરા નિત્યની ટેવ મુજબ તાલ પુરાવ્યે જતાં હતાં.

ગાનારાએ પદ આગળ ચલાવ્યું :

કહી કહી વાર્યાં રે હો કંથે, પિયુ જેને મળવા ચાલ્યા પંથે... હરિ.  
પ્રાણ પ્રભુની રે હો પાસે, અહીં કેમ રહીએ રે ઉદાસે... હરિ.  
રાન ચરદની રે હો શોભે, હૈકું હરિ મળવાને લોભે . હરિ.  
ત્રિભુવન નીરખી રે હો તમને, અંગમાં આનંદ વાધ્યો અમને . હરિ.  
વાલમ જોઈ રે હો વનમાં, મીઠો મહામુખ પામ્યો મનમાં... હરિ.

પદ સમાપ્ત થયું. મૃદંગ પરની ચપાટો બંધ પડી.  
ગાનારો ફાંડાજાની વચમાં પગની આંટી નાખી હાથમાં  
કરતાલ લઈ આંખો બંધ કરી જિલો થઈ રહ્યો. એનું મન  
બંમીધર કૃષ્ણની સમીપ જાણે ચાલ્યું ગયું છે. ઘણી વાર  
એ એ પ્રમાણે અજોલ જિલો રહ્યો. સાંભળનારા શ્રોતાઓ  
પણ જાણે ગાનારના સામ્ય-સાવમાં સહભાગીદાર હોય તેમ  
યંત્રવત્ બની ગયા છે. પદ પૂરું થયા પછી તો વાતાવરણ-  
માં જાણે એ સ્વર હલ્તુ આવ્યા જ કરે છે, હલ્તયે એ  
પદનું રસપાન કરવા પ્રેક્ષકો કાન માંડે છે; પણ ગાનારો તો  
સમાધિદશામાં સામે જ ચૂપ જિલો છે. તેની ઇંદ્રિયો શ્રીકૃષ્ણમાં  
જાણે લીન બની ગઈ છે.

સામે આવે માઢમેડી ઉપર લીંબડીના ઠાકોર હરભમણ  
ગોખમાંથી આ રાસ અને આ માનવસમુદાય જોતા બેઠા હતા.  
હૃદયની આરપાર જિતરી જાય તેવી પદની રચના તેમના અંતર-  
માં જિતરી ગઈ હતી. તેમને થયું કે આ ગાનારો મારાં આવાં  
પદ રચે તો મારી કીર્તિ વધે અને ગાનારો તો પોતાની  
લીંબડીની વસતિ છે. જિલ્લું મારાં પદ બનાવવાનું કહીશું  
તો રાજ થઈ બનાવી દેશે! રાજની મહેરબાની ક્યાંથી ?  
એણે પાસે જોડ્યા મોઢરને કહ્યું :

ઝોધા સાંભળે તો કરું એક વાતડી રે લોલ;  
ધાતીલાની બાણી મેં તો ધાતડી રે લોલ.  
પહેલવહેલા તે વનમાં તેડાવિયા રે લોલ;  
બેળા બેસીને ભોજન જમાડિયાં રે લોલ.  
રૂડા રંજશેર રાસ રમાડતા રે લોલ;  
મુખે માગના તે આણી આપના રે લોલ.  
પ્રજ્ઞ તમ વિષુ ધડીએ ન ચાલતું રે લોલ.....ઝોધા.

ધીરા ગણગણાટની સાથે કરતાલ તાલ પુરાવતી જાય છે, અને એમ ગણગણતો એ ઠાકોરનીં મેડી પાસે આવ્યો. દૂર ઠાકોર ગાદીતકિયાને અટકી બેઠા હતા. મીઠાએ તેમને દૂરથી અભિવાદન કર્યું.

શ્રીમંતો અને સત્તાધીશો-આમ તો કોઈને આવકાર આપતા નથી, પણ જો થોડાઘણાય સ્વાર્થ હોય તો ઠંડો આવકાર આપે, તેમ ઠાકોરે પણ મીઠા ભગતને થોડો આવકાર આપ્યો :

‘આવો ભગત !’

‘હા બાપુ !’ ઠંડી મીઠા નામે ઓળખાયેલો આ પુરુષ પાથરેલી ભજમની નીચે બેસી ગયો, ત્યાં ઠાકોરે અવાજ દીધો :

‘અરે, અરે, ભગત ! માથે બેસો, ભોંયે શા સારુ બેસવું પડે છે ?’

‘ભોંય ને ઉપર બાપુ, બધુંય સરખું જ છે ને ?’

‘તોય ભોંય પર જ બેસી રહ્યો. ઠાકોરે વાત

‘એલા જા ! એવ્યો રાસ ગાય ઈ મીઠાને અહીં  
ખોલાવી લાવ.’

‘પણ હજી એણે આંખ ક્યાં ઉઘાડી છે ખાપુ !’

‘આમ આંખો કેમ મીંચી જતો હશે ?’

‘રાસ કે ભજન ગાઈ રહ્યા પછી ખાપુ ! કલાકો  
સુધી એ એમના એમ આંખો ખંધ કરી બેસી રહે છે.  
ઘણીવાર પછી જ ભાનમાં આવે છે !’

‘માણો નાટક નહિ કરતો હોય ને !’

‘નાટક નથી ખાપુ ! મેં પંડચે ઘણી વાર આવું બેસું છે.’

ત્યાં સામેના ચોકમાં ગાનારો શુદ્ધિમાં આવતો જતો  
હતો. કમળ સરખી આંખો ધીરે ધીરે ખોલતો જતો હતો,  
પગની આંટી ઊઘડવાથી ઘૂઘરાનો ધીમે રવ સંભળાતો હતો.

થોડીવારે સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી તેણે બધા તરફ બે  
હાથ જોડ્યા અને વંદન કર્યું.

ત્યાં ઠાકોરના નોકરે આવી સાદ દીધો :

‘મીઠા ભગત, ખાપુ યાદ કરે છે, જરા આવી જાઓ.’

‘એ આવ્યો ખાપુ ! પણ ક્યાં આવું ?’

‘એલી માઢમેડી માથે.’ નોકરે આંગળી ચીંધી.

મીઠો તુરત હાથમાં કરતાલ લઈ જવા રવાના થયો.  
જતાં જતાં મનમાં ધીરું ધીરું ગણગણતો હતો. આમ  
ગણગણવાની તેની કાયમી આદત હતી. મીઠો આમ જાય  
એ લોક-વૃંદને ગમતું ન હતું. બધાની તરસી આંખો  
મીઠાની પીઠ પછવાડે મંડાઈ રહી હતી અને લોકવૃંદ  
ધીમે ધીમે સાંભળ્યું :

ઝાઝા સાંભળો તો કરું એક વાતડી રે લોલ;  
ઘાતીલાની આણી મેં તો ઘાતડી રે લોલ.  
પહેલવહેલા તે વનમાં તેડાવિયા રે લોલ;  
ભેળા ભેસીને ભોજન જમાડિયાં રે લોલ.  
રડા રંગભેર રાસ રમાડતા રે લોલ;  
મુખે મામના તે આણી આપના રે લોલ.  
પ્રભુ તમ વિષુ ઘડીએ ન ચાલતું રે લોલ.....ઓ...

ધીરા ગણગણાટની સાથે કરતાલ તાલ પુરાવતી જાય છે, અને એમ ગણગણતો એ ઠાકોરની મેડી પાસે આવ્યો. દૂર ઠાકોર ગાદીતઠિયાને અઢેલી બેઠા હતા. મીઠાએ તેમને દરથી અભિવાદન કર્યું.

શ્રીમંતો અને સત્તાધીશો આમ તો કોઈને આવકાર આપતા નથી, પણ જો થોડોઘણોય સ્વાર્થ હોય તો ઠંડો આવકાર આપે, તેમ ઠાકોરે પણ મીઠા ભગતને થોડો આવકાર આપ્યો :

‘આવો ભગત !’

‘હા બાપુ !’ ઠહી મીઠા નામે ઝાળખારેલો આ પુરુષ પાદરેલી જાજમની નીચે બેસી ગયો, ત્યાં ઠાકોરે અવાજ દીધો :

‘અરે, અરે, ભગત ! માથે બેસો, ભોંયે શા સારુ બેસવું પડે છે ?’

‘ભોંય ને ઉપર બાપુ, બધુંય સરખું જ છે ને ?’

મીઠાં તોય ભોંય પર જ બેસી રહ્યો. ઠાકોરે વાત આગળ લંબાવી :

‘તમે લીંબડીના રે ?’

‘હા. લીંબડીના, તમારી વસ્તી !’

‘ઠીક, ઠીક, પદ સારાં બનાવો છો !’

‘સારાં કે નરસાં, મારો વા’લાણ મારા હૃદયમાં બેસીને બોલાવે એમ બોલાય છે. બાકી હું તો અલણ છું, આપ ક્યાં નથી બાણતા ?’

‘તમારાં ઘર તો એલી ખત્રીવાડમાં, છાલિયાપરામાં કે નહિ ?’ મીઠો ‘પદની રચના અને વા’લાણની માથાકૂટ કરશે, આમ માની ઠાકોરે વાતનો ઝોક બદલ્યો.

‘હા, ત્યાં જ દબણાદા બારની ખડકી.’

‘આવાં પદ કેટલાંક બનાવ્યાં છે, મીઠાભગત ?’

‘એક હજાર !’

‘આટલાં બધાં ?’

‘હા, મારા વા’લાણએ બોલાવ્યાં, બીજાને સંભળાવવા શ્રીહરિએ બોલાવ્યાં, કે સાંભળનારા કાંઈકે ભક્તિરંગે રંગાય. ભક્તિના ઘણા પ્રકાર છે બાપુ, નવધા ભક્તિ કે’વાય છે તેમાં આ કીર્તન-ભક્તિ.....’

મીઠો આમ ભક્તિના પ્રકારની પારાયણ ખડકશે તો મુદાની વાત રહી જશે એટલે ઠાકોરે વાત કાપી કહ્યું :

‘મારું એક કામ કર્યો ?’

‘હા, હા. કેમ નહિ, તમને પણ કૃષ્ણભક્તિનાં પદો સંભળાવી કીર્તનભક્તિમાં લીન કરી દઈશ. મારા મનમોહનની ભક્તિમાં તો કોઈ ભાગીદાર થાય તો તો હું બહુ રાજ થાઉં !’ મીઠો ભગત એ જ સમાધિદશામાં બોલતો હતો.

‘મારે ઈ કહેવાનું નથી, બીજું કહેવાનું છે.’

‘કહો ?’

‘માનશે ને ?’



‘ જેમ નહિ માનું ? હું તો સૌના ચરણની રજ છું. ’

‘ તો, જેમ તમે આ કૃષ્ણનાં પદ બનાવે છે તેમ થોડાં મારાં રાસ-પદ બનાવોને ! ’

સાંભળી વિસ્ફારિત આંખે મીઠા ઠાઢારની સામે જોઈ રહ્યો.

‘ સાંભળ્યું તમે મીઠા ભગત ? ’

‘ સાંભળ્યું, બાપુ ! ’

‘ તો બનાવશો ને ? ’

‘ ના, ના, ઠાઢાર ! મારો ઠાઢાર કે મહારાણો દેવાધિ-  
દેવ શ્રીમોહનજી છે. હું તેના શુણ્ણાનુવાદ ગાવાને જ સર-  
જાયો છું, અન્યના ગાવા માટે નહિ. ’

ઠાઢાર સ્તબ્ધ બની ગયા. તેમણે આવા જવાબની  
આશા રાખી ન હતી. જરા ક્રોધ પણ ચડી ગયો, એટલે  
હાથની ઇશારતથી તિરસ્કૃત રીતે મીઠા ભગતને ઊઠી ચાલ્યા  
જવા સંકેત કર્યો. મીઠાને જોઈતું હતું એટલું જ; એટલે  
એણે પણ બે હાથે અભિવાદન કરી, માઢમેડી છોડી.

ક્રોધના માર્યા ઠાઢારે તે જ ક્ષણે કારણારીને બોલાવી  
એને કહ્યું :

‘ આ જોલો રાસમંડળીમાં ઘેરાની જેમ નાચનારો  
મીઠા ઢાઢી મને મારા નામનાં પદ રચી દેવા ના કહે છે. ’

સમજી કારણારીએ કહ્યું :

‘ બાપુ, એ તો હરિનો બદો છે, એને કંઈ બંધન  
નથી, બીક નથી, એને બહુ દબાવાય નહિ.. ’

‘ તો શું થાય ? ’

‘લોકો કયવારો, લોકોની એના તરફ કેવી લાગણી છે, તે આપ જોઈ શક્યા છો.’

‘પણ મારું લીંબડીના ધણીનું કહ્યું એક બિખારો ઢાઢી ન માને ?’

‘માનવું જોઈએ બાપુ! પણ એ આજ સંપૂર્ણ જ્ઞાન-માર્ગે છે, આજ એ આપણા ગામનો મીઠો ઢાઢી નથી, પણ પ્રભુભક્તિના પંથ પર વરેલો પુણ્યાત્મા છે.’

‘એવી તમે લપનછપન કરો માં. કાં મીઠો મારાં પદ બનાવે ને કાં એને મના કરો કે લીંબડીની બહાર ક્યાંય ગાવા-બજાવવા જાય નહિ.’

‘એ તો જરા વધુપડતું થાય છે બાપુ!’

‘લલ્લે થાય, મારે ઈ નહિ પોસાય. એની મેળાએ સીધો થઈ મારી પાસે આવશે. તમે ન સમજો.’

કારભારીલાચાર હતા. તેણે કાકોરના હુકમ પ્રમાણે મીઠા-ને લીંબડી ગામ બહાર પ્રભુપદ ગાવા જવાની મનાઈ ફરમાવી.

મીઠો આકુળવ્યાકુળ બની ગયો, તેના અંતરમાં દુઃખ પેદા થયું. ‘આ શું ? મને મારા વાલ્લાનાં શુભકીર્તન બીજાને સંભળાવવા જવાની મના ?’

## [ ૨ ]

સૌરાષ્ટ્રના આજના લીંબડી શહેરમાં, જૂના લીંબડી રાજ્યના રેકર્ડ પ્રમાણે સંવત ૧૮૫૦થી ૧૮૬૦ની સાલમાં આ સંત મીઠાનો જન્મ થયો હતો. બાપનું નામ સાહેબા. જાતે ઢાઢી-મુસલમાન. તેમનું અવસાન સંવત ૧૯૨૮ માં થયું.

જાતના સુસલમાન પણ વૈષ્ણવ ધર્મ ઉપર અનન્ય શ્રદ્ધા, દંડ અનુરાગ. બાપદાદાના સમયની થોડી જમીન હતી તે ખેડી નિર્વાહ ચલાવતા.

મીઠા ભગત આમ તો અલગ હતા. કોઈ વંશપરંપરાની સાહિત્યોપાસના ન હતી. પણ કૃષ્ણભક્તિમાં લીન તેના હૈયામાં ઠાળ્યો સ્ફુરવા લાગ્યાં. અને આ ઠાળ્યો આજ સૌરાષ્ટ્રના ગામડે ગામડે પ્રસિદ્ધ છે. સંતતિમાં એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતાં. પુત્રનું નામ ખીમદાસ. પુત્રી રાજસીતાપુર પરણાવેલાં હતાં.

લીંબડી ઠાકોરને તેમની કવિતા નહિ સ્વયં જણાવ્યા પછી તેમને માટે સૌરાષ્ટ્રમાં એક પ્રસિદ્ધ સોરઠો ગવાય છે કે,

કાંધ રવાજ ધરી, ગદ્યપતિને ગાયો નહિ,

દાદી ખ્યાન ધરીજ, મોહન ગાયો મીઠીએ.

તેની અનન્ય કૃષ્ણભક્તિ જ્ઞાનમાં પરિણમી અને પરિણામે આ અદ્ભુત કાવ્યગંગા પ્રગટી-સૌરાષ્ટ્રની જનતાએ તે સાદર ઝીલી.

### [ ૩ ]

કેડે લેટ બાંધતા અને હાથમાં કરતાલો પકડતા ભક્તપિતાને જોઈ દીકરીએ પૂછ્યું :

‘બાપુ, અત્યારે દિવસ આથમવા ટાલે ક્યાં જવું છે ?’

‘સમલા જવું છે બેટા !’

લીંબડીથી સમલા સાત માઈલ દૂર થાય.

‘શું કામ છે ?’

‘મારે બીજું શું કામ હોય ? શ્રી મોહનનાં ગુણ-

કીર્તન ગાવા જવું છે. ચારપાંચ લાકડો આવી મને કહી ગયા છે કે, આજ એકાદશી નિમિત્તે સમલામાં લજનકીર્તન રાખ્યાં છે માટે આવજો, એટલે બહુ છું.’

‘બાપુ, ભૂલી ગયા ?’

‘શું ?’

‘ઠાકોરે ના કહેવડાવી છે તે કે લીંબડી બહાર ગાવા બશે નહિ !’

‘બહુ છું ખેટા ! પણ જેના મારે ગુણ ગાવા જવું છે તે તો લીંબડીના ઠાકોરનોય ઠાકોર છે. પછી મારે કોઈથી ખીવું શા સારું બેઈએ ?’

દીકરી બાપના લક્ષ્મદ્વયને, એની પ્રબળ ઝંખનાને પિછાનતી હતી. તેને બાપના સામર્થ્યમાં શ્રદ્ધા હતી એટલે ન બોલી, પણ એટલું કહ્યું કે,

‘રોટલો ટીપો દઉં ! બટકુંક ખાતા બશે, બાપુ !’

‘આજ તો મારા મોહનનાં નામ ગાઈ ગાઈને પેટ ભરવું છે, દીકરી ! ખાવું નથી.’

ભૂખ્યો પિતા કરતાલો હાથમાં લઈ બહાર નીકળી ગયો. સમલાને મારગે પળ્યો. મારગે-રસ્તામાં એ ગણુ ગણુતો જતો હતો-હાથની કરતાલો. એ રવ પછવાડે તાલ દેતી આવતી હતી :

મહાવન મોરલી રે હો વાગી;

હું તો સૂતી ઝળકી બગી...મહાવન.

અતિ રંગ જીવન્યો રે હો મનમાં;

અમર પહેરી ચાલ્યા વનમાં...મહાવન.

કંઈ કંઈ વાર્યા રે હો કંધે;  
 પિયુછને મળવા ચાલ્યા પંથે...મહાવન.  
 હેરે પ્રીતે હરશું રે હો ફરશું;  
 હવે કેમ પાછા પગલાં હરશું...મહાવન.  
 નાથ અમારો રે હો લાળે;  
 વા'લો મારો જોકુળિયામાં માળે...મહાવન.  
 તન મન જાય તો રે હો જાળે;  
 કાન મોહનના રે ગુણુ ગાળે...મહાવન.  
 અવસર ન આવે રે હો ફરીને;  
 કહો સખી ક્યારે લજશું હૃદિને...મહાવન.  
 હાસ મીઠાના રે હો સ્વામી;  
 તન, મન, સોંધ્યાં અંતરજમી...મહાવન.

સાચંઆરતી સમયે મીઠા ભગત સમલામાં પહોંચી  
 ગયા. ગામલોઢો ખુશખુશાલ થઈ ગયા. આનુભાવુના  
 ગામમાંથી અને લીંબડીમાંથી પણ લાવુકો મીઠા ભગતનાં  
 પદ સાંભળવા આવ્યા હતા.

રાત પડી. એક વિશાળ યોગાનમાં અધાય ભેળા  
 મળ્યા. ઝાંઝ, મંજરા અને મૃદંગ તૈયાર થયાં. મીઠાએ  
 કેઢય ફરતું મજબૂત કાળિયું વીંટાળી દીધું. હાથમાંની  
 ફરતાલ-ઝટકોરી પગના ધૂધરાનો ધ્વનિ કટ્ટી ગગનના ધુમ્મટ  
 નીચે પદ ઝીલતા ગામવાસીઓના ડુંડાળામાં ઝિલા રતી મીઠા  
 ભગતે પદ ઉપાડ્યું :

જાઓ મા, જાઓ, મા જાઓ મા રે, માગ વા'લા મથુરામાં જ  
 અફરના રથ દેખી સ્થામા વિચારે, માગ મન મા'લો લાવમાં રે-  
 સોળસે ગોપીઓનો સંગ નજને, કુમળના નંગી ચાઓ ના રે-

ટળવળના મેલી રે નિકમજી, નાથ નમેરા થાઓ મા રે મારા  
કહે માંડા પરસોતમ પ્રીતે, નિખ ઘોળા ઘોળા પાઓ મા રે મારા

તાલ, માથ અને લયમા આવા કૃષ્ણરસલક્ષિતમા તબોળ  
પદો એક પ્રહર, ખીલે પ્રહર અને ત્રીજા પ્રહર સુધી  
ગાયા, આલ અને ધરતી વચ્ચે મીઠાની અલગ સૂરધારા  
જાણે બધાઈ ગઈ છે અને એ સૂરધારા વચ્ચે સાલળનારા  
પરવશ બની બધાઈ ગયા છે, જઠકાઈ ગયા છે.

પરોઢતુ પદ્મ ઊઘડું ઊઘડું ચાય છે તે વખતે મીઠાએ  
પ્રભાતી-સૂરે ગાવા માડયું.

ગાવડી દીયો ગ્રાપાળલાલ, અણુ નહિ રહેવાય રે,  
એની હરિ મને ગાનડી દેજો, ત્રણ ટાણા દૂધ પાય રે..ગાવડી  
મેઠી સોતી આપજો મુજને, ખીલે નહી ખોડાય રે,  
એવી હરિ મને ગાવડી દેજો, આકુરી બધાય રે. ગાવડી  
મુંઝી ગોરી ને માકડી દેજો, મન લીલુડીએ મોહાય રે,  
એવી હરિ મને ગાવડી દેજો, વાછડીએ બધાય રે...ગાવડી  
તેણુ કસુબી નેતરા દેજો, ગોરસ નહિ ધૂમાય રે,  
એવી હરિ મને ગાવડી દેજો, ઘીએ તાબડી લરાય રે. ગાવડી  
ખડ ખનડાવી પાણી પાળે, જિણુ નહિ થવાય રે,  
પુરુષોત્તમજી પૂરા નીગળે, ગુણ દાસ મીઠો ગાય રે.. ગાવડી

પ્રભાત થયુ કીર્તન-સમારણ પૂરો થયો, - એટલે  
લોકો એક પછી એક પગે લાગવા આવવા માડ્યા. જેવા  
પગને હાથ અડકાડવા જાય છે તેવો જ જાણે લડકયો હોય  
તેમ દર છલાગ લરી મીઠો બોલ્યો :

‘અરે અરે, આ શું કરો છો તમે ? મને પગે લાગી  
પાપમા નાખો છો ? ..’

‘તમને અડચે તો પુન્ય થાય, મીઠા ભગત ! તમારામાં તો ભક્તિની ગંગા બેય ઠાંઠે છલકાવી વહી જાય છે !’

‘ખોટું બાપ, નરાતાળ ખોટું, હું તો પામરમાં પામર તુચ્છ છત્ર છું. મને પગે લાગવાની કે એવી ગાંડીધેલી વાતેય ઠરશે મા. પુન્ય તો શ્રીમોરારનાં ગુણ-કીર્તન ગાયે થાય, હું તો માટીનું પૂતળું છું. એવાં મારા વખાણ હું સાંભળીશ તો મને પાતક લાગશે, એવું કૃપા કરી કરી ન બોલશો.’ ઠહી મીઠા ભગતે લોક-વૃંદ સામે બે હાથ જોડ્યા અને જવા રજા માગી.

અને જ્યારે એ લીંબડીમાં ઘેર પહોંચી કરતાલ નીચે મૂકવા જાય છે, ત્યાં ઠાઠારનો માણસ આવ્યો અને કહ્યું :

‘હાલો, ઠાઠાર યાદ કરે છે.’

‘હાલો,’ ઠહી એના એ જ પગલે ભગત પાછા વળી ગયા. તેઓ સમજી ગયા હતા કે લીંબડી બહાર ગાવા નહિ જવાની રાજ-આજ્ઞા ઉથામવા માટે જ મને બોલાવે છે.

શરીર ઉપર અખીલગુલાલ છંટાયેલા વસ્ત્રવાળો આ મીઠા ભગત બે હાથ જોડી ઠાઠારની સન્મુખ જઈ જિલો રહ્યો. ઠાઠાર તપેલ તાંબા જેવા થઈ ગયા છે.

‘કેમ મીઠા ભગત, મારી આજ્ઞાનો સંગ કરી સમતા ગયા ?’

‘મારા ઘણીનો હુકમ થયો માટે !’ જરાય થડક્યા સિવાય મીઠાએ જવાબ આપ્યો.

‘એવી બનાવવાની વાત જવા દો, જીવતાં ચામડી ઉતરડાવી નાખીશ !’

‘શ્રીહરિની એવી મરણ હશે તો એમ થશે. બાકી લોકોને લજન ગાતાં સંભળાવતો હું બંધ નહિ થાઉં. આ દેહને તમારે જેમ કરવું હોય તેમ કરજો. એમ થતાં સુધી પણ મારા વાંલાણની આજ્ઞા હું નહિ ઉઠામી શકું.’

ઠાકોરને લાગ્યું કે, મારી વાણી કરતાં આ મીઠા ઢાઢીની વાણીમાં પ્રલયતેજ છે. મારા ભય-હુંઠાર સામે એની સહન કરવાની જેવડી શક્તિ થતી જાય છે, ગમેતેમ બન્યું પણ ઠાકોરે એમને જતા કર્યા અને ત્યારથી એમના પર ભક્તિભાવ પણ પ્રગટ્યો. આ પ્રસંગ પછી ઠાકોરે એમને કદી સતાવ્યા ન હતા.

## [ ૪ ]

લીંબડીમાં નવરાત્રીના દિવસો આવે છે. લીંબડીના મહારાણા હરભમણ ત્રીજા ગરબા સાંભળવા આવ્યા હતા. ત્યાં મીઠા ભગતનું આવવું થયું. ઠાકોરે મીઠા ભગતને વિનંતી કરી :

‘ભગત ! તમે શ્રીમોહન સિવાય કોઈના શુભાનુવાદ ગાતા નથી, પણ આજ મારી વિનંતી સ્વીકારી જો માણના શુભ ગાઓ તો મારું મન પ્રસન્ન થશે, પછી તમારી મરણ.’

‘ઠાકોર ! માણ અને મારો મોહન કોઈ રીતે જુદાં નથી. હું માણની સ્તુતિ કરું કે મોહનની કરું તે એક છે.’

‘તો એક ગરબો ગાઓ !’ ઠાકોરે કહ્યું.

ભગતે પોતે તે જ સ્થળે ગરબો ઘૂમી ગવડાવ્યો :

આઘ સુંદરીને નિત્ય નવાં, નોગતાં રે લોલ;

તે તો આઘ ને અનાઘ, આવે મોરયાં રે લોલ .....આઘ.



## સાંત મીઠા ઢાઢી

જોથી જાહેર થયું છે ખીજ જગતનું રે લોલ,  
 ચિન્નાસી ગહુ છે, વ્યક્તાવ્યક્તનું રે લોલ .. ..આઘ.  
 જોથી ઇંદ્ર ને અમુર સુગ ઊપન્યા રે લોલ,  
 અહા વિધુ ને મહેશ, રૂપ રૂપના રે લોલ . ..આઘ  
 એના રૂપમા સરરૂપ જગ રંગના રે લોલ;  
 એપે વસ્ત્ર ને ઘણેણા, અંગ અંગના રે લોલ . . અ ઘ  
 મદં માદવી જે કુચ્છને શીરે ધરી રે લોલ;  
 જદં જાણીએ સુરે સમી રૂપે લરી રે લોલ .. . આઘ.  
 આછી ઈંદ્રાણી સોઠાવે નાગ શેવની રે લોલ,  
 કુમટી ફણી ઘણી, વિરોચની રે લોલ . આઘ  
 માવે ગચ્છો ખગોળ કેરા જાળનો રે લોલ;  
 ગમ રાતડો કઢોલ કેગ મોળનો રે લોલ.....આઘ.  
 ક્યું ડોડિયું, પૃથ્વી પચાસ કોડનું રે લોલ;  
 હોડ હારતા ન આવે, જોડ જોડનું રે લોલ .....આઘ.  
 સાન સામગના નીગ ઘત ધાતિયા રે લોલ,  
 બની અષ્ટકુળ પર્વતની વાટીઆ રે લોલ .....આઘ.  
 મધ્ય કાકડો, કલમ સમ મેરનો રે લોલ;  
 થયો ઘોનકાર શિગ મહો ફેરનો રે લોલ . ...આઘ  
 જગ જ્યોતમા ઉઘોત દિન-રાતડી રે લોલ,  
 શુ વખાણીએ કરી ન મધ, વાનડી રે લોલ .. . આઘ.  
 દાસ અન્નતા નથી તે દયા વડે રે લોલ;  
 દૈત્ય શાપીઆ પતંગિયા દડી પડે રે લોલ.... ..આઘ.  
 હગ્ગિલકાનો ઠરાવ એક ટેકમા રે લોલ;  
 કહે દાસ મીઠો ટેકને વિવેકમા રે લોલ.....આઘ

લગતે ગરબો ગાઈ માણને વંદના કરી.

## [ ૫ ]

એ પટેલનાં નામકામ મળતાં નથી. પણ ભાલના એક પટેલે વૈશાખી પૃષ્ઠિમા ઉપર સાધુ-સંતોને બોલાવી મેળો કર્યો છે. સંત મીઠા પણ ત્યાં ગયા છે. સાધુ-સંતોના મિલન-સમારંભમાં ભક્તહૃદય આલ્યું રહે ખરું? મીઠા ભગતની વાણી સાંભળવા મહાસાગર બહુ હેલે ચઢ્યો હોય એટલો માનવસમુદાય મળ્યો હતો. મીઠા ભગતે આખી રાત પ્રભુ-પદ-રાસ અને પ્રભાતિયાં ગાયાં. એમાંય એમણે પહેલા પહોરમાં એકતારામાં બુલંદ અવાજે બ્યારે ‘કીધી મુને ઘેલી, આધા, કીધી મુને ઘેલી હો, કાનુડે કામણુ કરી કીધી મુને ઘેલી રે’ આ ભજન ગાયું ત્યારે સાંભળનારાઓ પોતાની હસ્તી ભૂલી જમુનાજીના કાંઠે નીર ભરતી કૃષ્ણદર્શનતરસી ગોપીઓની સંગાથમાં બહુ જઈ જિલા હોય તેવું બની ગયું હતું.

સવાર થયું. મેળો વીંખાયો. મીઠા ભગત પણ લીંબડીના પંથે પડ્યા પણ આ ‘કીધી મુને ઘેલી’નું ભજન જેની આરપાર નીકળી ગયું છે, એવા ચારપાંચ શ્રોતાઓ ભગતની પછવાડે પછવાડે આલ્યા આવે છે, પણ ભગતને કહી શકતા નથી કે તમે અમને આ પદ સંભળાવો.

હર હર લીંબડીનાં ઝાડવાં દેખાતાં હતાં ત્યાં મીઠા ભગતનું ધ્યાન જાછળ ગયું. જોયું તો ચારપાંચ આદમી વહ્યા આવે છે. ભગતને પાછું વાળી જોતા જોઈ તેઓએ બે હાથ જોડ્યા.

‘કેમ બાપલા? આમ કઈ બાજુ? લીંબડી આવવું હોય તો હાલો સંગાથ થાય.’

‘લોખડી તો નથી આવવું પણ તમારા સુધી આવ્યા છીએ.’

‘મારા સુધી ? મારું એવું તે શું કામ પડ્યું ?’

‘તમે આ રાતે ‘કીધી મુને ઘેલી’નું લજન ગાયું હતું તે અમારે ફરી સાંભળવું છે.’

‘તે તમે છેક ત્યાંથી મારી પાછળ પાછળ વદ્યા આવો છો ?’

‘હા, ભગત ! થયું છે તો એવું જ !’

‘ત્યારે એક શું આઠ સંભળાવું.’ ઢાઢી મીઠા ભગતે કરતાલ ઝટકોરી ગળું ખંખાયું. પણ આખી રાત ગાવાથી ઘાકી ગયા હતા તોય એ વગડામાં નીલા આસમાન નીચે એમણે પદ ઉપાડ્યું. અને પદના અર્થો સાથે સુસંગત એવું નૃત્ય માંડ્યું. શરીરના કટકા આઢયા :

કીધી મને ઘેલી, ઓધા, કીધી મને ઘેલી રે હો;  
કાનુડે કામચ કરી રે, કીધી મને ઘેલી રે.  
સાળુડાની શુધ રે બૂલી, ભાંગ પીધી લીલી ઓધા;  
સેંધાને ઢેકાણે મેં તો ચોડી દીધી દીલી રે હો...કાનુડે.  
જળ જમુનાનાં ત્યાં તાંજી, માથે બેઠું મેલી ઓધા;  
મુખડાની માયા લાંગી, નવ શકું મેલી રે હો...કાનુડે.  
ધર તણો ધંધો બૂલીજી, મોળમેં માહેલીઓ ઓધા;  
વનમાં વચાડી વાલે, મોરલી રંગીલી રે હો...કાનુડે.  
આંખડીમાં એવી લાગીજી, અવાડની દેલી ઓધા;  
મળ્યો રે મીઠાનો સ્વામી, રંગ ચાલ્યો રેલી રે હો...કાનુડે.

કૃષ્ણનાં દર્શનથી અને વેણુવાદનથી ઘેલી બનેલી ગોપી લાલના એ પ્રદેશમાં જાણે સામે જ ઊભી છે, એવો

એક પલવાર તો સાંભળનારાઓને ભાસ થઈ ગયો. પણ આ શું? મીઠો ભગત આમ ગાયા પછી વ્યાકુળ કાં થઈ ગયા? એની આંખો ચકળવકળ કાં થવા માંડી? એનો કંઠ શોષાવા કાં માંડ્યો? કરતાલો લથડી હાથમાંથી ભોંય કાં પડવા લાગી?

સાંભળનારા મૂંઝાયા. એને વગડો ગભવતી ખૂમો પાડવા માંડી કે, ‘દોડજો દોડજો, મીઠો ભગતને કાંઈક થઈ ગયું....!’

વગડામાં એ આજંવ બોલ ક્યાંયના ક્યાંય પથરાઈ ગયા, અને મીઠો ભગતથી પરિચિત એવા સીમના ખેડૂતો હાથમાં પાણીની બતકો લઈ દોડતા આવ્યા.

વૈશાખના સખત તાપમાં અને આખી રાત ગાવાના શ્રમમાં અને આ છેવટના ગવાયેલ પદના શ્રમમાં મીઠો ભગતનું ગળું તરસે શોષાતું હતું. પદ પણ તૃષાતુર કંઠે ગાયું હતું. આવેલા ખેડૂતોએ બતકમાંથી ભગતના ગળામાં જળ રેડ્યું અને એ ગળામાં જવાથી તેમની આંખો ખૂલી ને એ બેઠા થયા, સ્વસ્થ થયા અને લાંબડી ભણી ગયા.

સીમના નિરજ્ર ગગન ફીચે તેમના ગયા પછી એ શબ્દોનાં સ્વરગૂંથળાં બાણે સંભળાતાં હતાં :

‘મળ્યો રે મીઠાનો સ્વામી.’

## સંત લાલબાપુ

જામનગરના પાદરમાં અને નગરમાં આજ અંક, કર-  
તાલ અને મૃદંગની ઢોળ બોલે છે. લેડે મૃદંગ બાંધી  
પ્રભુલજન ગાતી ભજનમંડળીઓ ગામેગામથી વહી આવે  
છે. કપાળમાં તિલક, ડોકમાં તુલસીની માળા, માથા પર  
કાનટોપી, અરધી બાંયની ષંડી અને ટૂંકી પોતડીવાળો  
સંતસમુદાય આજ જામનગરમાં ગંગાના પ્રવાહની જેમ  
આવી રહ્યો છે. એકબીજા મંડળી એકબીજાને મળી  
જુગજુગની જાણે ઝોળખાણ હોય તેમ પ્રીતિ-ભરપૂર લાવે  
એકબીજાને મળી ‘સીતારામ સીતારામ’ના નાદ ગજવે છે;  
કારણ કે આવેલા બધાનો એક જ ધર્મ હતો પ્રભુ-ભજનનો;  
એક જ વાંછના હતી લોકસેવાની; એક જ ઇચ્છા હૃદયે હતી  
વસ્તીમાંથી દુકડો ઉઘરાવી મુંઝિયાઓને ખવડાવવાની. નહિ  
કીર્તિની, નહિ જગ્યામાં આરસપહાણ પથરાવવાની, નહિ  
પોતાના નામના જે જેકાર બોલાવવાની; સૌ એક જ માર્ગના  
પ્રવાસી હતા-સેવામાર્ગના. માટે તો સૌ ઘડીવારમાં તો એક  
કુટુંબના સભ્યો હોય તેમ એકબીજામાં તદ્દપ બની ગયા.

જામનગરના જામ રણમલે દેશદેશાવરથી સાધુસંતોને  
બોલાવી મંડપ યોજ્યો છે. તેમાં સૌ આમંત્રિત અને વગર  
આમંત્રિત સાધુઓ આવ્યા છે. સાથે મોટા મોટા સંતો  
પણ આવ્યા છે.

અને આવા સંતો મળે ત્યારે શું ઇચ્છે! લાડુ, માલ-  
પૂઆ કે સુખડીનાં લોજન નહિ, બીજી વ્યવહાર કૃથલી  
નહિ: એ તો ઇચ્છે એકબીજાનાં રચેલાં પદો મુક્તા ઠંઠે

સાંભળવાનો કે સંભળાવવાનો આગ્રહ; એટલે એકળીજ આગ્રહ કરી કરી એકમેકને પ્રભુપદો ગાવા વિનવે છે.

વળી કોઈ જૂથ કોણ કોણ આવ્યું, કેનાં કેનાં પગલાં થયાં અને કોણ કોણ શાથી નથી આવ્યું અને ક્યારે આવશે તેની હળવી સમીક્ષા કરે છે.

આવા આવેલાઓમાં જામનગર પંચકના કાપડી સાધુ લાલબાપુ પણ આવતા હતા. લેળા શિષ્યો છે. લાલબાપુ જામનગર લાગી વહ્યા આવે છે. એમની ખ્યાતિ ત્યારે જામનગર વિસ્તારમાં પ્રબળ હતી. વેદાંત વિષયનાં તેમણે ઘણાં પદો રચી જનતાને પીરસેલાં.

લાલબાપુ જામનગર નજીક આવ્યા ત્યાં એક મરેલી ભેંસને ચમાર લોકો ખેંચી લઈ જતા ભેવામાં આવ્યા. આ ચમાર મરેલી ભેંસને ઢસરડતા ઢસરડતા લગભગ લાલબાપુની મંડળીની બાજુમાંથી જ નીકળ્યા, એટલે એક શિષ્યે કહ્યું :

‘બાપુ, જરા આધા રહીએ, આ ભેંસ મરેલી છે !’

‘ભાઈ ! આપણો પણ આખર તો એ જ માર્ગ છે ને !’

ભેંસ ઢસરડી જતા ચમારો કોણ જાણે કેમ થાક્યા હોય કે પછી ગમે તે હોય પણ તેઓ ખભેથી ભેંસના બાંધેલ પગમાં ભરાવેલ લાકડાં ખભેથી ઉતારી લાલબાપુને ‘સીતારામ’ કરી બોલા રહ્યા.

‘સીતારામ !’ લાલબાપુએ સામે સીતારામ કહ્યાં.

‘ચાલોને બાપુ ! મોડું થાય છે. મંડપમાં વાટ ભેવાતી હશે ?’

‘જાયેં ભાઈ જાયેં’, પ્રથમ આ હરિભક્તો ઊભા રહ્યા તેને શું કામ છે તે પૂછી લઈએ ! આપણે કાંઈ થોડા જ જામ રણમતને રીઝવવા જઈએ છીએ તે વહેલા-મોડા જવાથી કપકો મળશે ?’

‘બાપુ ! આપની વાણી સાંભળવાની ઇચ્છા છે !’

‘એલા મારગમાં ! અહીં તમને બાપુ વાણી-પદ-સંભળાવે ?’

‘ત્યારે બીજે તો અમને ક્યાં દર્શન થાય છે ?’

ત્યાં લાલબાપુ સ્થિર દંડિથી મરેલી લેંસના શરીર લાણી જેવા માંડ્યા. એકાગ્ર ચિત્તે જોયા જ ક્યું એટલે અમાર લોકો બોલ્યા :

‘એ તો મરી ગઈ છે બાપુ ! એનામાં જીવ નથી !’

‘કેની લેંસ હતી ?’

‘એક આતાની ડોશીની હતી. ડોશી પણ આ લેંસ બાપુ અમે ઉપાડી કે, કાંઈ માયાં પટકતી રોઈ છે, કાંઈ રોઈ છે !’

લાલબાપુ વળી પાછા સ્થિર ચિત્તે લેંસના શરીર પર દંડિ દોડાવવા માંડ્યા. તેમને એમ લાગતું હતું કે, આ લેંસમાં જીવ છે, મરી નથી ગઈ, પણ ઉતાવળથી આ અમાર લોકો આ લેંસ લઈ જાય છે.

‘ભાઈઓ ! મને લાગે છે કે, આ લેંસમાં જીવ છે !’

‘તમે કેમ જાણ્યું બાપુ ?’ શિષ્યો પૂછતા હતા.

મરી ગયેલા જાનવરની આંખો, નાક અને મોં જેવાં આ લેંસની આંખ, મોં કે નાક નથી. શરીરની કાંતિ છે. એટલે મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે આ લેંસ જીવતી જ છે.’

અને લાલગાપુ મંડળીમાંથી આગળ આવી લેંસના શરીર પાસે બેઠા. નાકે હાથ મૂક્યો, કાન જોયા, શરીર પર હાથ મૂકી જોયો. તેમને ચોક્કસ લાગ્યું કે, લેંસ છવ્વી છે. પણ ત્યાં તો શિખો હોઠાસા ઠરવા લાગ્યા.

‘એ લાલગાપુ! આ તમે શું થયું? મરેલી લેંસને અડક્યા, બારે ઠરી બારે ઠરી, નાકપું પડ્યો. મંડપમાં જવાનું ગોડું થયો. માગાં દેહાં કાંઈ ગમતે નહિ અને મારગમાં હપ ઝેની ઠરી.’ શિખો બોલ્યા.

‘બાઈઓ! આપણી પહેલી ફરજ કોઈ પણ છવ્વ. કન્યાનું માટેની છે. એક છવ્વનું બહું થઈ હોય તો આ છોને મન એથી બીજી કોઈ આનંદની વાત નથી. આ શ્રીદરિએ આપણને યોગ્ય દેહાણે આ ચમારભાઈઓ મેળવે કે જોશી આપણા હાથથી એક છવ્વ ભિગ્યાનો લકાવો મળે આ લેંસ ચોક્કસ છવ્વી જ છે. તેના દેહમાં પ્રાણ છે.’

‘પણ હવે અહીં દવાદાર ક્યાંથી ઠાઠવાં?’

‘દવા કચેરની દુકા અને ગાયોસાથ થોડી અ મહેનત! તમે એક જલુ લેઓ અને અ. ૩’ ૩ ક્યાંકથી પાણીનો ઘડો લઈ આવો, પાણી છાંટવાથી તાજે છે કે, લેંસ ઝેની થઈ જાયો.’

લાલગાપુની આજ્ઞા ટાળી મુકામ તેમ હતું એટલે એક ક્ષિપ્ર ગાયીવારમાં પાણીનો ઘડો તેમાંથી પાણી લઈ લાલગાપુએ ‘રામ, રામ, હે રા જગત્પિતા! વહાલે આવજો અને આ લેંસને બેડી તેનામાં છવ્વ છે માલ વાંઝા!’ કહી પાણીનો ઘડો ચાલુ કર્યો અને રામ મંદિરમાં સેમે પહોંચે



ફરી જમીન પર પછાડ્યું. એ પછાડાટ બધાએ સાંભળ્યો અને એમને લાગ્યું કે ભેંસ છૂલી ગઈ.

સાચી વાત એ હતી કે, ભેંસમાં છૂપ રહી ગયો હતો અને તેને ઉતાવળમાં આ ચમાર લોકો લઈ જતા હતા.

ત્યાં ભેંસની માલિક છૂપ ડોશીમાને ખબર થઈ કે, મારી ભેંસ છૂપતી થઈ છે. એટલે હાથેસેર તે દોડતી દોડતી આ સ્થળે આવી. જોયું તો ભેંસની આંખ બિઘડી ગઈ છે, શીતળ જળના છંટકાવથી તે જાનમાં આવી ગઈ હતી. ડોશીમા લાલબાપુને બે હાથ જોડી બોલી :

‘એ બાપુ ! તમે મારી ભેંસને જિવાડી ? તમે તો પ્રભુ છો. તમારો ગણ નહિ બૂલું.’

‘અરે મા ! એવું અવળું બોલશો મા ! હું પ્રભુ કેવો ! પ્રભુ તો હજાર હાથવાળો, બધાને કંઈ પૂરનારો, આ દુનિયાનો સર્જક અને સંહારક છે. હું તો તમારા જેવો સામાન્ય માણસ છું ! તમારા જેવાં કેમ, તદ્દન પામર-તુચ્છ માણસ છું !’

ડોશીમાએ ભેંસને ડચકારી : ‘બાપુ ! બાઈ ! બિલી થા બેન !’ ભેંસ માલિક છૂપને આવેલ જોઈ હાથમાં પૂછડું ફેંગી જવા માંડી.

‘બાપુ !’ એક શિષ્યે કહ્યું, ‘બાપુ ! આ ભેંસમાં છૂપ છે એ તમે કેમ જાણ્યું ?’

‘જે ભાઈ ! આપણા સાધુનો છૂપ અને વૃત્તિ જ એવાં હોય છે કે, એ કલ્યાણકારી તત્ત્વ જ પૂંઠ્યા કરે. આમ આપણી વૃત્તિ જ એવી દેવાઈ ગઈ હોય છે. એવી મારી વૃત્તિ જ આ ભેંસના શરીરની અંદર કલ્યાણકારી

તત્ત્વને યોજતી હતી કે આ લેંસ મરી ગઈ છે કે જીવતી ? પણ ઢોર મરી ગયેલું હોય તેવાં કેઈ ચિહ્નો આ લેંસનાં મોં પર-શરીર પર ન હતાં એટલે થોડા જળ-છંટકાવની જ જરૂર હતી. એ થઈ ગયું. હવે લેંસ ખચી ગઈ.

શિષ્યને ગળે વાતનો ઘૂંટડો ઊતરી ગયો.

સૌ મંડળી જામનગર આવી. ત્યાં આ લેંસ જીવતી થયાનો પ્રસંગ વિવિધ સ્વરૂપે વાયુની પાંખે ચડી આખા નગરમાં પ્રવેશી ચૂક્યો હતો. આવેલા સૌ સંતોના કાને વાત ગઈ કે ‘લાલખાપુએ લેંસ સજીવન કરી !’

આ વાતની વિદ્યુતિ થયેલી તેની લાલખાપુને જાણ નહિ. જેવા જામનગરમાં આવીને સંતના મંડપમાં સંત-સમુદાય વચ્ચે આવ્યા કે સંતો બોલવા લાગ્યા :

‘ફ્યો લાલખાપુ આવ્યા ! લેંસને સજીવન કરી હાલ્યા આવે છે !’ સાધુઓ વ્યંગમાં એકબીજાને કહેવા લાગ્યા. આવો અમત્કારિક વર્તાવ એ સંતમંડપમાં હાંસીનો વિષય મનાતો.

‘શેની વાત કરો છો તમે, મહાત્માઓ ?’ અજાયબ પામી લાલખાપુ પૂછે છે.

‘તમારી લાલખાપુ ! આ તમે અમત્કાર કરી લેંસને સજીવન કર્યાંમાં પ્રસંગ દેખાડી આવેલ સંતોને આંજવા માગતા હશે, પણ એ તો જાદુગરનાં કામ બાપુ ! સાધુ કેઈ દી જાદુગર બને ખરો ?’

સાંભળી લજ્જાથી એકવાર તો લાલખાપુનું મસ્તક નીચે નમી ગયું, પણ પછી નમ્રતાથી બોલ્યા :

‘ના મહાત્માઓ ! એવી કોઈ વાત જ નથી. હું કોઈ ચમત્કારી નથી કે ચમત્કાર બતાવવાનો. જીવનમાં ક્યારેય પ્રસંગ પછુ જિલો કર્યો નથી. લેંચ સાચે મરી ગઈ ન હતી. તેનામાં જીવ હતો. આ મેં જોયું, પાણી છાંટ્યું અને લેંચે આંખ ઉઘાડી. આથી વિશેષ બીજી કોઈ વાત ન હતી.’

સંતસમુદાયને તોય પૂરો સંતોષ ન હતો. આવા ચમત્કાર કરવાના કિસ્સાને સંતસમુદાય તુચ્છકારથી જોતો અને માનતો કે, ઈશ્વરી ક્રિયા-ઈશ્વરી દોર પોતાના હાથમાં છે એવું બતાવનારો કદાપિ સાધુ હોઈ શકે જ નહિ-સાધુ તો પરમ સેવામૃતિ, ગાયનાં છાણુ-મૂતર ઉસેડનારો, પતિ-યલનાં પરુ લૂછનારો હોય, આવો જાડુગર હોય નહિ.

આટલી સ્પષ્ટતા છતાં લાલબાપુને મંડળના સંતોએ સાધુતાના અધૂરા લક્ષણવાળા જાહેર કર્યા. તેની સામે માથું નમાવી લાલબાપુ બોલ્યા :

‘બાપલા ! આટલી સાચી બીના હોવા છતાંય ?’

‘પછુ તમારા નામથી ચમત્કારની વાતોય થાય એ પછુ તમારી કથાશ છે, એટલું સાધુપણું આણું.’

આની સામે સંતમંડળે લાલબાપુ પાસે આકરી-સેવા મતનાં નીમ લેવડાવ્યાં.

સૌરાષ્ટ્રની ધરતીનો સાચો સંસ્કાર, ગ્રાચો ધર્મ તો સેવાનો અને સેવામતધારીઓને નિષ્પન્નવવાનો નથી શું ?

## સંત અણુદાખાવા

ધોરાણના માદરમાં પચાસેક જેટલા અધ્યાગતો પડેલા છે. લાગે છે બ્રાહ્મણ જેવા. મેલાંદાટ લૂગડાં, પુરુષ-વર્ગના તેમ જ છોકરાંઓના કપાળમાં ગોપીચંદનનું તિલક, ઠોકમાં તુલસીની માળાઓ પહેરેલો સમુદાય મેલાંદાટ ગાંસડાં-પોટલાં પર અસ્તવ્યસ્ત લદાયેલો પડ્યો છે. સ્ત્રીઓના ખોળામાં નાનાં નાનાં ધાવણું છોકરાંઓ છે.

આભમાં સૂરજ મહારાજ તપવા આવ્યા છે. મધ્યાહ્નના ભોજનનો સમય વ્યતીત થવા આવ્યો છે, છતાંય આ સમુદાય તો એમનો એમ બેઠો છે. ક્યાંક ક્યાંક નાનાં છોકરાંઓ ભૂખ લાગી હોવાની ખુમો પાડે છે તેને માતાઓ જવાબ વાળે છે :

‘હા બેટા ! હમણું ઠાઠર ક્યાંકથી દાળિયા પોગાડશે !’

સદૈવ ભોજનમાં બણે દાળિયા જ અવધિ હોય તેમ રાતું બાળક ચૂપ મર્મ ગયું. દાળિયાનો સ્વાદ લેતું બાળક મોઢું હલાવવા માંડ્યું.

થોડીવાર થાય છે અને સમુદાય બોલે છે :

‘શ્રી રામચંદ્ર દેવદી જે !’

આ જયનાદ ભૂખ્યા થયેલા સમુદાય માટે અન્ન નહિ, દૂધપાક, પૂરી લાડુ કે માલપૂગા નહિ પણ દેવળ ભૂંજેલા ચણા માટે આરઝનો હતો. ભૂખના દુઃખનો સંતાપ તેના કાળજીને કોરવા માંડતો ત્યારે ત્રીપુરુષો અને બાળકો વારંવાર પોઠારી ઊડતાં :

‘શ્રી રામચંદ્ર દેવદી જે !’

ધોરાણના સોનીનો છોકરો અણ્ણદો ચુવારનો આ પાદર પડેલા જ્ઞાત્રાણ્ણોના વૃંદ પાસે ઊભો હતો. તે કપાળમાં તિલક અને વારંવાર જે પોકારતા અને દાળિયાની પ્રતિપળે કારમી પ્રતીક્ષા કરતા સમુદાયને બેતો હતો.

હવે તો મધ્યાહ્ન નમવા આવ્યો છે. બપોરના ભોજનનો સમય તો ક્યારેનોય આવ્યો ગયો છે. આખા ધોરાણએ તો શું, જગત આખાએ જગજગતા બપોરે ચિરામણી કરી લીધી હશે, આમ બાળક અણ્ણદો મનોમન નક્કી કરી લીધું. પણ આ ભૂખ્યાંઓને કોઈ કેમ કાઈ ખાવાનું આપતા નથી ? તેમને કોઈ કેમ કહેતું નથી કે એલાઓ, આ લ્યો, આ રાટલો, ખાઈ લ્યો. તો તો બિચારા ભૂખો રાટલો પણ પ્રેમથી ખાઈ જાય તેમ હતા. પણ અરે, આ લોકો તો રાટલો ક્યા માગે છે, ઇચ્છે છે કે કલ્પે છે ! તે તો જાણે છે કે લોકહૃદયમાંથી ભૂખ્યાને રાટલો આપવાની ભાવના તો ક્યારનીય મરી ગઈ છે. ‘અન્ન મમું દાન નહિ.’ આ વાક્યની તો જાણે સૌરાષ્ટ્રના ગામેગામ ઠેકડી ઉડાડાતી હતી. ભૂખ્યા વૃંદમાં સમઠુખી બની અણ્ણદો પણ જાણે દાળિયાની પ્રતીક્ષા કરતો હોય તેમ ચોમેર બેવા લાગ્યો કે કોઈ દાળિયાની ઝોળી ભરીને આવે છે ક્યાંયથી ?

પેલા જ્ઞાત્રાણ્ણો હવે જયનાદ કરતા કરતા જાણે થાકી ગયા હોય તેમ ક્યારેક જ જય બોલે છે. તેમનાં મોં, ખાસ કરીને ભૂખ્યાં બાળકોની ભૂખ નહિ જોઈ શકવાથી સ્ત્રીઓનાં મોં વિપાદઘેર્યાં બની ગયાં, જનેતાઓ બચ્ચાંની ભૂખથી વ્યથિત બની ગઈ છે અને હવે તો વાટ બેતાં બેતાં લગભગ સાંજ જેવું થવા આગ્યું છે.

ત્યાં તો થોડે દૂર ‘સીતારામ સીતારામ’ના નાદ ગજવતો. માથે ભગવી કાનટોપી, ડોકમાં મોટા પારાની તુલસીની માળા અને ખભે થેલો ઉપાડેલો કોઠ પુરુષ ચાલ્યો આવે છે. તેને ભેતાં જ ભત્રાણુ સમુદાય હર્ષોન્મત્ત બની ગયો. તૃપાતુર ધરણી પર જેમ અષાઢીલો મેઘ તૃટી પડે અને ધરતીને પ્રસન્નતા અનુભવે, તેમ આ વૃંદ હર્ષથી ગદ્ગદિત બની પોકારી ઊઠ્યું :

‘શ્રી રામચંદ્ર દેવકી જે!’

અણુદાને પણ આશ્ચર્ય થયું કે, આ હોકામાં આટલો હર્ષાવેશ શાથી આવ્યો? ઘડી પહેલાં મુરઝાયેલી વનરપતિ જેવો પડેલો આ સમુદાય એકાએક નવપલ્લવિત શાથી બની ઊઠ્યો? તેમના જયઘોષમાં આટલી પ્રસન્નતા ક્યાંથી ઊભરાણી?

ત્યાં તો સમુદાય જ એકબીજાથી વાતે વળગ્યો :

‘ઓ આવ્યા, રામશરણુદાસ ઓ વહ્યા આવ્યા?’

‘ખભે દાળિયાનો થેલોય લાગે છે!’

‘લાવે જ ને ભા. લાવ્યા વગર રે કોઈ દી ઈ? નહોતા કે’તા કે ભાઈ, શેઠ બહુ ધર્મી ભવ છે? ગમે એટલી મૂર્તિ હશે તોય મૂર્તિદીઠ પવાલું દાળિયા આપશે જ.’

‘પણ મોડું કેમ કયું?’

‘કોણ બણે, પૂછી નેઈ!’

‘એલા ‘છોકરાંઓ, સા સાબદાં થાઓ! રામશરણુદાસ આવે છે!’ એક મોટેરા ભત્રાણુએ સૌને સાદ દીધો.

અણુદાને સમજાઈ ગયું. ભત્રાણુ મધ્યેનો રામશરણુદાસ નામે સાધુ આ બધા સારું કોઈક શેઠિયો ધર્માંદો કરવા

સારુ દાળિયા આપવા વચનબદ્ધ થયો હશે તે લેવા ગયેલા. તેની ઠારમી પ્રતીક્ષાનો અંત આવતો હતો.

ત્યાં રામશરણુદાસ તદ્દન નશ્વર આવી ગયો અને એણે ખુલ્લું અવાજે કહ્યું :

‘ સીતારામ ! ’

‘ સીતારામ ! ’ પાદરમાં પડેલા સમુદાયે સામે જથનાદ કર્યા અને રામશરણુદાસે દાળિયાનો થેલો ભોંય ઉપર મૂક્યો.

‘ કેમ મોડું થયું, સંત ! ’

‘ વખારમાંથી ચણા ઠાઠવાવાળા થેકના માણસ કહે, બપોરા કરીને પછી જ ચણા ઠાઠી ભૂંજી દઈએ. મેં કહ્યું, કાંઈ ફકર નહીં, મારા સાધુડા ટંક પહોર ભૂખ્યા સૂઈ રહેશે, રામ રામ કરશે, તમતમારે બપોરા કરી આવો. આપણા સારુ કાંઈ કોઈને ભૂખ્યા પેટે થોડું જ કામ કરાવાય છે ! ’ રામશરણુદાસે ખુલાસો કર્યો.

‘ કાંઈ ફકર નહિ. મોડા મોડા પણ દાળિયા મળ્યા એટલે હાંઉ, હવે કાલ આ ટાણા સુધી વાંધો નહિ. રાત આખી ભજન ગાશું ! ’

પછી હાકલ થઈ. એક પછી એક સ્ત્રી, પુરુષ, બાળક બધાં આ રામશરણુદાસ પાસે આવતાં ગયાં અને તે પવાતું ભરી ભરી દાળિયા સૌની ખોઈમાં-પાલવમાં નાખતો ગયો.

અને પછી જે પ્રસન્નતાથી સૌએ દાળિયા ખાધા તે ભોઈ અણ્ણદાના હૃદયમાં પણ પ્રસન્નતાનો મહેરામણ ઘોષ કરવા માંડ્યો. તેના હૃદયસરોવરમાં નવીન પ્રવાહનો સંચાર થઈ ચૂક્યો હતો.

## [ ૨ ]

‘ક્યાં મૂચો હતો?’ અણદાના બાપ ક્રોધથી ધૂઆં-પૂઆં થતાં પૂછતા હતા.

અણદો દુકાનના બારણામાં નિરુત્તર બિલો છે.

‘અત્યાર સુધી ક્યાં મૂચો હતો? મોઢામાંથી કાઢને?’

‘પાદર બિલો હતો.’

‘સવારનો પાદર શું તું તારાં માવતરની છાલ કરાવતો હતો?’

‘કાંઈ નહીં, કોક જત્રાણ બાવા હતા તેને, જોતો બિલો હતો.’

‘પછી અહીં દુકાનમાં કામ પડ્યું છે ઈ? ઈ બાવા કરી જશો? તારેય શું બાવો થઈ જાવું છે? તું તે સોનીનો દીકરો છો કે કોણ છો?’

‘લાવો કામ પૂરું કરી નાખું.’

‘તેં બાધું?’

‘ના, બાપુ, બાધું નથી!’

‘કાં?’ બાપુનો સાદ ફાટી જતો હતો.

‘ભૂખ ન હતી!’

‘ખોટો, સાવ ખોટો! ભૂખ ન હતી એમ નહિ; કહે ને કે બાવાના ટોળાને જોતો બિલો હશે. જા, ધીરે મર! બે કોળિયા ખાઈ લે, પછી દુકાને આવ. અરેરે, આ છોકરો તો જો પાક્યો, જો પાક્યો! અકલનો જ છાંટો ન મળે, મુદલ જુદિ જ ન મળે. સોનીના આવડા છોકરા તો આખી દુકાનનો ભાર ઉપાડી લે. ત્યારે આ કમબલત દુકાનમાં પગ જ ટેકવતો નથી. સાધુ-બાવાની વાંસે જ ફર્યા



કરે છે. આથી ખાવો થઈ જતો હોય તો લખ મટે !’

તોય અણ્ણદો તો ખારણામાં પિતાના શબ્દો સાંભળતો સ્થિર બિલો છે. જમવા જતો નથી. ખાપુએ વળી ત્રાડ નાખી :

‘ બે દેશિયા ખાઈ આવ અણ્ણદા ! મેં કીધું તે તે’ સાંભળ્યું નહિ ?’ પણ અણ્ણદો પિતાને કેમ કરીને હૃદયની વ્યથા સમજાવે કે, આજ એક ભૂખ્યા માનવસમાજનું દહં જોઈ તેનીયે ભૂખ ભેળી મરી ગઈ છે. આજ જગતના ભૂખ્યાઓ ઉપર અણ્ણદાના હૃદયમાંથી ‘અનુકંપાનો મહાધોધ બિમટી ચૂક્યો છે.

‘ ખાપુ ! રાતે વાળુ કરું તો ?’

‘ ઠીક, ભાઈ ! તને નહિ પહોંચાય. તને નીંભરને ગમે તેટલું કહો તોય અસર ક્યાં થાય એમ છે ? ઠીક, પધારો દુકાનમાં અને બેસી બાંચો આ સોનું ટીપવા !’

અણ્ણદો દુકાનમાં થડે જઈ સોનું ટીપવા માંડ્યો, પણ એનાં અંતાયક્ષુ સમીપ પેલો પાદર પડેલો ભૂખ્યો માનવ-સમાજ વારે વારે ઝબકી જતો હતો અને બાંચે કહેતો હતો, ‘ અણ્ણદા, બીક, બીક, સોનું ટીપવાનું તારું કામ નથી. સોનું તો ઘણાય ટીપે છે. તું અમારા જેવા ભૂખ્યાઓના પેટનો ખાડો પુરાય તેવું કંઈક કરવા સારું બિલો થા, ખાપ ! બિલો થા !’

### [ ૩ ]

આજેય ઘરમાં કબ્જિયો થયો છે. નપૈવટ અણ્ણદો આજ નવાં નકોર લૂગડાં કોકને આપી આવ્યો છે.

‘ પણ નવાંનકોર લૂગડાં નાખ્યાં ક્યાં ?’

‘ ક્યાંય નાખી નથી દીધાં ખાપુ !’

‘તો પછી ક્યાંય અલોપ થઈ ગયાં છે ?’

‘એવુંય નથી.’

‘તો પછી ભસી મરને લૂગડાં ક્યાં ગયાં ?’

‘સાચું કહું, બાપુ ?’

‘સાચું જ કહેવું જોઈએ.’

‘તો બાપુ, ઈ લૂગડાં મેં ધર્મશાળામાં બે સાધુ લૂગડાં વગર ઉઘાડા પડ્યા હતા તેમને આપી દીધાં છે !’

‘હઠ કમળત ! કાળી કમાણીનાં લૂગડાં બાવાને દઈ દીધાં ?’

‘બાપુ ! આપણે મહાજન ખરા કે નહિ ?’

‘તે !’

‘આપણે તો ગરીબશુરણાને આપણું જોઈએ કે નહિ ?’

‘જે મને શિખામણુ દઈ ભૂલ ઠાંકવા આવ્યો છે ! એ ઈ તો થાર્તુ હોય એમ થાય ! મહાજન આમ તારી પેઠે આડેધડ આપવા નો માંડે અને આપે તો ઈયે વે’લા બાવા થઈ જાય !’

‘પણ મહાજન તરીકે બીજાના દુઃખે દુઃખી થાવું એ આપણો ધર્મ ખરો કે નહિ ?’

‘ક્યાં ગયાં ?’ અણુદાના બાપુએ ઘરવાળાંને સાદ દીધો.

‘આ રહી.’

‘આમ જો ! આ તારો કુળદીપક. દરજીને ત્યાંથી સિવડાવીને નવાં નકોર લૂગડાં લઈને આવતો હતો તે બારોબાર ધર્મશાળામાં ઓલ્યા બાવા બિતર્યા છે તેને આપી દીધાં !’

માએ અણુદા સામે જોયું, અણુદાના મોં પર વસ્ત્રોનું દાન કર્યોથી કૃતકૃત્ય થયાની સાવના વંચાતી હતી—સીની

જાત બીજાના અંતરના ગુપ્તમાં ગુપ્ત લાવેનું પણ સહેલાઈથી પૃથક્કરણ કરી શકનારી, એટલે આ અણુદાની મા પણ પુત્રની સેવાપરાયણતા પિછાની ગઈ હતી અને સામા પટલામાં સ્વામીના ક્રોધી સ્વભાવને પણ બાણતી હતી. એટલે કહ્યું :

‘બેટા અણુદા ! તારા બાપુ શું કહે છે ?’

‘સાચું કહે છે મા ! મેં એ લૂગડાં અધ્યાગતોને આપી દીધાં છે.’

‘તારા બાપુને પૂછ્યા સિવાય અપાય ?’

‘ન અપાય, જંનેતા ! ન અપાય એ હું બાણું છું.’

‘તો પછી શીદને આપ્યાં ? તારા બાપુ વડશે એ ખબર નહોતી ?’

‘ખબર હતી, પણ મા ! મારું હૈયું કેમે હાથ ન રહ્યું ! વસ્તો ન આપવા મેં ઘણીયે મથામણ કરી, પણ મારા પગ આપોઆપ નિત્યનિયમ ગુજળ અધ્યાગતોની હાલત જોવા ટેવાયેલા તે ધર્મશાળા ભણી જ બિપડી ચૂક્યા અને ત્યાં ગયા લેળા બે મૃતિઓને ટાઢમાં થરથરતી જોતાં જ મેં લૂગડાં તેને ચરણે ધરી દીધાં, મા !’

‘લે બેલ, હવે આ કુલાંગાર ઘરમાં કાંઈ રહેવા દેશે ?’

‘અણુદા ! તારા બાપુ શું કહે છે આ ?’

જવાબમાં અણુદા મૌન રહ્યો.

‘એ સોનીનો દીકરો તો બીજાનું લઈને ઘરમાં ઘાલે, વાલમાંથી રતી લઈ લે ત્યાં આ ઘરમાંથી ગાંડનું કાઢી બીજાને આપવા માંડ્યા છે. મારે આ નોંઢિ પોસાય !’ અણુદાના બાપે કહ્યું.

‘બાપુ, દયા-દાન એ ધર્મનો મારગ છે !’

‘હવે જા જા, મોટો ધરમનો સમજાવનારો ! તારે

તો ભૂખલેજાં કરવાં છે ! એવાં દયા-દાન કર્યાં કરવાં હોય તો ઘર બહાર નીકળી જા !'

‘લલે જાણુ ! મા ! તમારી આજ્ઞા માટે ગિરોધાર્ય છે. આપને દૂલવી હું આ ઘરમાં રહેવા માગતો નથી. ન્યાં ઈશ્વર જેથી જશે ત્યાં જઈશ જાણુ ! મને રજા દો !’ ઠહી અણુદે બે હાથ જોડ્યા.

‘જા, ભાગી જા ! માંડીવાળેલ ! ખાવો થઈ જા, ખાવો !’

અને અણુદે જતાં પહેલા મા તથા આપને કરતી પ્રદક્ષિણા કર્યો. પછી બેઠના ચરણની રજ લઈ માથે ચડાવી વંદના કરી.

અણુદાની મા તો જનેતા હતી ! કોઈ જનેતા પુત્રના આમ ઘર તજવા પ્રસંગે છાતીફાટ રહ્યા સિવાય રહી શકે ? તે પણ રાવા લાગી.

અણુદે જતાં જતાં ઉંબરામાંથી પાંધું વળીને જોયું તો માનુંં રુદન, દુઃખવ્યથા જોયાં જાય તેમ ન હતાં.

પણ અણુદાને તો જાણે સૌરાષ્ટ્રના પીડાયેલા પુબૂક્ષિતો-હાડપિંજરો જાણે સાદ દઈ રહ્યા હતા કે,

‘અણુદા આવતો રહે ! અમે ભૂખ્યા છીએ, અમને કશુંક ખાવાનું દે !’

અને અણુદાએ માને રાતી મૂકી ઘર તજ્યું.

## [ ૪ ]

કોયલાડું જરના હરસિદ્ધ માતાના મંદિરમાં સિદ્ધ હરનાથ પામે માથું ઢાળી બે હાથ જોડી ધોરાણનો સોનીનો ભાગેડું છોકરો અણુદો બેઠો છે. સિદ્ધ હરનાથ એને ઠહી રહ્યા છે :

‘જો બધ્યા અણુદા ! બધીયે સિદ્ધિયુ છેવટ ભૂખ્યા-  
દુઃખ્યાની સેવાચાકરી છે. રમતપીતિયાનાં પરુ લૂછવાની  
અને ભૂખ્યાને રોટલો દેવા જેટલી શક્તિ મેળવવી એના  
જેવી બીજી કોઈ જીવનની સિદ્ધિ નથી, માટે એ માર્ગ વળ !  
ભગવાનના દીધેલા આ માનવદેહની આર્થિકતા કર. વારંવાર  
આ મનુષ્યદેહ મળવાનો નથી અને વારંવાર માનવએવા  
થઈ શકવાની નથી; માટે આ જન્મમાં જ થાય એટલી જન-  
સેવા કર. ભૂખ્યાને અન્ન દે. એથી પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે; કારણ  
કે પ્રભુ પણ દરેક જીવમાં વસી રહ્યો છે. માટે એ માર્ગ  
પ્રભુના આશીર્વાદ મળશે. પલાંડી વાળી તપન્ય કરવાથી,  
ડીલે રાખ ભૂંસવાથી કે ચમત્કાર કરવાથી દીનોનાથ રાજી  
નથી થતો, અણુદા ! માટે મારું માન. હું તો એ જ માર્ગ  
ખતાવીશ કે જેના સ્વરૂપો કોઈ માર્ગ નથી. અણુદા ! આજ  
સૌરાષ્ટ્રમાંજો, માણસ માણસને ખાય તેવો સમય ચાલી રહ્યો છે.  
રસ્તે હાલતા માણસને લૂંટારા લૂંટી લે છે. અરે એ તો ઠીક,  
ગળે ફાંસો દઈ ઝાડે ટાંગી લે છે, ખાતા માણસના હાથ-  
માંથી રોટલાનું ઝટકું ઝૂંટવી બીજો માણસ ભાગી ભાય છે.  
રાત્રીઓ, ઠાકોરો, ગામઘણીઓ આજ બીજાનું પકાવી  
લેવામાં અને નખળાને સતાવવામાં મોટાઈ માને છે. ધર્મ,  
નીતિ, સદાચારનો લોપ થયો છે. લાઈ લાઈની સગાઈ  
આજ તૂટી રહી છે તેવા મમયે, બાપ ! એ જનતાની  
સેવાનો માર્ગ, તે પ્રભુસ્વરૂપ, એ બાળની સેવા એ પણ પ્રભુ-  
લક્ષિતનો એક પ્રકાર છે અને એ જ સાચી સિદ્ધિ છે, લાઈ !’

‘પણ એ માર્ગ તો મારાથી અજાણ્યો છે નાથજી !  
મને એ મારગની-સેવાના પંથના પંથી ચવાની ગતાગમ

નથી. પાણીનું પરબ કે અન્નનું દાન કરવા મારી પાસે પૈસા નથી. તો હું એમ કેમ કરી શકીશ ?’

‘બરાબર વાત કહી તેં અણુદા ! હવે એમ કર તું : અહોંથી જામનગર જા ! ત્યાં વૈષ્ણવ હરિદાસજી પાસેથી દીક્ષા લે, પછી તને તારું અંતર સુઝાડે તે માર્ગ તું લેજે !’

દીક્ષા એટલે કડક શિસ્ત. સૌરાષ્ટ્રમાં તે વખતે સેવાના માર્ગે પળતાર માટે સંતસમુદાયમાં એક ચોક્કસ નિયમ હતો કે, સેવાના માર્ગે જતાં પહેલાં તેણે કોઈક ગુરુ ધારવો જ જોઈએ, દીક્ષા લેવી જ જોઈએ. અને આ દીક્ષા આપનાર એટલે એ દીક્ષિત શિષ્યના માવિતર. સદાચાર અને ગુણા વગુણનો સાચો રખેવાળ ! દુરાચારી, ચારિત્ર્યબ્રષ્ટ, અહંભાવી, સિદ્ધિનો અઠલ્યાણુધારી માર્ગે ઉપયોગ કરનાર કદાપી દીક્ષિત થઈ શકતો નહિ. એને કોઈ શિષ્ય બનાવે જ નહિ અને એ સેવાના માર્ગે જઈ શકે જ નહિ. સંતોનાં ચારિત્ર્ય, સદાચાર અને નીતિ માટે સૌરાષ્ટ્રનો આ સંતસમુદાય આટલી સતત જાગૃત થોડી રાખતો. અને દીક્ષા લેનારમાં કોઈ દુર્ગુણ નથી એમ સંતસમુદાય સમક્ષ નક્કી થયા પછી જ તે સૌરાષ્ટ્રની ધરતી પર સેવાનું પરબ માંડી શકતો અને પછી જ સૌ સંતો તેને આશીર્વાદ આપતા, અને પછી જ સંતસમુદાયમાં, સેવાના કાર્યમાં-હોડમાં તે જોડો રહી શકતો. અદીક્ષિતને તેવો અધિકાર ન હતો. માટે જ નાથજીએ અણુદાને વૈષ્ણવ હરિદાસજી પાસે દીક્ષા લેવા કહ્યું.

અણુદો નાથને નમન કરી વિદાય થયો અને જામનગર આવ્યો. તેના હૃદયમાં તો પેલા ધોરાજીના પાદરમાં જોયેલા ભૂખ્યાઓને દાળિયા ખવડાવી પ્રસન્ન કરવાનો ઊર્મિધોધ વહેતો

હતો. ભૂખ્યાઓનાં મોંમાં અન્નનો કોળિયો પહોંચાડવાનો એનો સૌ પ્રથમ કોડ હતો એટલે તેણે તો એ સંકલ્પ મનમાં સંઘરી એક સોનીની દુકાને દરરોજની પાંચ કોરીના દરમાયાથી કામ કરવા માંડ્યું: અરધી કોરી પોતાના ભોજન-ખર્ચ માટે રાખી બાકીની સાડીથાર કોરી તેણે, આજે જામનગરમાં જે સ્થાન અણ્ણખાવાના ચકલાના નામે ઓળખાય છે ત્યાં, ભૂખ્યાને અનાજ આપવા સદાન્ત ચાલુ કર્યું. થોડા સમયમાં તો આ સદાન્તની હકીકત બધે પ્રસરી ગઈ. સાંભળનારા અભયથી પામતા હતા. ‘અબણ્યો સોનીનો એક છોકરો જે કમાય છે તે બધુંય ભૂખ્યાદુઃખ્યા આજરોને દુકડો આપવામાં ખર્ચી નાખે છે.’

પછી તો જામનગરવાસીઓ તરફથી પણ અણ્ણખાને અભ્યાગતોને આપવા સારું અન્ન મળવા માંડ્યું. અન્નભંડાર મોટો થયો, અભ્યાગતો પણ વધ્યા.

ત્યાં એમને થોડા સમય પછી શ્રીહરિદાસજી મળ્યા. તેમની પાસેથી વૈષ્ણવી દીક્ષા લીધી. સેવામતના નિયમોને વધુ ઠઠક રીતે અંગીકાર કર્યા. ‘આનંદકામ’નું નવું નામ મળ્યું, પણ એને તો અણ્ણખો જ રહેવું હતું: અભિમાન, મદ એને ક્યારેય સ્પર્શ કરી ન જાય એ માટે એને તો અણ્ણખો રહેવું જ ઠીક લાગ્યું.

સોનીની દુકાને જવું બંધ કર્યું. સોનીનાં વસ્ત્રો ઉતારી નાખ્યાં. માથા પર મોટી કાનટોપી નાખી. મોટો ઝલ્લો અને ટૂંકી ઘોતલી પહેર્યાં, ડોકમાં તુલસીની માળા નાખી, મોં પર રામનામ લાવ્યો.

થોડા સમયમાં તો અણ્ણખાના અન્નદાનની વાત વાયુની

પાંખે ચડી સારાષ્ટ્રમાં પ્રસરી ગઈ. એ તેની કોઈ સિદ્ધિની - ચમત્કારની વાત ન હતી. એની પછવાડે ભૂખ્યાંઓની, તૃપ્તાતુરોની, આજરોની દુઃખા લંબાયેલી પડી હતી.

અત્રદાનથી આટલી પ્રસિદ્ધિ—માન પામ્યા છતાં, અણુદા-બાવાના મનમાં કોઈ મોટાઈ આવી ન હતી. પૂજવાની, મહંતાઈની કોઈ ભાવના ઊડી ન હતી. એ જાણતા હતા કે, આ વિશાળ વિશ્વમાં હું તો એક અદનો માનવી છું. હું કરું છું તેથીયે અદકેરું કાર્ય આ વિશ્વના પડથારે ઘણાય પુણ્યાત્મકાઓ આચરી રહ્યા છે. મારી મોટાઈનો ગર્વ મિથ્યા છે. અને આ ભાવ ટકાવી રાખવાનું બાળ મેળવવા તેઓ હમેશ જામનગરમાં નાગનાથના મંદિરે દર્શને જતા.

આજે તેઓ નાગનાથ મંદિરે જતા હતા ત્યાં રસ્તામાં કુદના રોગથી પીડાતો ચિત્લાતો એક માણસ પડ્યો છે. અણુદરામે આ જોયું અને તેનું હૃદય દ્રવી ગયું, તે તુરત તે રોગી પાસે ગયા અને પાસે બેસી બોલ્યા :

‘બહુ પીડા થાય છે, ભાઈ!’

દહીંએ આ અમૃતભર્યા સંખુનો બોલનાર ભણી આશા ભરી નજરે જોયું.

‘તમે જુઓ છો કે, મને ખૂબ દુઃખ થાય છે. રહી શકાતું નથી!’

‘જોયું ત્યારે તો તમારી સમીપ આવ્યો છું ભાઈલા!’ કહી અણુદરામે જમીન ઉપર બેસી ગયા અને રોગીનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું, ત્યાં રોગી ચિત્કારી બેઠો :

‘અરે, અરે! બાપુ! છેટા રો’ છેટા રો’! તમારે હજુ નાગનાથનાં દર્શને જવું છે!’

‘નાગનાથ મહાદેવ શું તારામાં નથી ભાઈ!’



‘એ બધી વાતો ઠીક છે, પણ આપ પ્રથમ દર્શન કરી આવો!’

‘મને તો તારામાં નાગનાથનાં દર્શન થયાં છે. તારી આકરી કરીશ તો નાગનાથ પ્રસન્ન થશે! નાગનાથનાં કેવળ દર્શન કરવાથી નાગનાથ પ્રસન્ન નથી થતા ભાઈ!!’

‘ઠીક બાપુ! તમારી ઇચ્છા!’

‘ભાઈ! મારી એક વાત માનશો?’

‘કહો.’

‘મારી મદૂલીમાં આવશો?’

‘હું!?’ દલીને અચરજ થયું કે, આ માણસ ભાનમાં બોલે છે કે નહિ? મને આવા રોગીને પોતાના ઘેર લઈ જવાની કોઈ વાત કરતું હશે લલા!

‘તમે! પ્રભુ! તમે! તમે જ મારી મદૂલીએ પધારો. હું તમારી શુશ્રૂષા કરીશ. સરખી રીતે મુવડાવીશ, દવાદારૂ કરીશ. અહીં તો છે તે કરતાંય તમારો રોગ વધશે!’

રોગીને પણ લાગ્યું કે, ‘હું તો બગતો છું કે ઊંઘમાં છું? મારા જેવા રોગીને આકરી કરવા લઈ જવાની વાત કરનાર આ તે છે કોણ? અને એક વાર તો દેવતાઓ પણ મને જોઈ છેટે રહે અને કહે કે, ભાઈ, આનાં કર્મ એવાં હશે માટે આ રોગે પીડાય છે; જ્યારે આ પુણ્યાત્મા તો મને કહે છે કે મારી મદૂલીએ આવો, ત્યાં હું તમારી સેવાઆકરી કરીશ!’

‘હાલો! બાપુ! હાલો! મોડું થાય છે.’ અમૃતભર્યો અણ્ણદાખાવાનો અવાજ આવ્યો.

‘લલે તમારી ઇચ્છા, હાલો!’ રોગીએ આવવા તત્પરતા બતાવી ત્યારે અણ્ણદાખાવાના ચહેરા પર વિલાતી

સંધ્યાના સુવર્ણરંગો જેવી આભા ઝળકી ઊઠી.

રોગીને કાંધે ઉપાડી ઘેર લાવ્યા, નવડાવ્યો, સારાં લૂગડાં પહેરાવી સુવડાવ્યો.

## [ ૫ ]

જામખંભાજિયામાં મોરારસાહેબ ગત થતાં તેમની પછવાડે તેમના શિષ્ય ચરણદાસે સંવત ૧૯૦૭માં ભંડારો કર્યો. ભારતભરના સંતો, મહાત્માઓ અને અભ્યાગતો આવ્યા. ભંડારો-મેળો વિખાયા પછી પાછળ ‘મીઠાપરસાદ’-માલ ઘણો વધ્યો. આ વધેલો માલ ગાડાં ભરી વેચવા માટે ચરણદાસે જામનગર અણદાખાવા પર મોકલ્યો. માલની કિંમત દશ હજાર ઠેરીની.

અણદાખાવાએ ગાડાવાળા સાથે આવેલ ભંડારામાં વધેલા માલની દશ હજાર ઠેરી જામખંભાજિયે મોકલી આપવાની ચિઠ્ઠી વાંચી અને અણદાખાવા હસ્યા.

‘આ તે હરિનો ટેલવો કે સંધ્યાંધાન વેચનારો ક’દોઈ!’

અણદાખાવાએ તો સદાશ્રત લેવા આવનારાઓને આ ખંભાજિયાથી આવેલ ‘મીઠાપરસાદ’ વહેંચી દીધો. ખાનારા અભ્યાગતો પ્રસન્ન પ્રસન્ન બની ગયા.

થોડા દિવસ પછી ખંભાજિયેથી દશ હજાર ઠેરીની ઉધરાણી આવી. તેના જવાબમાં અણદાખાવાએ લખ્યું :

‘મુંડિયાનો માલ મુંડિયાને ખવડાવી દીધો છે. જેતું હતું તેને પાછું આપી દીધું છે.’

ચરણદાસજીથી આ કેમ સહ્યું જાય ? સેવાપરાયણતાનું આ ગહન તત્ત્વજ્ઞાન તે કેમ પચાવી શકે ? તેણે જામનગર આવી જામ રણમલ પાસે ફરિયાદ કરી કે, ‘અણદાખાવા ખંભાજિયાની જગ્યાની દશ હજાર ઠેરી હજમ કરી ગયા છે.’

જામ રણુમલ્લે અણ્ણદાખાવાને બોલાવ્યા. સામે ચરણ્ણદાણ બેઠા હતા. ખંભાળિયાની જગ્યા જામનગરના જામના ગુરુસ્થાને હતી. જામ રણુમલ્લે કહ્યું :

‘આનંદરામણ ! ખંભાળિયાની જગ્યાની દર્શ હજાર ફેરી આપી દો !’

‘શેની ફેરી અને શી વાત, જામ !’

‘કેમ શેની વાત ? ગાડાં ભરીને મોકલેલા માલની દશ હજાર ફેરી ઉપણ છે તે વાત ! અણ્ણદાખાવા, જિઠાં કેને ભણાવો છો ?’

‘તે ઈ ગાડાં શેનાં કદાં તમે ચરણ્ણદાસણ ?’ અણ્ણદાખાવાએ વ્યંગમાં પૂછ્યું.

‘સુખડીનાં ! ભંડારામાં વધી હતી એ સુખડીનાં-મીઠાઈનાં !’

‘ઠીક, ઈ સુખડી તમે શેનાથી બનાવી ?’

‘શેનાથી, શેનાથી કેમ પૈસાથી ?’

‘પૈસા ક્યાંના ?’

‘પૈસા જગ્યાના હતા અણ્ણદાખાવા ! તમારા ન હતા. ’

‘સાચી વાત ! જગ્યામાં પૈસાં ક્યાંથી આવ્યા ?’

‘સેવકોએ આપ્યા. ’

‘સેવકોએ એ પૈસા શો ઉપયોગ કરવા જગ્યામાં આપ્યા હતા એ જરા કહેશો ચરણ્ણદાસણ ?’

‘મુંડિયાઓને ખવડાવવા !’

‘ત્યારે ઈ પૈસામાંથી બનેલી, તમે મોકલેલી સુખડી મેં મુંડિયાને ખવડાવી દીધી છે. મેં ખાધી નથી કે રાખી નથી. જેનું હતું તેને આપી દીધું છે-કહો હવે મારે દશ હજાર ફેરી આપવાની રહે છે ?’

સૌ નિરુત્તર બની ગયા : વળી બુલંદ અવાજે અણ્ણદા-

બાવા બોલ્યા :

‘ બોલો જમ ! બોલો ચરણુદાસજી ! મુંડિયાને માલ મુંડિયાને આપી દીધો, ખાતું સરભર થયું. હવે મને કાંઈ કહેવું છે ? ચરણુદાસજી ! એમ કહો કે, મુંડિયાઓને ખવડાવવા કરતાં તમને કોરી સંઘરવા પર ઝાઝેરા મોહ છે એટલે તો તમે અહીં આવ્યા છો. જગ્યાઓ-સ્થાનો તો સૌરાષ્ટ્રના અભ્યાગતોનાં, આબરોનાં, પતિયલોનાં, કોઢિયાઓનાં, સંતોનાં, મહાત્માઓના છે, તમારા જેવા ધન એકત્ર કરનારા વણિક-વૃત્તિનાઓ માટે નથી ! જો એમ જ હોય તો પછી એ જગ્યા એ ઈશ્વરને સ્મરવાનો દરબાર નથી, એ તો ધર્મના નામે કમાવાની-વેપારીની પેઢી છે. માત્ર વેપારના પ્રકારનો ફેર છે. બુદ્ધિ, હૃદય બધું વાણિજ્યનું છે : દેખાવ માત્ર ટીલાં, ટપકાં અને માળાથી શોભતા સાધુનો છે. જો કે મારે આમ ન કહેવું જોઈએ, છતાં તમને કહેવાઈ ગયું તે માટે મને માફ કરજો. મારી પાસે તો દશ કોરીયે નથી. ફક્ત ડોકમાં આ તુલસીની માળા અને મહૂલીમાં ગોપીચંદનના કટકા પડ્યા છે, હવે જામને મને જે કરવું હોય તે કરે ! ’

જામ રણુમલ આ સંતની અપરિચ્છેદવૃત્તિ અને સેવા-પરાયણતા જોઈ આલા બની ગયા. અને જામખંભાળિયાની જગ્યામાં દશ હજાર કોરી પોતે આપી અણુદાબાવાને સદાવ્રત આપવા માટે રોકડ રકમ તથા માણુમાપા બાંધી આપ્યા, જે જાણે પણ આ સ્થાનને મળે છે.

આ સેવાપરાયણ સંતથી પાંચમા સ્થાને શ્રી રામ-પ્રસાદજી થયા. તે પછી મયાપ્રસાદજી અને મયાપ્રસાદજી પછી તેમના શિષ્ય શાંતિપ્રસાદજી જાણે આ જામનગરમાં આવેલા સ્થાનના સંચાલક છે.

## સંત વીરજી ભગત

રાજકોટની નકળકંની જગ્યામાં પ્રસિદ્ધ રાણીમા અને રૂડીમા ચોટીલાથી આવેલ મહેમાન સંત વીરજીને કહે છે :

‘ જાપ વીરજી ! બૂખ્યાઓને અન્ન દેવા જેવું બીજું કોઈ ચડિયાતું કામ નથી ! માટે તમે ચોટીલામાં પલાંડી વાળી બેસી જાઓ અને સદાવ્રત હાલતું કરો. ’

‘ મા ! પણ મારી એટલી ગુંજશ નથી ! એટલી મૂડી નથી. એવડું મોટું કામ કેવી રીતે ચાલુ કરું ? ’

‘ તમારા અંતરમાં સદાવ્રત ચાલુ કરવાની જો અટલ ભાવના હશે તો તે કામ એની મેળે હાલતું થાશે, અને એ સારા કામને ટેકો દેનારા પણ મળી આવશે. માણસના હૈયામાંથી ધર્મ સાવ પરવારી ગયો નથી. વળી ચોટીલા એ દારકા, ગિરનાર અને પ્રભાસની જગ્યાએ જવા માટેના માર્ગ પર આવેલું ગામ છે. રેલ તો હજી વઢવાણ સુધી જ આવી છે. મુસાફર બિચારા ચોટીલાને પાદર બૂખ્યા બેસે એ તમને શોભશે ? ’

‘ ભલે મા ! અહીંથી જાઉં છું ! તમારી આશિષ હશે તો મારી ભાવના અટલ રહેશે અને એનાથી હું સદાવ્રત ચાલુ કરી શકીશ ! ’

‘ અને લેજાલેજું બીજુંય કહી દઉં. જગ્યાએ સદાવ્રત દેશો, તેના લેજું તેઓને રાતવાસો ગહેવાય કાંઈક જોઈશે ને, જાપ ! ચોટીલાના પાદરમાં એક ધર્મશાળાય બંધાવજો. તમારી સાધુવૃત્તિ, સંસ્કાર તથા ધર્મભાવના ભેટાં તમે આ કામ કરી શકશો એમ અમને ચોક્કસ લાગે છે. ’

‘લલ્લે મા, તમારી આજ્ઞા માથે ચડાવું છું’ !’

‘ને તમે તો સમજો છો છતાંય કહી દઉં ! માણ્યનેા આ અવતાર વારેવારે મળવાનેા નથી અને મળ્યો છે તો તે ખીજની—સાધુ, સંતો, મુંડિયા અને દુઃખિયારાની સેવા ઠાળે તેનેા ઉપયોગ કરજો. તમે આજ સૌરાષ્ટ્રમાં નજર માંડો, લોકો ચારે બાજુ દુઃખીદુઃખી છે. આવા સત્કર્મમાં કાઠર તમારી લેરે રહેશે. માનવસેવા કરનારાઓને કાઠર કેદીય થાકવા દેતો નથી. આ અમારો અનુભવ છે !’

સંત વીરજી રાણીમા-રૂડીમા પાસેથી આદેશ સ્વીકારી ચોટીલા આવ્યા.

## [ ૨ ]

આ સંત વીરજીનેા જન્મ સંવત ૧૮૭૬ માં સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા લાડલા ગામે થયો હતો. પિતાનું નામ વસ્તા શેઠ તથા માતાનું નામ લાડકીબાઈ હતું. જ્ઞાતિએ જૈન હતા.

વસ્તા શેઠ પાંચાળમાં ચોટીલાના લોજ ખાચર તથા દાના ખાચરના કામદાર તરીકે નોકરી કરતા, એટલે વીરજી ભગત પણ ચોટીલામાં જિછ્યા હતા. તેમને ચાર બહેનો—કૂલબા, વેળબાઈ, ઝમકુબાઈ અને પૂરીબાઈ નામે હતાં. તે સિવાય ઝવેર નામે નાના ભાઈ હતા.

બચપણથી જ વીરજી ભગતની વૃત્તિ દયા, દાન અને પરોપકાર લક્ષ્યે વળેલી હતી. આ સંસ્કારનું સિંચન તેમનામાં ધર્મપરાયણ માતાપિતા તરફથી થયેલું હતું.

માળાપની સ્થિતિ પણ સામાન્ય હતી, એટલે તેમની વૃદ્ધાવસ્થા આવતાં વીરજી ભગતે નિશાળને તિલાંજલિ આપીને ફેરી વગેરે કરવા માંડ્યું; અને એ રીતે જેમતેમ

જીવનનિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યા.

પછી જે બહેનોનાં લગ્ન થયાં અને તેને સાસરે વળાવવામાં આવા. ત્યાં સત્તર વરસની ઉંમરે માતા તથા પિતા જેઉંને સ્વર્ગવાસ થયો. પાછળ બીજી જે બહેનો અને એક ભાઈ એમ ચાર ભાઈબહેન રહ્યાં. એ બધાંના જીવન-નિર્વાહનો બોલો વીરજી ભગત ઉપર આવી પડ્યો. દેશકાળ અને પરિસ્થિતિ બહુ ખરાબ હતાં, એટલે મજૂરી અને ભારો-પૂજો કરી શુભરો ચલાવવા માંડ્યા અને એમાંથી પણ, અભ્યાગતોને લોટ-દાળ આપતા અને અપંગ, આગર ઠોર-કૂતરાંને જોઈ તેની પણ સેવા-શુશ્રૂષા કરતા. જે બહેનો ઉંમરલાયક થતાં તેમને પણ પરણાવીને સાસરે વળાવી દીધી.

હવે ઘરમાં માત્ર જે જ ભાઈઓ રહ્યા. નાનાભાઈ ને નિશાળે મોકલી લખવા-વાંચવાનું જ્ઞાન આપવા લાગ્યા. નિરભિમાની વીરજી ભગતે તો નાની હાટડી માંડી, અને પરચૂરણ સામાન રાખ્યો, ઉપરાંત મજૂરી પણ શરૂ કરી. તેમાંથી જેય ભાઈના રસોડાનું ખર્ચ ઠાઠવા માંડ્યું. સાંજે નિત્ય ઠાકરમંદિરે જઈ કથાકીર્તન સાંભળતા. પોતે જૈન શ્રાવક હોવા છતાં એમનામાં આ મારો ધર્મ અને આ તારો ધર્મ, આવી ભિન્નતા ન હતી.

આવા આર્થિક મુશ્કેલીના સમયમાં, તેમનાં બહેન કૂલબા બાલ્યાવસ્થામાં જ વિધવા થયાં એટલે તે પણ ભાઈ ભોગાં રહેવા આવ્યાં. આટલી આર્થિક મૂંઝવણ. મજૂરી પણ કરવી પડતી છતાંય તેઓ સાધુ-સંતોને અન્નદાન આપ્યા સિવાય ન રહેતા, અને એમ કરવા છતાં, પોતાનાં ભાઈ-બહેનને જરાય ઓછું આવવા દેતા ન હતા.

આમ એમની ભગવત્પરાયણ, નિર્લોભ અને નિઃસ્વાર્થ સેવાપરાયણતા તથા સાધુ-સંતોને અન્નદાન આપવાની પ્રબળ મનોવૃત્તિ જોઈ ગામના કેટલાક નાગરિકોએ અભ્યાગતોને આપવા ‘રામરોટી’ બાંધી આપી. ‘રામરોટી’ એટલે ઘેર ઘેરથી તૈયાર રોટલા સંતોને આપવા માટે આપવામાં આવે છે તે. અને આટલી કિંયા ચાલતી થયા પછી રાજકોટ બેડીના નાકે આવેલ નકળંકની જગ્યાનાં રાણીમા અને રૂડીમાએ ભગતમાં, સેવાવૃત્તિનું સામર્થ્ય જોઈ એમને સહાનુભૂતિ ચાલુ રાખવા ઉપર પ્રમાણે આદેશ આપ્યો.

### [ ૩ ]

‘ચોટીલામાંથી પાણીનું ડુંખ ટાળો ભગત !’ બે ચાર સત્સંગીઓ બેઠા હતા, તેમણે વીરજી ભગતને વાત કરી.

‘હું ય જાણું છું ખાપલા કે ચોટીલામાં પાણીની ખૂમ પડે છે. વળી ઉપરવાસી જાત્રાણુ તથા મુસાફરોને માર્ગ પથ આ ચોટીલાના પાદરમાંથી નીકળે છે. એઓ પથ પાણી સિવાય તરફડિયાં નાખે છે. પાંચાળનાં તળ છે જાડાં ! પાણીની સરવાણી જાણીને જો ઘા કરીએને તો કૂવો વેળાસર ખોદાય, નહિતર પાતાળ લગી ખોદીએ તોય પાણી અંબૂકતાં નથી !’

‘ખાપુ, વીરજી ખાપુ ! પાણી હું દેખાડું !’ કહેતો રાતવાસો ગાળવા આવેલ અને ટુકડો ખાઈ આડે પડખે થયેલો એક મુસાફર બોલ્યો.

‘તો તો ઠાકરે જ તમને અહીંયાં મોકલ્યા ગણાય !’

‘હું પાણીકળો છું; હાલો મને લઈ હાલો, જ્યાં નવાણુ ગાળવું હોય ત્યાં હું પાણી-મીઠું સાકર જેવું પાણી જે



ધરતીના પેટાળમાં હિંદોળા લેતું હશે તે સ્થળ બતાવીશ !'

‘તો તો પછી ધરમના કામમાં ઢીલ શી ?’ બેઠેલા સત્સંગીઓએ કહ્યું.

સૌ ભિલ્યા અને ચોટીલાની પૂર્વ બાબતોએ પાણી હોવાનું પાણીકળાએ જણાવ્યું. જગ્યાએ નિશાન કરી બધા ગામમાં આવ્યા.

રાત્રે વીરજી ભગતે ચોટીલાના આગેવાન ગૃહસ્થોને બોલાવી કૂવો ગળવાની અને કૂવાનું સ્થળ નક્કી થયાની વાત કરી.

‘ભલે ભગત ! પાણીનું ડુંખ મટતું હોય તો તમે માગશો એટલી નાણાંની મદદ અમે આપશું !’ આગેવાનો કબૂલ થયા.

- ખીજ દિવસથી જ મજૂરો રાખી કૂવાનું કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું. કૂવોય ઠીક ગળાયો, પણ ત્યાં એકરંગો કાળમીંઢ પથ્થર તળે આવ્યો. મજૂરોએ ખૂબ ખૂબ મહેનત કરી, પથ્થર તોડવા કળથી અને બળથી ખૂબ ખૂબ પ્રયાસ કર્યો, પણ વ્યર્થ. પથ્થર તૂટ્યો જ નહિ. ગામઢોઢો પણ નિરાશ થયા.

પણ ભગત હિંમત હારે તેવા ન હતા. એમને તો તરસ્યા પથિકોને પાણી પાવાના કોડ હતા, ત્રત હતાં, તમન્ના હતી. જેને એ ધર્મકાર્ય માનતા હતા તેનાથી એ કેમ થાકે કે કંટાળે ? તેઓ બંતે કૂવામાં ત્રિકમ લઈ જતયાં. બંતે ત્રિકમ ઉપાડી ઉપાડી કાળમીંઢ પથ્થરમાં ડાર દઈ દઈ તોડવા પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. આખરે પથ્થર તૂટ્યો. તૂટતાં લેળું જ પથ્થર નીચેથી સરસ પાણીનું ઝરણું કિલ-

કિલાટ ઠરતું નીકળ્યું. ચોડીવારે વધુ પથ્થર તૂટતાં ભેરદાર પ્રવાહ આવ્યો અને ફૂવો ભરાઈ ગયો. આમ ભગતના ઘણા સંઘર્ષ માંહેનું એક કામ પૂરું થયું.

ચોટીલાના પૂર્વ ભાગમાં આવેલો એ ફૂવો આજે પણ ભગતના ફૂવા તરીકે ઓળખાય છે.

એક કામ તો થયું, પણ હજી એથીયે અઢકેરું અને મુશ્કેલ કામ બાકી હતું. તે વખતે વઢવાણ સુધી જ રેલવે લાઈન હોવાથી ચોટીલા એ બત્રાણચો તથા તાલુકદારો તથા ખીજા મુસાફરોને ભારતમાં જવા-આવવાના માર્ગમાં વચ્ચે આવતું ગામ હતું. સેંકડો મુસાફરો ચિત્ર-વૈશાખના તાપમાં, પોપની ઠંડીમાં કે આપાઠ-શ્રાવણની હેલીમાં પરેશાન થતા, જ્યારે ચોટીલાના પાદરમાં આવી ઊભા રહે ત્યારે ઘડીવાર વિશ્રાંતિ લેવા કોઈક ઠેકાણું ગોતે; પણ તે વખતે ચોટીલામાં ઊતરવાનું કોઈ સાધન ન હતું. વીરજી ભગતનું સંત હૃદય આ ભેઈ વ્યથા અનુભવતું હતું. પધિકોની આ પીડા તેમનાથી ભેઈ જતી ન હતી.

એમણે તે વખતનાં ચોટીલાના વાઘા ખાચરનાં વિધવા અને લોજ ખાચરનાં માતુશ્રી મંદેબાઈ કે જેઓ ધર્મપરાયણ હતાં, તેમની પાસે આશ્રમ બાંધવા માટે મદદ મળવા ટેલ નાખી. તેમણે ભેઈતી જમીન તથા રોકડ મદદ આપી અને ચોટીલાનાં ખીજાં ધર્મપરાયણ બાઈ અમુલાંબાઈએ ખૂટતી મદદ પૂરી કરી. આમ આશ્રમ તથા શ્રી રામચંદ્રજીનું મંદિર બંધાયું. પછીનાં બે વર્ષના સમયમાં એટલે સંવત ૧૯૨૫માં મંદિર, ધર્મશાળા, ગૌશાળા, સંડાર વગેરે બંધાયું. મંદિરમાં શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાની મૂર્તિઓ પધરાવી.

ફૂવો બંધાયો. જળની આપદા ટાળી.

ધર્મશાળા બંધાવી પથિકોને જિતરવાની અગવડ મટાડી.

દેવમંદિર બાંધી પ્રભુ-સ્તવનનું ઉમદા સાધન કર્યું.

પણ એક ગને અગત્યની વાત તેમના હૈયામાં

ખટકતી હતી : જે હજી સુધી સારી રીતે ધર્મ ન હતી-તે

મુંડિયાઓને સદામત આપવાની.

### [ ૪ ]

આશ્રમમાં સૂતેલા અધ્યાગતોને વીરજી ભગત સાદ દે

છે. માધુર્ય અને અગીભર્યો એ સાદમાં પ્રસન્નતા છલકાતી

હતી. અંતરનો ઊંડો ઊંડો આધ્યાત્મિક આનંદ ટપકતો હતો.

‘હાલો, મારા બાપલિયા, હાલો. સૌ સદામત લઈ

જાઓ ! ઘણા દી રામરોટીનાં બટકાં મેં ખવડાવ્યાં. આજ

હાલો, સૌ પાકું સીધું લઈ જાઓ.’

તિલક તાણી આશ્રમમાં અસ્તવ્યસ્ત પડેલા મુંડિયા-

ઓ-અધ્યાગતો તથા જત્રાવાસીઓમાં આ વાક્યથી નવો

પ્રાણસંચાર થયો.

‘હુમણું આવીએ વીરજી બાપુ કે દાલે ?’

‘આજે જ હાલો, અંજ ઘડી જ મારી વાંસે આવજો !’

‘રામચંદ્ર દેવડી જે !’ અધ્યાગતોએ હુપ્તેર

જયનાદ કર્યો.

વળી ત્યાંથી નીકળી આવેરાક ખીજ સૂતેલા પથિકોના

જૂથમાં જઈ વીરજી ભગતે સાદ દીધા :

‘એ સૌ સદામત લેવા હાલજો ! સદામત હાલતું

કર્યું છે !’

ન્યાં પવાણું ભૂંજેલા દાળિયાય મળવા દુર્લભ હતા

તે સ્થળે લોટ, ઘી, દાળ, સાકર, મસાલો, ગોળ-આ બધું

મળવાથી સાધુઓનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન પ્રસન્ન બની ગયો. થોડી વારમાં તો વીરજી ભગતના આસન પાસે અભ્યાગતો ઊભરાવા માંડ્યા. અને વીરજી ભગતે બાબુમાં પડેલા હોટ, દાળ, ઘી, સાકર અને મસાલાના ટોપમાંથી જોબા ભરી ભરી પોતાના હાથથી આપવા માંડ્યું.

નિર્જન અરણ્યમાં બેઠે ગંગાજી પ્રગટી ઊઠ્યાં. ગાઉના ગાઉ પહામાં કોઈ મૂઠી દાળિયાય મફત ખાવા ન આપે એવા પાંચાળના વિસ્તારમાં મૂર્તિ દીઠ અપાતા આ પાકા સીધાની ખ્યાતિ પવનની પાંખે ચડી દેશવ્યાપી બની ગઈ. રાજકોટ નકળંકની જગ્યામાં તૈયાર સુખડી-ગાંઠિયા અપાતા, ચોટીલાની જગ્યામાં પાકું સીધું અપાતું.

સીધામાં ઘી અપાતું હોવાથી જગ્યામાં ઘણી ગાયો પણ દાનમાં આવવા લાગી. તાલુકદારોએ આ ગાયો નિભાવવા ખડનાં 'વીડ' કાઢી આપ્યાં.

વીરજી ભગતે પોતે તો આજન્મ સેવાત્રત ધારણ કરેલું હોઈ બ્રહ્મચર્ય અવસ્થા સ્વીકારી હતી, એટલે નાનાભાઈ જવેરનાં લગ્ન રાજકોટ પાસેના હલેંડામાં ચેઠ મીડા પારખની દીકરી સુંદરબાઈ સાથે કર્યાં હતાં. આમ છતાં તમામે ભાઈબહેનો આ જગ્યાના-નિઃસ્વાર્થ સેવાના કામમાં જ રચ્યાં પચ્યાં રહેતાં. ગાયોનાં છાણવાગ્રીદાં કરી તેના સૂંડલા માથે ઉપાડતાં.

કેટલાક સમય પછી એમના સંત હૃદયમાં એક ભાવના જાગી : દેશના સાધુ, મહાત્માઓ અને સંતોને ચોટીલા આમંત્રી મેળો કરવાની. આ વાંછનાને-સફકાર્યને તાલુકદારો તથા જનતાએ વધાવી અને સંવત ૧૯૩૩ના માગશર માસમાં મેળો

કયો. દેશાવરથી હબરો સાધુ, સતો, મહાત્માઓ આવી પહોંચ્યા. ભારતનાં દરદરનાં તીર્થક્ષેત્રોમાંથી—અખાડાઓમાંથી મહાપુરુષો આવ્યા હતા. સૌરાષ્ટ્રના સેવાપરાયણ, ખ્યાતનામ ગૃહસ્થો પણ આવ્યા હતા.

મેળો સમાપ્ત થતાં વધેલી મુખડી આનંદભેર સહા-ત્રતમાં અભ્યાગતોને વહેંચી દીધી.

૧૬૩૩માં મેળો ભરાયા પછી સંવત ૧૬૩૪ માં દુષ્કાળ પડ્યો. આશ્રમમાં અભ્યાગતોની સંખ્યા વધવા માંડી, તે એટલી બધી વધી પડી કે દરરોજ ફક્ત લોટ અને દાળાં આમ બે જ વસ્તુ આપે તોપણ પૂરું થઈ શકે નહિ. ઘણાઓએ વીરજી ભગતને કહ્યું કે, ‘આપ હવે પાકું મીઠું આપવાનું બંધ રાખો, કારણ કે આપણું દુષ્કાળનું વર્ષ આ રીતે આપવામાં આર્થિક રીતે પહોંચી શકાયે નહિ.’

ત્યારે વીરજી ભગતે જવાબ આપ્યો : ‘જ્યા પર દેવું થતું હોય તો ભલે થાય, પણ મારા સાધુડાઓને લૂપ્તો રોટલો તો નહિ જ જમવા દઉં.’

પછી પાકા સીધાને બદલે, લોટ, દાળ, મરચું, મીઠું—આટલું અપાવા માંડ્યું. આમ છતાં જ્યાનું દેવું એટલું બધું વધી ગયું કે, ભગતથી તત્કાલ તે ભરી શકાય તેમ ન હતું; પણ એમના અંતરાત્મામાં નિરાંત હતી કે, ‘બીજાના કલ્યાણ માટે મેં જે કરજ કર્યું છે તે ઈશ્વર જ ભરપાઈ કરશે, કારણ કે આ કરજ ઈશ્વરસ્વરૂપ માનવબાળના કલ્યાણ અર્થે જ થયું છે.’

પણ ઉઘરાણીવાળા ઉઘરાણીનો તકાદો કરવા માંડ્યા એટલે ઈશ્વરમાં અનન્ય શ્રદ્ધાવાળા વીરજી ભગત શ્રીરામ-

ચંદ્રજીની ભૂતિ પાસે બેસી રહી સ્તવન કરવા લાગ્યા. સાથે સાથે સ્તવન એકાગ્ર ચિત્તે થાય એટલા સારુ ઉપવાસ પણ કરવા માંડ્યા. આમ બે દિવસ થયા અને ત્રીજા દિવસનું પ્રભાત ઉઘડતું હતું ત્યાં લીંબડીના ઠાકોર જસવંતસિંહજી રાજકોટથી પાછા વળતાં તે જગ્યામાં ઊતર્યા. તેમણે આ બધું જાણ્યું. ભગતને બોલાવ્યા અને જગ્યા પરનું તમામ કરજ તે જ ક્ષણે પોતે ચોટીલામાં નેટલા માગવાવાળા હતા તે તમામને બોલાવી ચૂકવી આપ્યું. આથી જગ્યા સંપૂર્ણ કરજમુક્ત બની.

ભગતે સં. ૧૬૩૬માં કાશી, ગોકુળ, મથુરાં, પ્રયાગ, ગયાજી અને અયોધ્યા વગેરે તીર્થસ્થળોની જાત્રા પણ કરી હતી.

ભગતનું હૃદય ધણું દયાળુ હતું. એક વખત તેઓ ચોટીલાથી ફર ગયા, ત્યાં એક વૃદ્ધ કોળી અને તેનો દીકરો આવતા હતા. વૃદ્ધ બાપના માથા પર લાકડાનો ભારો હતો. પછવાડે દીકરો વઘો આવતો હતો. બાપ વૃદ્ધ હોવાથી બહુ જ ધીમેથી ભારા સહિત ચાલતો હતો તેને જોઈ કોળીનો છોકરો ઠહેતો હતો :

‘હગરા! જરા ઉતાવળે હાલ્ય તો ભારો વેચાશે, ટાણું વહું જાશે તો ભારો કોણુ લેશે?’

ભગતે આ શબ્દો સાંભળ્યા અને તે કોળીના છોકરા પાસે આવી કહેવા લાગ્યા :

‘તારા બાપે તને ઉછેરી મોટો કર્યો અને એની પાસે આમ ભારો ઉપડાવાય? ગાંડા, એ તો તારું તીરથ છે.’

છોકરો શરમાઈ ગયો, પણ વીરજી ભગતે પેલા વૃદ્ધ

ડોસા પાસેથી લાકડાનેા ભારે લઈ પોતાના માથા ઉપર લઈ લીધો અને છેક ચોટીલા સુધી ઉપાડી આવ્યા પછી બેય-બાપદીકરાને કહ્યું :

‘તમારા બેયના ભારા વેચશો તો માંડ ચાર આના આવશે. માટે જગ્યામાં આ ભારા નાખી આવો તો હું આઠ આના આપીશ.’

બેય ભારા જગ્યામાં નખાવ્યા. આઠ આનાના પૈસા ઉપરાંત બાપ-દીકરાને ખાવાનું આપ્યું અને છોકરાને કહ્યું :

‘તારો બાપ ભલે જગ્યામાં રહે, કારણ કે તે વૃદ્ધ અને અશક્ત છે. તેનાથી મજૂરી થશે નહીં. અહીં જગ્યામાં થશે તે કામ કરશે. તું તારો ભારો રોજ જગ્યામાં નાખી જજે, તેની તને સારી કિંમત તથા ખાવાનું આપશું.’

## [ ૫ ]

જગ્યાના ભંડારી પાસે એક ચીંથરેડાલ કાળો સીસમ જેવો આદમી આજીજી કરતો હતો :

‘એ ધર્મી જીવ ! બટકુંક રોટલો દો, મારી મા ભૂખી બેઠી છે !’

‘અહીં વાઘરીને સદામત મળતું નથી લા !’ ભંડારી કહેતો હતો અને આ બોલ સાંભળી માગનાર વાઘરીના મોં પર વીંછીના ડંખ સમી વેદના ઉભરાવા લાગી ત્યાં વીરજી ભગતે આવીને ભંડારીને કહ્યું :

‘ભાઈલા ! વાઘરી અને બીજા ઠાકરને ઘેર બધા સરખા જ છે. ઠાકરના દરબારમાં એવા લેદ ન હોય, માટે હવેથી ગમે તે વરણનું-જાતનું માનવબાળ આવ્યું હોય તેને

ગમે તે સમયે ટુકડો દેજો, નહિતર ઠાંડર દુભારો '

જગ્યામા એઠ સાધુ હો લઈને જો છે

‘ મૂંઝે ગોરસ ચાહિયે, મેર ભીતર આગ લગી હૈ,  
ગોરસ ચાહિયે ! ’

સાધુને દહી જોઈતુ હતુ, પણ હમણા જ દહીને  
વલોવીને છાશ બનાવી દીધી હતી અને જગ્યામા ખીજી  
દહી હતુ નહિ અને સાધુને પેટમા લાય બળતી હોવાથી  
દહી ખાવુ હતુ એટલે વીરજી લગતે જાતે હાથમા વામણ  
લઈ ચોટીલામા બેચાર ઘેર જઈ ફરી માગી લાવીને સાધુને  
ખવડાવ્યુ

#

હવે ભગતની અવસ્થા થઈ હતી શરીર શિથિલ થયુ  
હતું, આખોના તેજ ઘટયા હતા એમને પણ જણાવા લાગ્યુ  
ઢે, હવે આ દેહ છૂટી જવાનો છે પછી એમણે પોતાના નાના  
ભાઈ ઝવેગને તથા ખીજાને બોલાવી ઠહુ ઢે, ‘ મારો આયુષ્ય  
દોર હવે પૂરો થવા આવ્યો છે, માટે મારા દેહને જગ્યાના  
મદિરની પરસાળ પાસે સમાધિ લેવડાવજો ’

અને આખરે એ સમય આવી પહોચ્યો સ વત ૧૯૪૩  
ના ચત્ર વદ પાચમ ને ગુરુવારના સૂર્યોદયમયે, હાથમા  
માળા, કપાળે ગોપીચદન, મોઢામા તુલસીપત્ર મૂકી રામનુ  
નામ ઉચ્ચારી સમાધિ લગતે ચઢાવી પરમ શાંતિપૂર્વક દેહ  
ત્યાગ કર્યો અને પાછળ સેવાધર્મનો આદર્શ મૂકતા ગયા



## સંત વાલમરામ

સૌરાષ્ટ્રમાં છેલ્લા બે સૈકા એવા તો લિખ્યા કે જ્યાં જુઓ ત્યાં માનવખાળની સેવા-વ્રતના દીક્ષાધારીઓ, જ્યાં જુઓ ત્યાં રોગીઓની માવજત કાળે અને અભ્યાગતોને રોટીનો ટુકડો આપવા મદૂલી ખાંધી બેસી ગયા હતા. ગીતાકારે ગાયેલા ‘યજ્ઞ’-મનુષ્યસેવાના યજ્ઞનાં પ્રથમ પગરણ જાણે સૌરાષ્ટ્રે શરૂ કર્યાં. મનુષ્ય ‘યજ્ઞ’ કરવાનું ‘પણ’ લઈને જન્મે છે. આ ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રનો આદેશ સૌ પ્રથમ સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાએ આચરી ખતાવી મનુષ્ય તરીકેનો ધર્મ બજાવ્યો. શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર સૌરાષ્ટ્રવાસી હતા અને તેમના આદેશની વિશ્વમાં હાંસી ન થાય અને સૌરાષ્ટ્રવાસીની શાન ન જાય તેટલા ખાતર તો આટલા ઉગ્ર તલસાટથી સેવા-યજ્ઞની ઝૂંપડીઓ-મદૂલીઓ ગામેગામ અને નગરેનગર નહિ સ્થપાઈ હોય ને ?

અઢારમી અને ઓગણીસમી સદીના સૌરાષ્ટ્રનું ગામે-ગામ નીરવ ગગન-ધુમ્મટ તળે ભજનના ઢલચોરથી ગાજતું, ગામેગામના પાદરમાં એકતારાનો અને મંજીરાનો મંજુલ ધ્વનિ સંભળાતો.

એવા સેવાવ્રતના એક દીક્ષાધારી સંત વાલમરામનો જન્મ સંવત ૧૮૮૦ના જેઠ સુદ બીજના દિવસે સૌરાષ્ટ્રના ગારિયાધાર ગામે થયો. પિતાનું નામ લવણુ, માતાનું નામ જખાઈ હતું. સાતે કેણુખી-પટેલ.

વાલમરામના જીવનકવન પર તે વખતના લક્ષ્મકવિ લોખ લગતની ઘણી અસર થયેલી. આ લોખ લગતનો જન્મ સંવત ૧૮૪૧ની સાલમાં જેતપર (કાઠીનું) પાસેના

દેવકીગાલોલ ગામે થયેલો. આરપાર ભિતરી બંધ તેવી  
ત્રીધી સાદી ભાષામાં પ્રભુ-લક્ષ્મીનાં સચોટ પદો બનાવનાર  
તરીકે લોબ્ધ ભગતની તે વખતે સૌરાષ્ટ્રમાં ખ્યાતિ હતી અને  
તેમનાં રચેલા આ વેધક પદો ‘ચાબખા’ નામે ઓળખાતાં.

‘મૂરખાની દાદડી થઈ ધોળા રે,  
હૃદયમાં ના બોધું ખોળા રે...

અને

લક્ષ્મી શીશતણું સાદું રે, આગળ વસમી છે વાદું,  
એક દિવસ તો આવી બની, રાત્ર મોરખજને માથે;  
કાશીએ જઈને ડરવન મુકાવ્યા હરિજનને હાથે રે...લક્ષ્મી

આવા આ લોબ્ધ ભગતના બે શિષ્યો: એક વાલમરામ

અને બીજા વીરપુરના ભક્ત જલારામ. બન્નના જીવન પર  
લોબ્ધ ભગતના જીવન અને કવનની ઘેરી અસર હતી.

લોબ્ધ ભગતના ચાબખા ત્યારે સૌરાષ્ટ્રના ગામેગામ  
ગવાય, એમ ગારિયાધારમાં પણ આ પદો ગવાય. બાળક  
વાલમરામ પણ આ ચાબખા પ્રેમથી સાંભળે અને ગાય.  
પછી તો એ ક્રિયા આગળ ચાલી. વાલમરામ આમાં તદ્દુપ  
બની ગયા. એકતારો વસાવ્યો. મોરખિચ્છ લરાવેલો આ  
એકતારો બાળક વાલમરામ સીમમાં ઢોરાં ચરાવવા બંધ  
ત્યાંય લેળો લઈ બંધ અને અરણ્યમાં ટેકરા ઉપર બેસી  
ગગનના ધુમ્મટ નીચે લોબ્ધ ભગતના ચાબખા ગાયા કરે.  
આ પદોનાં સ્મરણ અને સ્તાવનથી અંતરમાં પણ પ્રભુ-  
લક્ષ્મીનાં બીજ રાખાયાં: સંસાર અસાર છે, જગત નાશવંત  
છે અને ઈશ્વરપરાયણ રહેવું એ જ ભવસાગર તરવાનો સાચો  
માર્ગ છે. આ વસ્તુ લોબ્ધ ભગતનાં પદોએ તેના હૃદયમાં  
પૂરી રીતે ઉગાડી દીધી હતી.

વાલમરામ સ્ત્રીમમાં એક દિવસ દોરાં ચારે છે, ત્યાં લોભ ભગત ગાઠામાં બેસી એક મંડપમાં જતા હતા તે આ માર્ગેથી નીકળ્યા. ગાઠામાં બીજા ષષ્ઠ બેચાર સાધુ હતા. લોભ ભગતે 'દ્વરથી એકતારામાં પોતાનાં રથેલાં પદ ગાતા આ બાળકને જોયો એટલે ગાડું જીલું રખાવી તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો ને પૂછ્યું :

‘હેવા છો બેટા ?’

‘કચ્છબી છું.’

‘તારું નામ ?’

‘વાલો, બાપુ !’

‘આ એકતારો લઈ શું કરતો હતો ?’

‘લોભ ભગતના ચાળખા ગાતો હતો.’

‘એથી શું લાભ ?’

‘પાપ ધોવાય, પુન્ય થાય, દુઃખ આવે નહિ.’

‘લોભ ભગતને તેં કેઈ દી જોયા છે ?’

‘ના, જોવાં દિલ છે.’

‘હું લોભે ભાઈતો ! આ દેહને લોભે ઠહે છે.’

‘તમે જ લોભ ભગત ? વાહ રે વાહ ! હું ભાગ્યશાળો કે, તમારાં દર્શન થયાં, હવે જાવા નહિ દઉં !’

‘દર્શન તો પરમાત્માનાં થાય ! હું તો તારા જેવા તુચ્છ માણસ છું. આજ તો મારાથી રોકાવાય એમ નથી, મેળામાં-મંડપમાં જઈ છું. આ મારા ભેળાં સાધુ-મંત્રો બેઠા છે.’

‘ત્યારે નહિ આવો ?’ વાલમરામ નિરાશ થયો.

‘આવીશ, બેટા ! મેળામાંથી વળતાં જરૂર આવીશ.’

‘જરૂર આવશે ?’

‘જરૂર.’ કહી લોભ ભગતે ગાડું હંકાવ્યું. વાલમરામે ગાડાને તથા એ ગાડામાં બેઠેલી તિલકધારી સંતમૂર્તિઓને દેખાઈ ત્યાં સુધી જોયા જ ક્યું.

## [ ૨ ]

વાલાને બીજા મોટા ભાઈઓ હતા, એટલે જેતીના કામમાં બહુ જવું પડતું નહિ. લોભ ભગતના ગયા પછી વાલા-એ ચાર પાચ બેડી ઝાંઝ-કરતાલ, મંજીરા અને નવા દોકડ વસાવ્યા છે. વાલો રોજ રાત્રે વાણુ કરી નવાં શીખેલાં ભજન ગાય છે. પછી હાથમાં માળા લઈ ખેત્રી જાય છે. જ્યાં સુધી ઊંઘ ન આવે, અધરાત ભાંગે નહિ ત્યાં સુધી વાલો સૂતો નથી. ગામમાં પણ કોઈક ભજનમંડળી આવી હોય ત્યાં વાલો પ્રથમ પહોંચી જાય છે. માતા અને પિતા બેઠાં હતાં ત્યાં સુધી ભાઈઓ વાલાને કાંઈ કહી શકતા નથી, પણ તેઓ મૃત્યુ પામ્યાં પછી મોટાભાઈએ આ બેઠાખાઉ અને ભગતડા વાલાને ટોક ટોક કરવા માંડ્યું અને જેતીના કામમાં પરાણે જોતરવા લાગ્યા.

પણ પ્રભુપરાયણ હોવનું જેતીના કામમાં ચિત્ત ચોટ્યું નહિ એટલે કામમાં લગાડવા ભાઈઓએ ભજનમંડળી વગેરેમાં જવા મના કરી. વાલાએ કહ્યું :

‘તમે મને આમ ભજનમંડળીમાં જવા મના કરશો તો હું ભાગી જઈશ. પરણ્યો નથી, એકલો છું એટલે મારે બીજી ચિંતા નથી.’

ભાઈઓએ વિચાર્યું કે, ‘જો ભાગી જશે તો આટલું આ ઠોરાં ચરાવવાનું કામ કરે છે તે પણ બંધ થશે અને તેટલા

સારુ નવો સાથી રાખવો પડશે.' એટલે ભાઈઓએ રોકટોક ઓછી કરી.

### [ ૩ ]

વાલમરામના મકાન પાસે એક હરિજન આંટા મારે છે. મોટા ભાઈઓ સીમમાં ગયા હશે એ સમય ભેઈ ને જ તે આવ્યો છે, અને આવી સાદ દીધો :

‘વાલાભાઈ, એય વાલાભાઈ!’

વાલો બહાર આવ્યો. જુએ છે તો કપાળે તિલક અને ડોકમાં તુલસીની માળા નાખેલો હરિજન ખડકી સામે. દૂર ખેઠો છે. કંઠી અને તિલક વાલમરામને અતિ પ્રિય હતાં, એટલે આ હરિજનને ભેઈ તે પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો :

‘કેમ ભા, શીદ આવધું થયું?’

‘એક વિનંતિ કરવા આવ્યો છું.’

‘કહો.’

‘આજ આપાદી બીજ છે. અમારા વાસમાં લાજન ગાવા આવશે?’

‘આવીશ.’

‘સાચેસાચ!’ હરિજનને હજુ માન્યામાં નહોતું આવતું.

‘સાચે જ આવીશ, બરાબર ટાણે આવી જઈશ.’

‘બહુ સારું, બહુ રૂઢી વાત થઈ, ને ત્યાં વાસમાંય ગાયના છાણથી બધું લીંપીજૂંપી તૈયાર કર્યું છે. તુલસી-ક્યારા પાસે ખેડક રાખી છે.’

‘કાંઈ વાંધો નહિ, મારે મન તો એવા દોઈ જનિદેદ નથી. ઈશ્વરના દરબારમાં મૃત્યુ પડી ત્યાં હવાતમાએ ને માટે નોખનોખા વાસ બનાવ્યા છે? આ તો માણસની દેવ

કરેલી દીવાલ છે. હું એમાં માનતો નથી. વળી જૂનાગઢનો નરસંયો એ માર્ગ ખતાવી ગયેલ છે.’

‘હરખાતો હરખાતો હરિજન વાસમાં ગયો અને સૌને વાત કરી કે, ‘વાલાલા રાત્રે લજન ગાવા આવવાના છે, એમની સાથે નક્કી કરી હાથે આવું છું.’

સાંભળનારા સૌ હરિજનો રાજી થયા, કારણ કે સવર્ણો હરિજનને ત્યાં જાય તે અપૂર્વ પ્રસંગ મનાતો.

આથમણી ખાનુ સંધ્યાનાં અજવાળાં વિલાયાં અને અંધારું જગત પર છવાઈ ગયું. કાકરદારે ઝાલરું વાગી રહી એટલે મોટાભાઈઓ ન જાણે તેમ ‘લજનમાં જઈ છું’ ઠહી એકતારો અને કરતાલ લઈ વાલો નીકળી ગયો.

ભાઈઓને ખબર ન પડી કે, વાલમરામ હરિજન-વાસમાં લજન ગાવા જાય છે.

વાલમરામ હરિજનવાસમાં ગયા. સૌને એ હાથ જોડી અભિવાદન કરી મંડળીની વચમાં બેઠા. એકતારો ઝણ-ઝણાવ્યો. મૃદંગ તૈયાર થયું. મંજીરા આંગળી ઉપર વીંટાયા. મંડળી સત્તજ થઈ એટલે વાલમરામે પ્રથમ ગણપતિનું સ્તવન-પદ ગાયું. પછી મનથી માની લીધેલા શુર લોખ લગતનું પદ ઉપાડ્યું :

‘આ ભવમાં લજન કરી લે ભાઈ,

અંતરમાં કાં રહ્યો મુઝાઈ?

સગાં કુટુંબને પરિવાર, એ કૂડી છે સગાઈ,

મૂઆ પછી માનવીઓ વસે કર્મ જાંડશે કાંઈ. આ ભવમાં

કામઠોધ કાપાને ખાશે, લોખ લીનર ભાઈ,

મુરાપાનની અંદર ભળતાં, ભેડે અચાનક લાઈ. આ ભવમાં

નમે તાર, મદોદરી મીરાં, ચાલી કર્મખાઈ,

પીપા પ્રહવાદ મુન અમરીખ નરહર મેના નાઈ; આ ભવમાં

આબુખાબુ લેગા થયેલા લોકોએ લોભ લગતને વાલમરામના રાતના હરિજનવાસમાં લજન ગાવાના અને મોટાભાઈઓના ઠપકાની વાતના ખબર કહ્યા.

લોભ લગતે આ બધા પ્રસંગોની તુલના કરી મનો-મન એ નક્કી 'કરી લીધું' કે, આ જીવ સેવાના માર્ગે પળી ગયો છે. વ્યવહાર કામમાં કે રિવાજોમાં આનું ચિત્ત ચોંટશે નહિ. પરલવનો આ પુણ્યાત્મા છે એ સિવાય આવો માર્ગ સૂઝે નહીં. એટલે લોભ લગત બોલ્યા :

‘વાલમરામ ! તમને માર્ગ ખતાવું છું, જે માર્ગ પરમ શાંતિનો, પરમાર્થનો અને પ્રભુને પામવાનો છે, અને જે માર્ગે મોટા મોટા અવધૂતો પણ જઈ શકતા નથી તે માર્ગ તમને કહું છું. આ ગારિયાધારમાં એક નાની મદદી બનાવો, ત્યાં ભૂખ્યાં અને દુઃખિયાંને સાદ દો, ભૂખ્યાને રોટલાનો ટુકડો આપજો અને દુઃખિયાંઓની ચાકરી કરજો.’

‘પણ રોટલા ક્યાંથી કાઢું ?’

‘બલે કાવડ લઈ એક ગામથી બીજે ગામ ઘેર ઘેર અભ્યાગતો સારો માગવા જાણે, અને એમાંથી અભ્યાગતો ને મુંડિયાઓને ખવડાવજો, આના જેવો બીજો કોઈ શ્રેષ્ઠ માર્ગ નથી.’

‘લલે એમ કરીશ, પણ લેખી મારી એક વાત રાખવી પડશે.’

‘કહો.’

‘આ મદદીમાં રામ, લક્ષ્મણ, સીતાની મૂર્તિઓ પધરાવવા તમે આવજો.’

‘લલે આવીશ, મદદી તૈયાર થાય એટલે મને કૃત્તેપુર (અમરેલી) સમાચાર મોકલજો. વીરપુર જવારામને પણ ખબર દેજો.’

‘હજી એક માગણી રહી જાય છે.’

‘બોલો!’

‘મને કંઠી બાંધતા જાઓ! મારા ગુરુ બનો!’

લોજા ભગત પછી થોડો સમય ગારિયાધાર રોકાયા અને વાલાને કંઠી બાંધી શિષ્ય બનાવ્યો. તે પછી તે વાલામાંથી વાલ્મીકીરામ બન્યો.

લોજા ભગત વિદાય થયા. વાલ્મીકીરામે મંદિર તૈયાર થાય એટલે ગારિયાધાર આવવા ફરી વિનંતી કરી. ભગતે આવવા ફરીને ખાતરી આપી.

વાલ્મીકીરામે ગારિયાધારમાં મંદિર તૈયાર કર્યું, ગુરુ લોજા ભગતને તેડાવ્યા. તેમની હાજરીમાં રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી. સાથેસાથ મંદિરમાં કાવડ અને એકતારાને પણ સ્થાપિત કર્યાં. લોજા ભગતે આશિષ દીધી, તેમનું હૈયું હરખાયું.

પ્રભાતે ઊઠી પ્રભુ-સેવા કરી ખભે કાવડ લઈ વાલ્મીકીરામ અભ્યાગતો માટે રોટી ઉઘરાવવા નીકળે છે. ગામના લોકો અને મંદિરમાં આવેલા અભ્યાગતો બેઠેલા હોય તો આવવા-જવાની સંજ્ઞાને સૂચવતો આ કાવડના ધૂધરાનો નાદ પ્રિય થઈ પડ્યો છે. કાવડના ધૂધરા ગાજતાં જ ગામની માતાઓ રોટલા, ખીચડીના લોંદા, જે હોય તે લઈ તૈયાર રાખે છે. કાવડ ભરી વાલ્મીકીરામ મઢૂલીમાં આવે છે અને પ્રેમથી રી આવેલા અભ્યાગતોને ખવડાવે છે. પછી અભ્યાગતો માટે દાળ-રોટલાની સગવડ થઈ.

સંવત ૧૯૪૨માં સંત વાલ્મીકીરામ ગન થયા અને સૌરાષ્ટ્રના માનવ-સેવા યજ્ઞના પૂજારી-વર્તીની નામાવલીમાં પોતાનું નામ મૂકતા ગયા.

આજેય ગારિયાધારમાં તેમની જગ્યા છે.



## સંત મોરારસાહેબ

‘ભાઈ વીરા ! ભાઈ મોરાર ! તમે છેક સૌરાષ્ટ્રને ચીરી પેદલ ચાલી ગુજરાતમાં મારી પાસે આવ્યા. ભલે આવ્યા. તમે કલ્યાણનો માર્ગ પૂછવા આવ્યા છો. જો તમે કોઈ ચમત્કારથી કલ્યાણ કરાવવાનો ભાવ સંધરી આવ્યા હો તો હું કહી દઉં કે, હું કોઈ ઈશ્વરના નામે પાણી છાંટી, લગ્નત દઈ કે ખીજી રીતે ચમત્કાર કરતો નથી. માણસ એવું કરી પણ શકતો નથી. ઈશ્વરી ક્રમને માણસ કોઈ દિવસ હાથમાં લઈ શકતો નથી. અને કદાચિત કોઈ એમ કહેતું હોય કે, ફલાણા સંત-મહાત્મા-સાધુ ચમત્કારી છે તો તે પાખંડ સમજજો. લોખી અસાન, અભણ પ્રજાને છેતરવાની દ્વિધામાં નાખવાની વાંત સમજજો, એટલે તમે એ રીતે જો કલ્યાણનો માર્ગ પામવાની ઇચ્છાથી આવ્યા હો તો તે મારી પાસે નથી. કલ્યાણનો માર્ગ મેં જે રીતે બધેયો છે તે રીતે હું ગુજરાતની પ્રજાને સમજાવું છું. મારી પાસે આવનારાને પણ સમજાવું છું કે, પ્રભુસ્વરૂપ જગતના દુઃખી, હીન, ત્યજાયેલા રોગીઓની નાતજાતના ભેદ જોયા સિવાય ચાકરી ઉઠાવવી. તેમના મોંમાં રાટલાનું ખટકું પૂરવું, સાધુસંતોને આદરમાન દઈ તેમની પાસેથી જ્ઞાનની, ધર્મની જે વાતો સાંભળવી, લગવાનનાં ગુણ-કીર્તન-કથા-સાંભળવું-ગાવાં અને આ બધું પણ ગર્વરહિત થઈને મોટાઈરહિત, સેવકભાવથી કરવું એ મને આ પરમ કલ્યાણનો માર્ગ જણાયો છે. ઈશ્વર આમાં અવશ્ય રાજ રહે છે એમ હું માનું છું.’ રવિસાહેબે કહ્યું.

‘આવું મહાન કામ કરવા માટે ચિત્તની સ્થિરતા અને

બળ જોઈએ તે કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવાં ?' મોરારે પૂછ્યું.

‘સાચી વાત છે. વેદ-વેદાંતનાં લઘુતર મુદ્દેલાં છે પણ આવી સેવાપરાયણ ચિત્તવૃત્તિ ટકાવી રાખવી એ હુકર છે, યૌગિક સાધનાથીયે આકરી છે. એના માટે મેં તો એક જ માર્ગ જણાવ્યો છે. રોજ રોજ રાતે એકતારામાં પ્રભુ-લજન ગાઈ તે દ્વારા પ્રભુનું તાદાત્મ્ય મેળવી આ સદ્વૃત્તિ ટકાવવાનું બળ તેની પાસેથી પ્રાપ્ત કરવું.’ નટ જેમ દોર ઉપર દષ્ટિ રાખી રમત રમે, તેમ હરિના ટેલવા બનનારે ઈશ્વર-લજનથી વિમુખ ન બનવું જોઈએ, હૈયામાં નિત્ય જગદીશ્વરને સંઘરી રાખવા જોઈએ અને નિરંતર એ જ યાદ રાખવું જોઈએ કે, મારા આ કામમાં બળ પૂરનારો ઈશ્વર જ છે.’

‘તો પછી આ સેવા-યજ્ઞનો આરંભ ક્યાંથી કરું ?’

‘તમે અહીં કયે ગામથી આવ્યા ?’

‘ખંભાજિયાથી !’

‘બસ, તો ખંભાજિયાથી જ આ પુનિત ગંગાનાં નીર વહાવવા માંડો, એના માટે કોઈ સારું-નરમું ઠેકાણું શોધવાનું ન હોય !’

‘આ સારું બાપુ, કોઈ જગ્યા તો બાંધવી પડશે ને ?’

‘જગ્યા એટલે તમે શું કહેવા માગો છો ?’

‘જગ્યા એટલે સ્થાન.’

‘તમારી મતલબ હું સમજી ગયો, તાત્પર્ય જાણી ગયો, તમારે સ્થાન એટલે તમારા સૌરાષ્ટ્રમાં છે એવી જગ્યાઓ બનાવી કીર્તિની વાંછના, મોટપની ઇચ્છા લાગે છે. એ તો ખોટું છે. સ્થાન એટલે મફતી કરો, જૂંપડી કરો કે જ્યાંથી

સદૈવ બીજાની સેવા કરવાના જ મત્રો રટાતા હોય. અભ્યાગતો, સારું જ રોટલા ટિપાતા હોય. જગ્યામા, સંત-મહંતોના નામે સાકર-ગ્રીના મીઠા પ્રસાદ ખનતા હોય એવાં સ્થાન ના કરશે બાપુ !

‘ત્યારે ?’

‘તમે જાતે જાણે કાવડ લઈ અભ્યાગતો માટે ઘેર ઘેર જઈ દુકડો માગી લાવી એ અભ્યાગતોને ખવડાવી પછી તમે જાણો. આમ કાવડ લઈને ધૂમશે. એટલે વાઘેલા રાણા ! તમારાં અભિમાન ઓસરી જાશે અને પછી અભિમાન-રહિત હૈયે તમે ખરાબર સેવા આચરી શકશો.’

રવિ સાહેબના આ સખુન સામે મોરારે મસ્તક નમાવી કહ્યું :

‘આપની આજ્ઞા માથે ચઢાવું છું, આજ્ઞા મુજબ જ વતીશ, એમાંથી ચલિત થઈશ નહિ. પણ આપ જાણો છો કે, સેવાના માર્ગે શુરુ કર્યા સિવાય પજારું નથી. માટે આપ મારા શુરુ બનો.’

‘લલે, હું તેમ કરીશ, પણ તેમ કરતાં પહેલાં મારી એક વાત સાંભળી લો. તમે કયો ધર્મ પસંદ કર્યો છે ? આજ તો નોખનોખા ધર્મો પગાય છે.’

‘કેમ એમ પૂછવું પડ્યું ?’

‘ઠારણ કે હું કળીર મતમાં દીક્ષિત થયેલો છું.’

‘એથી શું ? આપને કળીરના સિદ્ધાંતો, કળીરનું ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાન રુચ્યાં અને તે માર્ગે વળ્યા, પણ આપની સાથેના આ સંભાષણથી મેં તો નક્કી કર્યું છે કે, સૌનો ચડિયાતો અને શ્રેષ્ઠ ધર્મ તો સેવાનો છે—બ્રહ્મસ્વરૂપ માનવ-

ખાળની સેવાનો છે, એટલે અંગત ધર્મ તો ગમે તે હોય તેની સામે મને વાંધો નથી માટે મને શિષ્ય બનાવો અને જગતને કહો કે, સૌરાષ્ટ્રના એક મોરાર વાઘેલાને મેં મારો શિષ્ય બનાવ્યો છે. તે મારી આરા માનશે !’

‘પણ મારું ગુરુપદ લગ્નવશો નહિ ને ?’

‘નહિ લગ્નવું. સેવાના માર્ગેથી જરાય ચલિત નહિ થાઉં ?’

રવિ સાહેબે મોરાર સાહેબને કંઠી ખાંધી, શિષ્ય બનાવ્યા, અને કંબીરપંથમાં દીક્ષિત થનારને નામ સાથે સાહેબનું વાક્ય જોડવામાં આવે છે તેમ મોરાર પણ તે દિવસથી મોરાર સાહેબ બન્યા.

## [ ૨ ]

સંત મોરાર સાહેબનો જન્મ સંવત ૧૮૩૦ની આસપાસ થરાદરીના એક સામાન્ય ગીસસદાર વાઘેલા દરબારને ત્યાં થયેલો. તેમનાં માતા-પિતા અસ્કારી અને ધાર્મિક વૃત્તિનાં હતાં. ખાળક મોરારની ઉંમર ચારેક વર્ષની થતાં તેમના પિતા પરલોકવાસી થયા. તેમનાં માતા શાંત સ્વભાવનાં હોવાથી કુટુંબના આંતરિક કલેશથી કંટાળી ખાળક મોરારને લઈ પિયર આવ્યાં.

મોરાર સાહેબનું મોસાળ ખંભાળિયા પાસેના સહોસરા ગામે હતું. મામાની આર્થિક સ્થિતિ પણ નબળી હતી. ત્યાં જેમતેમ જે વરસ કાઢ્યાં.

ખંભાળિયાનો ભરવાડ વીરમ ભગત કામપ્રસંગે સહોસરા આવતો, તે ભાણુસાહેબજી શિષ્ય રવિસાહેબનો શિષ્ય થયો હતો, તેથી તેમનાં બનાવેલાં ભજનો ગાતો

‘ અને એ અભ્યાગતો આવતાય દેખાય છે ! ’

‘ કેમ મોડું થયું હશે ? ’

ત્યાં કાવડના ધૂધરા ખખડ્યા અને થોડીવારમાં તો એ ધૂધરાના અવાજ સાથે આદમી આવી પહોંચ્યો એટલે રસોડામાંથી માએ સાદ દીધો :

‘ બેટા મોરાર ! આજ કેમ મોડું થયું ? ’

‘ આઘેરે ઝાડના છાંયે બે નંધણિયાતી માતાજિયું-ગવતરિયુ આડી પડી’તી. મેં કીધું ઝૂતી છે. થડમાં જઈને જોઉં તો બેય હાડપિંજરશી ગવતરિયું, ડાળા કાઢી પડી હતી. લાગ્યું કે, જાણે હમણાં મરી જાયે, પણ મને સમત સૂઝી ને દૂકડા ઘેરથી પાણી અને ફૂંડું લાવી પાણી પાયું એટલે જીલ્લી થઈ ગઈ. આથી મને આવતાં આવે મોડું થયું. ’ મોરારે જવાબ દીધો.

‘ ઠીક, સારું કયું. મોડુંય લેજે છે. પણ હવે આ રોટલાના ગંજમાંથી બોખા ફાંતવાળા મુંડિયાઓ સારુ રોટલા નોખા તારવી રાખ, ગિચારા લૂખ્યા થ્યા હશે તે હમણાં આવી પૂગશે ! ’

મોરાર કંઠણ અને પોચા રોટલા અલગ કરવા લાગ્યો. માએ કાવડમાંથી લોટ કાઢી લોટ લેજો ઠાલવ્યો.

ત્યાં તો બહાર અભ્યાગતોનાં ઝુંડ જિલરાયાં; એટલે મોરારસાહેબે સાદ દીધો :

‘ હરિહર ! ’

અભ્યાગતોએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો :

‘ હરિહર, બાપલા હરિહર, હાલો. ’ કહી એક પછી એક કાંટાની વાડના ઝાંપામાંથી અંદર આવી નાના શા મકાન-

અને પોતે પણ ભજન બનાવતો. એથી આબુખાબુમાં વીરમની ખ્યાતિ સંત તરીકે હતી.

એકવાર વીરમ સણોસરા આવ્યો. તેને મોરાર સાહેબની માતાએ કહ્યું કે, મોરારને ધાર્મિકતાના સિંચન થાય એ સારુ આવી કોઈ જગ્યામા ઉછેર કરાવવો છે.

વીરમે કહ્યું : ‘જો તમારા ભાઈ તમને રજા આપે તો ખુશીથી અમારી જગ્યામા મા-દીકરો વહ્યાં આવો.’

મોરારના માએ તેમના ભાઈ પાસે આ ઇચ્છા વ્યક્ત કરી. ભાઈએ સંમતિ આપી; કારણ કે તે વીરમને પિછાનતા હતા અને વીરમ સાથે તેને ઘર જેવો સંબંધ હતો.

પછી મા-દીકરો ખંભાળિયા ગયાં અને ત્યાંથી તેઓ શુજરાતમાં રવિસાહેબ પાસે ગયાં અને ત્યાં રવિસાહેબે મોરારને ઠંઠી ખાંધી મોરારસાહેબ બનાવ્યા.

### [ ૩ ]

ખંભાળિયાથી ઉત્તરાદિ બાબુ કાંટાની વાડ ‘કરેલા’ એક નાનાશા મકાનમાંથી મધ્યાહ્ને ટપ, ટપ, ટપ, રોટલા ટીપવાનો અવાજ આવે છે. આ અવાજ કલાકોથી આવ્યા જ કરતો હતો. કારણ કે કંઈ ઘડવાના બેચાર રોટલા ન હતા, પણ આ તો રોટલાનો ગંજ ખડકવાનો હતો. રોટલા ઘડનાર પણ પરમ પ્રસન્નતાથી રોટલા ઘડતાં હતાં. રોટલા ઘડતાં ઘડતાં એણે અજાજ દીધો :

‘વિરમ ! ભાઈ આવ્યો ?’

‘નથી આવ્યો મા ! હવે આવવા જોવે !’

‘અણગમતોને આવવાનું ટાણું વયુ ?’

‘ અને એ અભ્યાગતો આવતાય દેખાય છે ! ’

‘ કેમ મોડું થયું હશે ? ’

ત્યાં કાવડના ધૂધરા ખખડ્યા અને થોડીવારમાં તો એ ધૂધરાના અવાજ સાથે આદમી આવી પહોંચ્યો એટલે રસોડામાંથી માએ સાદ દીધો :

‘ બેટા મોરાર ! આજ કેમ મોડું થયું ? ’

‘ આઘેરે જાડના છાંયે જે નંધણિયાતી માતાજિયુ-ગવતરિયુ આડી પડી’તી. મેં કીધું સ્ત્રી છે. થડમાં જઈને જોઈ તો ખેય હાડપિંજરશી ગવતરિયુ, ડોળા ફાડી પડી હતી. લાગ્યું કે, જાણે હમણાં મરી જશે, પણ મને સમત સૂઝી ને હૂકડા ઘેરથી પાણી અને ફૂંડું લાવી પાણી પાચું એટલે ઊભી થઈ ગઈ. આથી મને આવતાં આજે મોડું થયું. ’ મોરારે જવાબ દીધો.

‘ ઠીક, સારું કયું. મોડુંય લેજો છે. પણ હવે આ રોટલાના ગંજમાંથી બોખા દાતવાળા મુંડિયાઓ સારું રોટલા નોખા તારવી રાખ, બિચારા ભૂખ્યા થ્યા હશે તે હમણાં આવી પૂગશે ! ’

મોરાર કંઠણ અને પોચા રોટલા અલગ કરવા લાગ્યો. માએ કાવડમાંથી લોટ કાઢી લોટ લેળો ઠાલવ્યો.

ત્યાં તો બહાર અભ્યાગતોનાં ઝુંડ ઊભરાયાં; એટલે મોરારસાહેબે સાદ દીધો :

‘ હરિહર ! ’

અભ્યાગતોએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો :

‘ હરિહર, બાપલા હરિહર, હાલો. ’ કહી એક પછી એક કાંટાની વાડના આપામાંથી અંદર આવી નાના શા મકાન-

ની ઓસરીમાં સૌ બેસી ગયા. સૌને ઊના ઊના બાજરાના રોટલા અને દાળ પીરસવામાં આવી. માગીને આણેલી છાશ-માંથી છાશ પણ આપી. સાધુઓ ગ્રેમથી જમ્યા-જમીને ઊઠ્યા. પાછળ વધેલાં વાસણોનો ગંજ કરી મા-દીકરો માંજવા બેસી ગયાં.

અને આ નિત્યનો ક્રમ આલુ જ રહ્યો.

એકવાર જામ રણુમલ ખંભાળિયા આવ્યા. લોકમુખે આ સેવાયજ્ઞની વાત સાંભળી છૂપી માહિતી મેળવી. સેવા કરવાનો આટલો ઉચ્ચ તલસાટ જોઈ જામ રણુમલ આલા ખની ગયા. તેઓ શુરુની ખોજમાં હતા. તેમણે વિચાર્યું: ‘આવો સંયમી, ચારિત્ર્યવાન તથા માનવબાળની સેવાને જીવનનો ઉચ્ચ આદર્શ માનનારો બીજો શુરુ ક્યાં મળવાનો હતો?’

તેમણે મોરારસાહેબને જામનગરની રાજગાદીના શુરુ-પદે સ્થાપ્યા.

મોરારસાહેબે જીવતાં સુધી રવિસાહેબની વાત માન્ય રાખી હતી કે, ‘જગ્યા વધારવી નહિ, મકાનો બાંધવાં નહિ, સંગ્રહ કરવો નહિ, શેખી કરવી નહીં’, અહંભાવને ઊગતાં જ ઠાંભી દેવો.’ આ બધાનું તેમણે જીવતાં સુધી પાલન કર્યું. જામનગર રાજ્યના શુરુ થયા છતાં તેમણે મદૂલીને તો જરાય વધારી કે વિકસાવી ન હતી: વિકસાવી હતી હૃદયની સેવા-વૃત્તિને.

સંવત ૧૯૦૭ના ચૈત્ર સુદ ૨ના દિવસે તેમણે સમાધિસ્થ થઈ પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો.

સૌરાષ્ટ્રનું ખંભાળિયા આજેય મોરારસાહેબનું ખંભાળિયા કહેવાય છે. સેવાની ધૂપ-સુગંધ આજેય જાણે ત્યાં ફેરે છે.



## સ ત ગુણાતીતાનદજી

‘માધુઓ ! બીજાનું કલ્યાણ કરવું અને કલ્યાણ વાંછવું એ આપણો ધર્મ છે. દુનિયામાં આપણો કોઈ દુરમન નથી જીવમાત્ર પ્રત્યે આપણે સમભાવ રાખવો. બોઈએ આ મેવાભાવનાની—ધર્મની વાત હું નથી જાણતો, પણ તું પવિત્ર ભારત દેશના એ મન્દાર છે. માટે હું તમને આ નવી વાત જાણ છું એમ નથી. આપણા પૂર્વજો આપણને એ જાણી ગયા છે. આજે સૌગંધમા માનવજાત પૂજા કરી છે, માથે સાથ રાજકોટી—જમીનદાગે, દુર્વ્યમનમાં દોષ છે. આ દુર્વ્યમનો માણસના આત્માને હણનારા અને જીવતા મૃત્યુ જેવા છે તેઓ દારૂ પીએ છે, માસ ખાય છે, પરમીગમન ના કરે છે, જુગાર રમે છે અને એ મિવાય બીજા તામસ પદાર્થોનું નિત્ય સેવન કરે છે. આથી તેઓની બુદ્ધિ બગડેલી હોય છે, ઠારણ કે એવા પદાર્થોના સેવનથી માણસમાં હોય તે બુદ્ધિનોય નાશ થાય છે, અને એવા બુદ્ધિહીનો પોતાના તાબાતી જાગીરમાં વમતા માણસો પણ જીવન શુભરે છે તે આપણે બોઈ શકીએ નહિ. આપણો સૌથી પ્રથમ ધર્મ આવા લોકોને કુમારો જતા રાહી, પ્રજાને હું ખમુક્ત કરવાનો છે, માટે તમે સૌરાષ્ટ્રના ગામડે ગામડે જાઓ ! હું પણ જઈશ ત્યાં જઈ, દરેકને આ વાત જાણવું. ઉતરાવજો, તેમના વ્યસનો નાખૂદ કરાવજો, તામસી પદાર્થો જેવા કે લમણ, હું ગળી આદિ તલાવજો, આમ થવાથી તેમની બુદ્ધિ નિર્મળ બનશે, બુદ્ધિ નિર્મળ થશે તો તેઓ સન્માર્ગે જશે અને સન્માર્ગે જશે તો સૌરાષ્ટ્રની તેમની જાગીરની

ગરીબ પ્રજાને પીડશે નહિ. અત્યારે આ કામને આપણું ધર્મકાર્ય માનજો, અન્યના કલ્યાણકામ માટે પ્રવૃત્ત રહેવું એ સાધુઓનો ચિરંતન ધર્મ છે, આપણને એ શાસ્ત્રાશ છે. સાધુઓ ! આ હું કંઈ નવું કહેતો નથી, જે આપણા સાધુઓના ધર્મમાં છે તે જ ઠહું છું અને તેમ કરવા જતાં તમને કોઈ પીડે તો !

गालीदानं ताडनं च कृतं कुमतिभिर्जनैः ।

क्षन्तव्यमेव सर्वेषां चिन्तनीयं हितं च तैः ॥

માટે તમે સૌ મારાં વાડ્યોને હૃદયમાં કેતરી ખુદના અને જૈનના સાધુઓ જીવમાત્રના કલ્યાણ માટે વિચરે છે તેમ તમે આ ભાંગી ગયેલા, કંગાલોથી-પીડિતોથી-શોષિતોથી દુખ્ખોથી-ત્યજાયેલાઓથી ભરપૂર સૌરાષ્ટ્રના ગામડે ગામડે જાઓ ! તેમ કરવાથી અનંતના સ્વામીના આપણા પર આશીર્વાદ ઊતરશે. ભૂંડું કરનારનું પણ ભહું કરવાની ભાવના હૃદયમાં સંઘરજો. એ ભાવનાને વશ વર્તનાર જ સાધુ કહેવાય છે. ’.

સૌરાષ્ટ્રને જ પોતાનું ક્રિયાક્ષેત્ર માની ત્યાંની પ્રજાના કલ્યાણ માટે એવાં ક્ષેત્ર બતાવનાર શ્રી સંહુબ્ધનંદ સ્વામી પોતાના સાધુઓને ઉપરોક્ત બોધ આપે છે; કારણ કે તે વખતના અભાગી સૌરાષ્ટ્રની દશા તેમને કેારી ખાતી હતી.

સ્વામીજીની આજ્ઞા માથે ચડાવી તેમના મુખ્ય શિષ્યો માંહેના ગુણાર્તીતાનંદ સ્વામી તથા કૃપાનંદ સ્વામી સાધુઓની મંડળી સાથે સૌરાષ્ટ્રના ગામડે ગામડે ફરી લોકોને ખાસ કરી કાઢી, ગરાસિયા અને બીજા જમીનદારોને તેઓ સ્વામીજીના આદેશ અનુસાર વ્યસનો છોડાવવા, વ્યસનોનાં

માઠાં પરિણામો સમજાવીને તે દૂર કરવા માટે તેમને યાસે બેસાડી સ્વામીજીના ઉપદેશના સંપુનો સમજાવવા લાગ્યા. સૌરાષ્ટ્રનું ગામડે ગામડું બજાર યઈ ગયું, ગામડે ગામડાના બેઠાખાઉ અને વ્યસની, દારૂડિયા, અફીલી તથા ન ખાવાનું ખાનારાઓ આ સહજાનંદસ્વામીના અનુયાયીઓ સમક્ષ વ્યસનો તજવાની પ્રતિજ્ઞાઓ લે છે, મત લે છે. તે પંથના સાધુઓને જોતાં વ્યસનીઓ સામે આલી વ્યસન મૂકવાના એકરાર કરે છે. ખૂની, ચોર, ઠાકુ અને જહાસવટિયા પણ આ સાધુઓના સેવાપરાયણ સંપુનો સામે મસ્તક ઝુકાવે છે, સૌરાષ્ટ્ર ઉપર જાણે અમીધારા વરસવા માંડી છે.

આમ ગુણાતીતાનંદ સ્વામીની મંડળી ફરતી ફરતી સૌરાષ્ટ્રના ગોહિલવાડ પંથકના કુંડલા પરગણાના જૂના સાવર ગામે આવી. ચોમાસાનો સમય હતો, તેઓ સ્ત્રીમમાં આલ્યા આવતા હતા ત્યાં જૂના સાવરના મીઠા સાકરિયા નામના ખેડૂતે આ વધા આવતા સાધુઓને જોઈ તેમને પોતાને ઘેર પધારવા વિનંતી કરી. સાધુઓએ પણ આ વિનંતી માન્ય રાખી. સાધુઓને તો રાજનો મહેક કે ગરીબની જૂંપડી બેઉ સરખું જ હતું. તેઓ મીઠા સાથે ગામમાં આવ્યા. મીઠાને ઘેર ઉતારે ક્યો અને પોતાના નિયમ પ્રમાણે તેઓ પોતાના હાથે રસોઈ ખનાવવા લાગ્યા.

ધર્મમાં ચિત્તવાળા ગામના બીજા લોકો પણ ત્યાં આવ્યા. જૂના સાવરનો ગામઘણી ઢાડી ગરાસિયો ઉગે ખુમાણ, રાતદિવસ, દારૂ, માંસ અને વ્યભિચારમાં ગળાડૂળ રહેતો. એનાથી જૂના સાવર અને આનુબાનુના ગામના લોકો ત્રાસ પોષારી ગયેલા. ઉગાને ખખર મળ્યા કે, ગામમાં આલ્યા

સ્વામીનારાયણના સાધુ આવ્યા છે. હવે તેઓ નક્કી બધાયને દારૂ, માંસ છોડાવવાની લખ કરશે અને મારું ગામ બગાડશે !

આમ તો કોઈ બહાના વગર સાધુઓને કશું કરી શકાય તેમ ન હતું, પણ કાંઈક બહાનું જોળતો, હાથમાં લાકડીતલવાર લઈ જ્યાં સાધુઓ જિતયાં હતા તે મીઠાને ઘેર જઈ તેણે ત્રાડ દીધી :

‘ મીઠો ક્યાં મરી ગયો ? ’

‘ આ રહ્યો બાપુ ! ’ ધૂજતા મીઠિ આવી જવાબ દીધો.

‘ તું હવે જુના સાવરનો ગામઘણી થઈ ગયો, ખરું ને ? ’

‘ હોય કાંઈ બાપુ ! ગામઘણી તો આપ જ ! ’

‘ તો તો પછી મને પૂછે નહિ ? ’

‘ શું બાપુ ? ’

‘ આ સાધુડાને ગામમાં લાવી ઘરમાં ઘાલ્યા તે મારી રળ લીધી હતી ? ’

‘ મને એમ કે મે’માન-એમાન આવવાના હોય તો રળ લેવાય, પણ આ પૂજવા ભેગ સાધુ આવ્યા છે એટલે સાધુની રળ ન હોય, આમ માની ન લીધી. ’

‘ એટલે સાધુને લાવીને તારે ગામ બગાડવું છે, એમ ને ? ’

‘ સાધુ તો સુધારે કે બગાડે, બાપુ ? ’

‘ હવે ડાઈલીનો થા મા ! હું બધું જાણું છું. તારે દારૂ છોડાવવો છે અને દારૂના પીકાંની મારી આવક ઓછી કરાવવી છે, પણ દારૂ તો અમે ગામઘણી પીવાના તે પીવાના ! ક્યાં કોઈના બાપનો પીયે છીએ ! ’

‘ ઘણી છો ! ’

‘ અને હં બાપા આ ક્યાં ? ’

‘રસોઈ કરે છે, બાપુ!’

‘એને બાર કાઢ, બાર કાઢ, નીકર વાંસો ફાડી નાખીશ, એનો અને તારો બેયનો!’

‘બાપુ, એવું બોલ્યેય પાપ થાય! સાધુને મરાય!’

‘હવે શિખામણુ દેવાવાળો મોટો નીકળ્યો છે.’ ઠહી રાક્ષસ ઉગા ખુમાણે મીઠાના માથામાં એક ભેરદાર થપાટ મારી. મીઠા બારણામાં પડી ગયો, એટલે ઉગો મીઠાના ઘરમાં આવ્યો અને રસોઈ કરતા ગુણાતીતાનંદ સ્વામી અને બીજા સાધુઓ પાસે જઈ તેઓને હાથમાંની લાકડીથી મારવા માંડ્યો. તૈયાર થતી રસોઈ આમંતેમ ફેંડી દઈ ધૂળ લેળી કરી દીધી.

સાધુઓને માર પડતો જોઈ ગુણાતીતાનંદસ્વામીએ સાધુઓને ઘરમાંથી બહાર નીકળી જવા આદેશ આપ્યો.

માર અને ગાળો ખાતા સાધુઓ મીઠાના ઘર બહાર નીકળ્યા. રસ્તામાં પણ ઉગો છેટેથી પથરા ફેંકતો જતો હતો તથા બીજાસ ગાળો દેતો હતો. હિમાલય જેવી અડગ શાંતિ રાખી સાધુઓ આલ્યા આવતા હતા. ગુણાતીતાનંદ-સ્વામીએ માર ખાતા સાધુઓને સહજનંદસ્વામીએ કહેલો શ્લોક કહ્યો :

ગાલોદાનં તાઢનં ચ કૃતં કુમતિમિર્જનૈઃ ।

દ્વન્તઘ્યમેવ સર્વેપાં ચિન્તનીયં હિતં ચ તૈઃ ॥

આમ માર અને ગાળો ખાતા ગુણાતીતાનંદસ્વામી સાધુઓ સાથે ગામ બહાર આવ્યા. અને ઉગો ખુમાણુ ત્યાંથી પાછો વળી ગયો.

ગામ બહાર કેરડાના ગુંડ નીચે સાધુઓએ આશ્રય

લીધો. કેરડા પર છાંયો કરવા ભગવું વસ્ત્ર નાખ્યું અને તેની છાયામાં ઘવાયેલા સાધુઓને બેસાડ્યા. ત્યાં મીઠા સાકરિયો અને ગામના ઘીજા ચારપાંચ આદમીઓ આવ્યા અને શુષ્કાતીતાનંદસ્વામીને કહેવા લાગ્યા :

‘પ્રભુ ! આપ અહીંયાં બેઠા છો, એ જાણુ થતાં એ દેવ્ય હુમણાં પાછો આવશે.’

‘અમારાથી એમ જવાય નહિ.’

‘પણ આપને પડતો માર અમારાથી જોઈ શકાશે નહિ.’

‘ગમે એટલો માર પડે તોપણ અમારાથી અમારો નિયમ મુકાશે નહિ !’

‘એવો તો કયો નિયમ છે સ્વામીજી કે આટલો માર, ગાળો, અપમાન ખાવા છતાં મુકાતો નથી ?’

‘એ નિયમ છે, જેણે અમારા પ્રત્યે આવું વર્તન રાખ્યું તેના હિતનું ચિંતન કરવાનો !’

‘આ શું કહો છો ?’

‘સાચું કહું છું ભાઈઓ ! અમારો સાધુઓનો તો એ પરમ ધર્મ છે. તો તો પછી અમે સાધુ શા માટે થયા ? જો ક્રોધ અને દ્વેષ અમારામાંય હોય તો અમને સાધુ કહી શકાય જ નહિ. અમારે તો તેનું હિત સાચી યાંચ તે વિચારવું છે. સાધુઓનો ચિરંતન ધર્મ તો મારનારનુંય ભલું વાંછવાનો !’

‘સ્વામીજી ! તે આવા સાધુઓને સતાવવાનાં પાપ કરે છે એથી તે વાંજિયો છે. તેને ત્યાં કાંઈ સંતાન નથી !’

‘સાચી વાત કહો છો ?’

‘હા સાચી વાત છે !’

‘ત્યારે સાધુઓ ! આપણને એ મારનારા તથા તિર-  
સ્કારનારા ઉગા ખુમાણને ત્યાં પુત્રજન્મ થાય એ માટે સૌ  
લગવાનના નામની પાંચ પાંચ માળા કરો !’

ગુણાતીતાનંદ સ્વામીની આજ્ઞા થતાં જ સાધુઓ  
ઉગા ખુમાણને ત્યાં પુત્રજન્મ થાય તે સારુ માળા કરવા  
બેસી ગયા. સાથે ગુણાતીતાનંદ સ્વામી પણ બેસી ગયા.

## [ ૨ ]

સહજનંદસ્વામી હર્ષગદ્ગદ બની ગયા છે. તેઓ  
સાધુઓ પાસેથી જૂના સાવરનો પ્રસંગ સાંભળે છે. ગુણા-  
તીતાનંદજી પણ બેઠા છે.

‘સાધુઓ !’ સહજનંદ સ્વામી પૂછે છે, ‘માર પડતી  
વખતે તમને જરા પણ રોષ ન થયો ? જરા પણ ગ્લાનિ  
ન થઈ ?’

‘ના પ્રભુ ! અમને એમ શાથી થાય ? કારણ કે ગુણા-  
તીતાનંદજી સ્વયં ઉગા ખુમાણનો માર આડા પડી પોતાના  
શરીર પર ઝીલતા હતા. અમને આઘા ખસેડતા હતા અને  
કેરડાના છાયામાં સૌ પ્રથમ અમને બેસાડ્યા હતા. પોતે તો  
બહાર પથ્થર ઉપર બેઠા હતા.’

‘વાહ ! સાચા સાધુ-સંત જે કહો તે આનું નામ !  
હવે હું ચોક્કસ માનું છું કે ઉગા ખુમાણની બુદ્ધિમાં પલટો  
આવશે, પરમ પિતા પરમેશ્વર ઉગાનું વાંઝિયાપણું પણ ટાળશે.’

અને દિશાઓ બાણે આ મંગલ બોલનો પડઘો  
પાડતી હતી.

## સંત મીઠા મા'રાજ

સૂરજદેવ આલમાં જિગીને સરખા થયા ન થયા ત્યાં તો મીઠાના ઘર પાસે કુધાર્તોની ભીડ જામી હતી. કેવળ હાડથામવાળા, વસ્ત્રવિહીન પુરુષો, લખડતાં લૂગડાં સંકેારી, કાખમાં ભૂખથી ચીસો નાખતાં બાળકને તેડી જિલેલ સ્ત્રી-સમુદાય, ખડકીની સામે મીઠાના બહાર નીકળવાની વાટ જોતો હતો. થોડો સમય થયો અને કમાડ ખૂલ્યાં. વસ્ત્રમાં માત્ર એક પોતડી પહેરેલ મીઠા, જે હાથ જોડી બહાર આવ્યો. તેને જોતાં જ કુધાર્તો ચીસો નાખવા માંડ્યાં :

‘એ મીઠાલા ! એક પવાહું દાણા દો, મારી ઘરવાળી મરવા સૂતી છે.’ ત્યાં વળી બીજી ચીસ આવી :

‘એય દયાળુ ! આ મારો છોકરો જે દિવસ થયાં બટકું રાટલો માટે માથાં પછાડે છે બાપ ! બટકું રાટલો દે !’

એક મા કાખમાં ચીસો નાખતા છોકરાને બત્તીથી કહેતી હતી :

‘એ કિરપાળુ ! મારા જે દીકરા મરી ગયા : કાલ્ય ગામવાળા ઢસરડીને ગામ બહાર નાખી આવ્યા : હુંય આજ છ દિ’ થયાં ભૂખ્યો છું. માંડ માંડ ટેકણ લઈ ચાલીને આટલે આવી પહોંચ્યો છું. થોડોક લોટ દેશો તો બચી જઈશ, નહીંતર આજ સાંજે મરી જઈશ.’

‘એ મીઠાબાપુ ! મારો ઘરવાળો, ગામના પાદરે અંત કાળે છે, રાટલો રાટલો અંજે છે, તમારી પાસે મને રાટલો લેવા મોકલી છે. જે બટકું રાટલો દેશો તો તે છવી જશે, નહીંતર હમણાં મરી જશે. હું વિધવા થઈશ, એ ભગ-



વાન...' કહી બાઈએ રુદ્ધન કરવા માંડ્યું.

આર સાંતીની બહોળી જમીન ધરાવતા મીડાના ઘરમાં અનાજનો કાંઈક સંઘરો હતો, તે તેણે સંઘરી નહીં રાખતાં સંવત ૧૮૬૬ના કારમા દુષ્કાળમાં સપડાએલાંને થોડું થોડું વહેંચતો હતો. માણસ માણસને બાઈ જાય તેવા લયાનક દુષ્કાળમાં આ માનવી પોતાના ઉદરને ભૂખ્યું રાખી દુકાળિયાંઓની ચીસો શમાવતો હતો.

એના ઘર સામે આમ દરરોજ શોપિતોની લંગાર જામતી અને દરરોજ મીડા પોતાના હાથે કોઈને અનાજ, તે કોઈને દોટ તો કોઈને આખો કે અડધો શટલો આપતો. આજ તો આપી આપીને ઘરમાંનું અનાજ થઈ રહેવા આવ્યું છે; એટલે પરમાત્માની પૂજા કરી આ બહાર જિલેલાંઓને શું આપીશ એ ચિંતા-ભારની પ્રભુ પાસે પ્રેરજી માગી બહાર આવ્યો હતો.

‘મારા વા'લાઓ ! આજ તો મારી પાસે થોડું અનાજ છે. રોજ વહેંચી વહેંચી હવે થઈ રહેવા આવ્યું છે. જરા સખરી રાખજો. સૌને થોડામાંથી થોડું પણ આપીશ.’

‘ત્યાં સામે જિલેલાંઓની ચીસો હતી :

‘એ મને, મીડાલા !’

‘મારો છોકરો મરવા પડ્યો છે, એકનો એક.’

‘આ છોકરો, તારે પગે મેલ્યો, મીડાલગત ! મારવો હોય તો માર અને જિવાડવો હોય તો જિવાડ,’ કહી એક બાઈ છોકરાને પગ પાસે મૂકી લાગવા માંડી. મીડાએ રોતા છોકરાને તેડી પેલી બાઈને સાદ દીધા.

‘એ મા ! લાગી જા મા, ઊભી રે, ઊભી રે, રોટલો દેતી જા.’

અને બાઈને પાછી વાળી, રોતા છોકરાને બચી ભરી તેની માને પાછો આવ્યો.

પછી મીઠો ઘરમાં ગયો. ઘરમાં પત્ની વેળુબાઈએ સૂંડલામાં રોટલાનાં બટકાં, લોટ તથા દાણા ગોઠવીને મૂક્યા હતા. તેના પર વજ્ર ઢાંકી મીઠો બહાર આવ્યો. બહાર આવતાં જ કુધાતો, ‘મને, મને, મને’ની ત્રિભુવનને ડોલાવે તેવી કરુણતાભરી ચીસો નાખતાં સૂંડલાં ફરતાં વીંટળાઈ વળ્યાં. તેને બે હાથ ભેડી પગે લાગતો મીઠો બોલ્યો :

‘એ પ્રભુસ્વરૂપો ! આપ સૌ જરા સરખાં બેસો. એક પછી એક, માણસને ભેઈ હું હમણું થોડું થોડું વહેંચી આપું !’

જગતમાં ક્યાંય કુધાતો માન્યાં છે કે મીઠાનું માને ? કોઈએ આ વિનંતી સાંભળી નહીં. સૌ સૂંડલા ઉપર તૂટી પડ્યા, જેને જેમ હાથમાં આવ્યું તે લઈ હાડપિંજરો નાસવા માંડ્યાં, અને સૌના ગયા પછી, તૂટેલ સૂંડલાને ભેતો મીઠો રોવા માંડ્યો. તેને રોતો ભેઈ, ઘરમાંથી સહધર્મિણી વેળુબાઈ આવ્યાં અને બોલ્યાં :

‘આમ રોશો તો શું વળશે ? આવા દુકાળમાં આટલા મૂઠી અનાજની વહેંચણીમાં તમે શેં પહોંચી શકશો ?’

‘મૂઠી તો મૂઠી, પટલાણી ! જે બને તે આપવાનો આપણો ધર્મ છે. લગવાનની નજરમાં તો ગરીબનું મૂઠીનું દાન અને લખપતિનું મણનું દાન બેય સરખાં જ છે, પણ હવે તો આ હરિનાં બાળનું દુઃખ ભોંયું બનું નથી !’

‘શું કરશું? ખાણમાં દાણા હતા, એય બધા ઠાઠી, દળી દળી, માણસોને આપ્યા, હવે તો મણ બે મણ બાર રહી છે.’

‘પછી શું કરશું? ભૂખ્યાંદુઃખ્યાં તો રાજના નિયમ પ્રમાણે ઉંબરે આવશે!’

‘બીજું શું થાય! હવે તો ઘરમાં નાણુંય નથી, ઘરેણું હતું, તેય વેચી વેચી ભૂખ્યાના મોંમાં રાટલો પહોંચાડ્યો!’

‘મને એક વાત સૂઝે છે!’

‘શી?’

‘આપણી ચાર સાંતીની જમીન વેચી નાખીએ!’

‘જમીનના પણ આ સમયમાં કેટલાક પૈસા આવશે?’

‘જેટલા આવે તેટલા! મારે બારણેથી ભૂખ્યાં રાટલા વગર પાછાં બય તે કરતાં જમીન વેચી નાખવી એ હું ઉત્તમ સમજું છું!’

‘તમારી મરજી.’

થોડા દિવસ પછી મીઠાએ વનાળિયાની મીમની ચાર સાંતીની જમીન પાણીના મૂલે વેચી. અને તેનું મોંઘાલાવનું અનાજ લાવી લાવી હુધાતોને આપવા માંડ્યું. અન્ન-દાનનો દેવોને ય ઈર્ષા આવે તેવો બહુ યત્ન મંડાયો હતો. ગીતાકાર ઉપરથી બહુ આશીર્વાદ વરસાવતા હતા.

સૌરાષ્ટ્રના આજના મોરબી પાસેના વનાળિયા નામના ગામમાં જનસેવામાં પ્રભુસેવા માનનાર પરણવાના સંસ્કારવાળા આ મીઠા મહારાજનો કડવા કષ્ટપ્રીને ત્યાં ઈ. સ. ૧૮૪૮માં જન્મ થયો હતો.

સૌરાષ્ટ્ર ઉપર સંવત ૧૮૬૬ના શીષણ હુકાળના

ઓળા પથરાયા હતા. સામંતશાહીની નાગચૂડમાં ભીંસાયેલો સૌરાષ્ટ્ર આમેય કપરી દશા તો અનુભવતો જ હતો, ત્યાં મેઘરાજા રિસાયા.

સૌરાષ્ટ્રના દેશભક્તો, અમરજી દીવાન તથા મેરુ ખવાસનો યુગ આંતરી ગયો હતો. ‘આ મારા દેશવાસીઓ છે’ એવી પુણ્યભાવનાથી આ દુકાળમાં જનતાની વાર કરે તેવું કોઈ નહોતું. નાનાંમોટાં આપખુદ રજવાડાંને પ્રજાની આ આપઘાતની જરાય પરવા ન હતી, તેની આપખુદીને ઠંપની સરકારનો ટેકો સાંપડી ગયો હતો; એટલે પ્રજાની સંભાળ રાજે કે ન રાજે તોય કોઈ તેને પૂછનારું ન હતું. રાહતનાં કોઈ કામો ખોલાતાં ન હતાં, માણસો ભૂખથી પીડાઈને ટપોટપ મરતાં હતાં. ગાડનાં પાન કે ઘાસપાલો ખાતાં હતાં તેય ખૂટ્યાં એટલે માણસો ઘરબાર તથા સુકાળવાળા ભારતના બીજા ભાગોમાં હિજરત કરવા માંડ્યાં.

ઠંપની સરકાર અને સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય, એ બેઉ ત્યારે સૌરાષ્ટ્રમાં સાથે પ્રવેશતા હતા. જનસેવા એ પ્રભુસેવા છે. આ આદર્શ પ્રચારાવનાર સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયની માનવ-સેવાની પુલકિત અસર સૌરાષ્ટ્રના ગામેગામ વધુઓછી ફરી વળી હતી.

સૌરાષ્ટ્રના આવા સંડાંતિકાળમાં ‘ઓગણોતેરા’ દુષ્કાળમાં મીઠાએ ભૂખ્યાંઓ સારુ આ રીતે ચાર સાંતીની જમીન વેચીને પણ તેઓના મોંમાં રોટલાનું બટકું પૂરું, આપખુદ સામંતશાહી અને અધાધૂંધીના એ ઠાળમાં, બિલકુલ અલણુ, અજ્ઞાન અને શાસ્ત્રપુરાણના જ્ઞાનથી વંચિત એક ગામડાના માનવીએ હૃદ વાળી દીધી.

કુદરત પણ જાણે કુશળ કિમિયાગર હોય તેમ દુખડાળના બિડામણા અંધકાર પછી તુરત વરસાદનો નયનરમ્ય ઠાળ લાવી પૃથ્વીના પગથારે ખડો કરી દીધો. મોરલાઓ ગહેકવા માંડ્યા. આલમાં ઘટાટોપ વાદળાંઓના ચર જામવા લાગ્યા. વનરાઈ વિન્ડીન બિડામણી લાગતી, તૃપાતુર ધરણી પર મેઘ-રાજ ગાંડો ખની ત્રાટકવા માંડ્યો. નદી, નાળાં, તળાવ, વહેળા, છલકાવી દીધાં, ગુકાઈ ગયેલ જાડવાંઓને લીલી-લીલી ફૂંપળો ફૂટવા લાગી. વસુંધરા નીલવર્ણી, ખની ગઈ. આલ અને ધરણી ઉપર જાણે અખૂટ સૌંદર્ય ઉલરાવા માંડ્યું. ખળે વરસથી સ્વામીથી વિખૂટી પડી ગયેલ સચિતાઓ ખેય કાંઠે છલકાતી સાગરરાજને મળવા વેગથી દોડી ગઈ. ક્રાટક્રાટ થતા હેયે ખેડૂતો ખેતરો પર વાવવા જવા ઊપડ્યા. શ્રેઠા સમયમાં તો સૌરાષ્ટ્રની ધરતી પર આંરે બાળુનાં ખેતરોમાં જાર, બાજરો, કપાસ, તલ, મકં, મગ, અડદ વગેરેએ ડોઠાં ઠાઠવા માંડ્યાં.

થોડો વધુ સમય ગયો અને ખેતરોમાં જાર-બાજરાનાં કણસલાં દાણાથી લરાવા માડ્યાં. સૌરાષ્ટ્રની ધરતીની મીઠપ ઊતરી ઊતરી દાણામાં પુરાવા માંડી. જામનગરની ખાડીમાં પાકતાં, સાચાં મોતી કરતાંય શ્રીમનાં ફૂંડાં વધુ સોહામણાં લાગવા માંડ્યાં.

મીઠાએ પોતાની ચાર સાંતીની જમીન તો હુધાતોં માટે વેચી નાખી હતી એટલે તે માલોમ વનાળિયાને છોડી બાળુના ફગસિયા ગામે એક કણુખીને ત્યાં સાચિયું કરવા રહી ગયો. આમાં પણ તેને જરાય રંજ ન હતો. ચાર સાંતીનો ખેડૂત મટી જાર મહિનાના અમુક દાણા સાટે

કોકને ત્યાં મજૂરી કરવામાં મીઠાને નાનપ ન લાગી, એમાં એણે ભગવાનની આજ્ઞા ભાળી. મોટા સ્થિતપ્રજ્ઞો પણ વિચલિત થઈ બાપ, તેવી અવસ્થામાં મીઠાને જરાય રંજ નથી, આ તે શું સૌરાષ્ટ્રની ધરતીનો તળપદો સંસ્કાર હશે કે પરભવના પુણ્યબળથી ઉદ્ધિત થયેલ ભાવના હશે ?

કુદરત માણસને સુખ અને દુઃખના આંચકા મારીને બાણે કસોટી કરવા માગતી હોય તેમ આ વસુધરાને ખોળે અનાજ અને ઘાસચારાથી ઊભરાતાં ખેતરો પર તીડનું આક્રમણ આવ્યું. ગઈ સાલના દુકાળથી લાયગ્રસ્ત લોકોએ તીડનું આગમ પણ ખીબા દુકાળની એંધાણીરૂપ બેયું. એટલે સૌ બનતા પ્રયત્નો વડે તેને નસાડવા માટેની જહેમત લેવા લાગ્યા.

આ તીડ ઊડતાં ઊડતાં ફગસિયાની સીમમાં આવ્યાં અને સાંજના સમયે આવેલ હોવાથી, તેઓ જ્યાંના ત્યાં બેસી ગયાં. પણ સવાર થશે ત્યારે ખેતરમાં બેસી ખાવા લાગશે એ ખીકે સૌ ફગસિયાવાસીઓ તીડને ઉઠાડી મૂકવા માટેના અથવા તેનો નાશ કરવા માટેના પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા.

મીઠા જે ખેતરમાં કામ કરતો હતો તે ખેતરને શેઠે એક મોટો વડ હતો. તીડ બધાં શતને લીધે ખેતરમાં નહીં બેસતાં વડ ઉપર બેસી ગયાં. ખેતર બચી ગયું. પણ સવારે પાછાં ખેતરમાં પેસે તો તમામ પાક ખાઈ બાપ, પાંદડું જ રહેવા ન દે.

વાત વિચારવા જેવી હતી. માલિકની આજ્ઞા નોકર તરીકે ખેતરની મોલાતની રક્ષણ કરવાની હતી. એટલે મીઠાએ વડ નીચે કાંટા, ઝાડનાં ડાંખળાં આદિ ફૂટો લેળો

કરી ચક્રમકથી દેવતા પાડી તેને સગગાવી ઘેર આવતો રહ્યો. અને માલિકને આની જાણ કરી. માલિક ખુશી થયો કે ઠીક થયું, હવે એકેય વીડ જીવતું નહીં રહે અને ખેતરની મોલાત બચી જશે.

ખીજે દિવસે નિયમ પ્રમાણેનાહી ધોઈ ભગવાનની સેવા કરી મીઠા ખેતરે ગયો તો વડની છાંયામાં ચોમેર ગોઠણ સુધીના મરી ગયેલાં તીડના ચરના ચર જામ્યા હતા. આ જોઈ મીઠાની આંખે અંધારાં આવ્યાં. શરીર સ્થિર બિલુ રહી શક્યું નહીં; આટલો બધો જીવસંહાર થયો તેનો મીઠાને ખ્યાલ નહિ. પોતાના હાથથી, પ્રભુસંજ્યાં આટલા બધા જીવોનો વિનાશ જોઈ મીઠાથી પોક મૂકી રડી પડાયું. તેને થયું 'મારા આટલા બધા પાપની ભગવાન કોઈ દી ક્ષમા નહીં આપે.' મીઠાએ તેજ ક્ષણે કૃગસિયું છોડ્યું અને કરેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા નીકળી પડ્યા.

મીઠાના કાને, તે વખતના, વાંકાનેર પાસેના કેરાળાના વીરો ભગત તથા તેના સ્થાનકની વાત આવેલી. કેરાળામાં વીરો ભગત તમામ ભૂખ્યાં, દુખિયાંને—સાધુસંતો—અભ્યાગતોને સુખડી—ગાંઠિયાનું સદાગત આપતા, અન્નદાન કરતાં સ્થાનકો, ખીજાં કોઈ પણ સ્થાનકો કરતાં, મીઠાને વધુ ગમતાં, એટલે તે પાપના નિવારણ અર્થે, ત્યાં કાંઈક માર્ગ સૂઝશે આમ માની કેરાળા આવ્યો.

જગ્યામાં આવતાંવેંત, તેણે તો મૂંગા મૂંગા, આખો દિવસ જગ્યામાં કામ કરવામાં ગાળ્યો. ગાયોનાં વાસીદાં વાળ્યાં, માથે છાણના સૂંડલા ઉપાડી બહાર નાખ્યા. ગાયો મારે સાંજના ખાણના કપાસિયા માફ પ્રયો સાધ્યોને

તેમના આસન પર કમંડળ ભરી આપ્યાં.

વીરો ભગત તો આશ્ચર્યચકિત થઈ જોયા જ કરે છે, કે આમ કશીયે સલાહ કે સૂચના યા માર્ગદર્શન વગર દેવળ આપ-બિલવતે, આ જગ્યાની ટેલ ઠરનારો આ કોઈ સામાન્ય માણસ ન હોય.

મધ્યાહ્ન થયા. સાધુસંતોને જમાડવાનો સમય થયો. એટલે મીઠાએ પોતાને માટે મુખડી-ગાંઠિયાનો શૂંડલો ઉપાડી લઈને સૌને પીરચ્યું.

વીરો ભગતે એને કોઈ કામ કરતાં વાર્યો નહિ. તે સમજી ગયા હતા કે, ‘આ પંથે વળેલો જીવ સામાન્ય નથી, પુણ્યાત્મા છે. તે સિવાય તેને આવો સેવાનો માર્ગ સૂઝે જ નહિ.’

મધ્યાહ્ને સૌ જમવા બેઠા, તોય મીઠો બપોરા કરવા આવ્યો નથી. એટલે વીરો ભગત બતે એને બોલાવવા ગયા.

‘હાલ્ય ભા ! ખાવું નથી ?’

‘નથી ખાવું.’

‘ખાવું પડે, ખાવું પડે બાપ ! ભૂખ્યાં-દુખ્યાંની સેવા માટે ખાવું પડે. દેહ તો ઠાકરવું દેવળ છે. તેને ભૂખું નો રાખીએ.’

‘અન્નદેવતા પધરાવાય તેવો આ દેહ પવિત્ર રહ્યો નથી.’

‘ઠાકર પાપીનેય પાવન કરવાવાળો બેઠો છે !’

‘આ પાપ એવું છે કે, ઠાકર માફ નહિ કરે !’

‘તમારા દિલમાં જે વેદના સગગતી દેખાય છે, તે



જેતાં ઠાકર માફ કરશેજ : મને વાત કરો !'

‘લગત ! વડ માથે જેઠેવ, લાખુ’ તીડને દેવતામાં સળગાવી દીધાં છે. બિચારાં તડકડતાં દેવતામાં શેકાયાં હશે. આ પાપનો ભાર મારી કાંધ પર ચડી બેઠો છે. જાણે આખું બ્રહ્માંડ મારા પર સવાર થઈ ગયું છે.’

‘હોય ભા ! અજાણતાં થયેલ પાપની ઠાકર માફી આપશે જ. આમ મારો હૃદય સાક્ષી પૂરે છે.’

‘ઠાકર ! ઠાકર ! !’

‘હાલો બાપ ! અત્રદેવતાને તબલ નહિ. પરબુ હલાય !’

વીરો લગત પરાણે હાથ પકડી મીઠાને ‘પ્રસાદ’ લેવા લઈ ગયા. બધાયની સાથે એક પંગતમાં બેસાડ્યા. વીરો લગત ભરવાડ હતા અને મીઠો મા'સજ કણુથી હતા, પણ પ્રભુના આ'પયંગબરોના મનમાં, બલિ કે લિંગ-નીચનો લેહ ન હતો.

મીઠાની પાસે થાળી ભરી સુખડી અને ખીછ થાળી ભરી ગાંઠિયા મૂક્યા. તેને બે હાથ બેડી મીઠો બોલ્યો :

‘વીરો લગત ! આ ‘મીઠો પ્રસાદ’ મારાથી નહિ ખવાય !’

‘અહીં તો સૌ ઈજ ખાય છે !’

‘મૌ ખાવા ભોગ હશે, હું તો પાપી છું, મને તો ભરનો રોટલો અને છાશ દો !’

‘એમ ચાય નહિ ! અમે સૌ સુખડી-ગાંઠિયા ખાઈએ અને તમે રાજ-રોટલો ખાવ એ નહિ બને !’

‘હું કરોડ ઉપાયે સુખડી-ગાંઠિયા નહિ ખાઉં !  
વીરા ભગત ! દેહ આટલો આગલો થશે તો સંત-અભ્યાગતો-  
દુખિયાંઓની સેવા નહિ કરી શકે !’

‘આ જ તો ખાઓ ! ઠાકરના દ્વારે આજ પ્રથમ  
ટંકે ના નો પડાય !’

‘મારા ઠાકરની રાખરોટલો ખાવાની હું આશા ભાળું  
છું ! મને રોટલો ને છાશ લો !’

કેવો મહાન આત્મા ! દેહદમનની કેટલી ઉત્કટ ભાવના !

કોઈ ઉપાયે મીઠો સુખડી-ગાંઠિયા ન લીધા, રોટલો ને  
છાશ ખાધાં. પછી કોઈ પણ વખત વીરાભગતે ‘મીઠો પ્રસાદ’  
લેવાની ખેંચ જ ન કરી; કારણ કે તેઓ આ અભણ-માનવી-  
ના ખોળિયામાં રહેલા ઉચ્ચ આત્માને ઓળખી ગયા હતા.

મીઠાએ પછી જગ્યાનું-ગવતરીની સેવાનું કામ સંભાળી  
લીધું. કેરાળાની સીમમાં મચ્છુના મનોહર તંટની લીલવ-  
ણીમાં એ ગાયોને ચારવા લઈ જાય છે, પ્રભાતે વાસીદાં  
પણ એ જ વાળી નાખે છે.

આમ ને આમ ઘણા દિવસ વીતી ગયા. વીરા-ભગતને  
થયું, ‘માનવસેવા કાળે આવેલા આ પુણ્યાત્માને પાછા  
માનવસેવાને કાળે તેનાં ‘પાપ’ની સ્મૃતિ ભુલાવી નાખવા  
માટે કોઈ મહાજ્ઞાની પાસે જિલા રાખવા પડશે.’

અને એક દિવસ, વીરાભગતે મીઠાને બોલાવી કહ્યું :

‘મીઠા ! ખાપ ! હાલ્ય ! તીરથે જાવું છે !’

‘કયા તીરથે !’

‘સંતના દરશનનાં તીરથે !’

‘આ કામ ટાલો ! અધ્યાગતનાં ટોળાં આવે છે તે ટાલો !’

‘હા. આ ટાલો જ જાવાની ઉતાવળ છે !’

‘શીઠ !’

‘મારે તમને અહીં બાંધી નથી રાખવા ! તમારે માટે આ સેવાની શ્રંખડી નાની કહેવાય !’

‘તમારા કહેવાનો મર્મ હું સમજ્યો નહિ !’

‘બાપ ! તું માનવજાતની સેવા કરવા આ ધરતી પર આવ્યો છે. અહીં એકના એક કેકાણે બંધાઈ રહીશ તો પૃથ્વીના બીજે ખૂણે બેઠેલાં, માનવજાતનાં આંસુડાં કેણુ લૂછશે ? પણ તારા અંતર પર તીકનો સંહાર કર્યાની શિલા ચડી બેઠી છે, તને કંઈ સૂઝતું નથી. એનો માર્ગ બોળવા આપણે એક જ્ઞાની પુરુષ પાસે જવું છે !’

‘ક્યારે ?’

‘અબ ઘડી જ !’

‘ઠીક, હાલો !’ કહી મીઠો તૈયાર થયો. વીરાલગતે જગ્યાની થોડી લલામણુ કરી અને બેય પાંચાળના જૂતા સૂરજ-દેવળ નજીક ઢળાતા ગેબીનાથના ભોંયરે આવ્યા. ભોંયરા પાસે આવતાં મીઠો બોલ્યો :

‘લગત ! અહીં કેણુ છે ?’

‘નાથ સંપ્રદાયના ગેબીનાથજી નામે એક જ્ઞાની મહાપુરુષ અહીં રહે છે. સૌરાષ્ટ્રના-પરાયા કાળે સેવાવત લેનારાઓ પ્રથમ અહીં તેમની પાસે માર્ગ મેળવવા આવે છે. આપણે પણ તારા પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે અહીં એમને

‘હું કરોડ ઉપાયે સુખડી-ગાંઠિયા નહિ ખાઉં !  
વીરા ભગત ! દેહ આટલો આગલો થશે તો સંત-અભ્યાગતો-  
દુખિયાંઓની સેવા નહિ કરી શકે !’

‘આ જ તો ખાઓ ! ઠાકરના દ્વારે આજ પ્રથમ  
ટુંકે ના નો પડાય !’

‘મારા ઠાકરની રાખરોટલો ખાવાની હું આજ્ઞા ભાળું  
છું ! મને રોટલો ને છાશ ઘો !’

કેવો મહાન આત્મા ! દેહદમનની કેટલી ઉત્કટ ભાવના !

કોઈ ઉપાયે મીઠું સુખડી-ગાંઠિયા ન લીધા, રોટલો ને  
છાશ ખાધાં. પછી કોઈ પણ વખત વીરાભગતે ‘મીઠો પ્રસાદ’  
લેવાની ખેંચ જ ન કરી; કારણ કે તેઓ આ અલણુ-માનવી-  
ના ખોળિયામાં રહેલા ઉચ્ચ આત્માને ઓળખી ગયા હતા.

મીઠાએ પછી જગ્યાનું-ગવતરીની સેવાનું કામ સંભાળી  
લીધું. ઠેરાળાની સીમમાં મચ્છુના મનોહર તંટની લીલવ-  
ણીમાં એ ગાયેને ચારવા લઈ જાય છે, પ્રભાતે વાસીકાં  
પણ એ જ વાળી નાખે છે.

આમ ને આમ ઘણા દિવસ વીતી ગયા. વીરા-ભગતને  
થયું, ‘માનવસેવા કાળે આવેલા આ પુણ્યાત્માને પાછા  
માનવસેવાને કાળે તેનાં ‘પાપ’ની સ્મૃતિ જુલાવી નાખવા  
માટે કોઈ મહાસાની પાસે જિલા રાખવા પડશે.’

અને એક દિવસ, વીરાભગતે મીઠાને ખેલાવી કહ્યું :

‘મીઠા ! ખાપ ! હાલ્યં ! તીરથે જાવું છે !’

‘કયા તીરથે !’

‘સંતના દરશનનાં તીરથે !’

‘આ કામ ટાણે ! અસ્થાગતનાં ટોળાં આવે છે તે ટાણે !’

‘હા. આ ટાણે જ જાવાની ઉતાવળ છે !’

‘શીઘ્ર !’

‘મારે તમને અહીં બાંધી નથી રાખવા ! તમારે માટે આ સેવાની ઝૂંપડી નાની કહેવાય !’

‘તમારા કહેવાનો મર્મ હું સમજ્યો નહિ !’

‘બાપ ! તું માનવજાતની સેવા કરવા આ ધરતી પર આવ્યો છે. અહીં એકના એક ઠેકાણે બંધાઈ રહીશ તો પૃથ્વીના બીજે ખૂણે બેઠેલાં, માનવજાતનાં આંસુડાં કેણુ લૂછશે ? પણ તારા અંતર પર તીડનો સંહાર કર્યાની શિલા થડી બેઠી છે, તને કાંઈ સૂઝતું નથી. એનો માર્ગ બોળવા આપણે એક જાની પુરુષ પાસે જવું છે !’

‘ક્યારે ?’

‘અબ ધડી જ !’

‘ઠીક, હાલો !’ કહી મીઠો તૈયાર થયો. વીરાલગતે જગ્યાની થોડી લલામણુ કરી અને બેય પાંચાળના જૂતા સૂરજ-દેવળ નજીક કળાતા ગેબીનાથના લોંચરે આવ્યા. લોંચરા પાસે આવતાં મીઠા બોલ્યો :

‘લગત ! અહીં કેણુ છે ?’

‘નાથ સંપ્રદાયના ગેબીનાથજી નામે એક જાની મહાપુરુષ અહીં રહે છે. સૌરાષ્ટ્રના-પરાયા કાળે સેવાવ્રત લેનારાઓ પ્રથમ અહીં તેમની પાસે માર્ગ બોળવવા આવે છે. આપણે પણ તારા પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે અહીં એમને

પૂછવા માટે આવ્યા છીએ.’

એઉ ભોંયરામાં ગયા.

ઈશ્વર ભણી ચિત્તવૃત્તિને એકાકાર કરી શકાય તેટલા માટે મહાત્માઓ દુનિયાના કોલાહલથી દૂર આવા ભોંયરામાં મનન-ચિંતન માટે વસતા. ગેળીનાથ પણ આ રીતે ભોંયરામાં રહેતા.

એઉ આવી, ગેળીનાથને નમી, બાબુએ બેઠા. એટલે ગેળીનાથજીએ પૂછ્યું :

‘ વીરા ભગત ! ઘણા વખતે આ બાબુ નીકળી આવ્યા ?’

‘ હા. કામકાજ વગર સેવાની ‘ટેલ’ મૂકી ઠાલા ખોટી થવા શીઠ આવવું ?’

‘ જગ્યાનું કામકાજ કેમ ચાલે છે ?’

‘ ઠીક ચાલે છે. અભ્યાગતોને લોટ-દાળમાંથી મુખડી ! ગાંઠિયાનું સદાન્ત આપવા મુધી પહોંચાડ્યું !’

‘ બહું સારું, બહું સારું ! ભૂખ્યાને રોટલો આપી સંતોષવા જેવું એકેય મુશ્ય તેને આંખતું નથી ! કાશી, મથુરાં, દ્વારકા અને બદ્રીનાથ કે રામેશ્વરની યાત્રા આ અન્નદાન પાસે બિતરતી છે વીરા ! હું તો, જે મારી પાસે આવે છે, તેને એક જ વાત ઠહું છું, ભાઈ ! યોગક્રિયા જ્ઞાન, મોક્ષ, આ બધું તુચ્છ છે, જ્યાં મુધી આ પ્રભુ-સ્વરૂપ માર્ગવિજ્ઞાની સેવા કરવાની સફલાવના હૃદયમાં ન બિઠે ત્યાં મુધી બધુંય નકામું-નકામું, શું જૂઠું છે. વીરા ! ત્રણેય લોકને વશ કરવાની શક્તિ આ અન્નદાનમાં છે. દુખિયાં-ઓને આશરો આપવામાં, પતિયલ-કોઢિયલનાં પડ લૂછી

તેના મોંમાં અત્તનો કોળિયો મૂકવામાં, ખરું પૂન્ય, ખરો વૈરાગ્ય અને ખરો યોગ છે, ભાઈ વીરા ?'

‘હું એ જ મારગે જાઉં છું, અને બીજેય આ સાદ પહોંચાડું છું.’

‘આ કોણ છે વીરા !’ ગેબીનાથજીએ પૂછ્યું.

‘બાપુ ! એના માટે જ મેં આંટો ખાધો છે. ઠણબી ભગત છે. જાઝી તો એની ઝોળખાણુ હું તમને શું આપું ? તેની કાયા જ, તેની ઝોળખ આપના જેવા સમર્થને કરાવી દેશે, પણ તેનાથી વડ ઉપરના તીકને દેવતામાં બાળ્યાનું દુષ્કર્મ થઈ ગયું છે. આ પાપનો બોજ તેના અંતર ઉપરથી ખસતો નથી અને તેથી તે સેવાના મારગે જાઝી દોટ મૂકી શકતો નથી. એથી સેવા માગતાં, સૌરાષ્ટ્રનાં હજારો દુગિયાંઓ-ભૂખ્યાંઓની સેવા થઈ શકતી નથી, તેના મનનું સમાધાન થાય એવો માર્ગ ગોતવા આપની પાસે તેને લાગ્યો છું કે જેથી તેના મનનો બોજો ઝાડા થાય.’

‘ઘેટા ! તારું નામ શું ?’ ગેબીનાથે પૂછ્યું.

‘મીઠા.’

‘ખસ, ખસ, તારા એક જ જવાબમાં, તારી ઝોળખાણુ થઈ ગઈ છે, તારા બોલમાં નિરભિમાનતા અને વૈરાગનો અંકાર છે, ગીતામાં ગાયેલી સ્થિતપ્રજ્ઞતાની આભા તારા મોં પર અળહળે છે, મીઠા ! પાપ અને પુણ્ય કોને દહેવાય એ તું જાણ છ ?’

‘નથી જાણતો દેવ ! માટે તો, આમ તેની ઝોળખ માટે ભટકતો ફરું છું.’

‘ઘેટા ! પાપ અને પુણ્યના અર્થો કરવા એ તો બહુ

ગંભીર કામ છે. એ તું જ્ઞાનીઓ માટે રહેવા દે. જોવા  
 બેસીએ તો માણસ હરખળે પાપ જ કરે છે. જીભથી ઠડવું  
 બોલી બીજાને દૂલવવા એ પણ પાપ છે, ઉઘાડે પગે  
 ધરતી પર ચાલવાથી મરતા અસંખ્ય જીવજંતુઓનું પણ  
 પાપ થાય છે. આમ માણસ પાપનાં જતન કરવામાં  
 રોકાય તો સેવાના પુણ્યમારગે કોઈ દિવસ જઈ શકે જ  
 નહીં. આખો જન્મારો પાપની વ્યાખ્યામાં વહ્યો જાય. પણ  
 પલપલે પાપમાં પડતા માનવને પુણ્યસંચયનો મારગ પણ  
 ફિરતારે લેજો જ બતાવી દીધો છે કે, પ્રભુસ્વરૂપ બીજા  
 જીવોના ભક્ત કાળે આ દેહથી જે કંઈ થશે, તેનાથી જાણતાં  
 કે અજાણતાં થયેલાં બધાંય પાપોનો નાશ થાય છે, આટલા  
 સાદા જ્ઞાનની ગાંઠ વાળજે મીઠા! બીજું બધુંય શ્રીહરિ  
 પર છોડી દે, પાપપુણ્યના અર્થો કે ઉકેલ શોધવા જતાં તો  
 ધરતી પરના બધાંય જ્ઞાનીઓની વાણી ઝોછી પડશે. અને  
 એનો મનને સંતોષ થાય, તે રીતે ઉકેલ મેળવવા જતાં  
 જેટલો સમય થાય તેટલો સમય સેવાનો મારગ મૂકી દેવાથી  
 તેની માફી તો મળવાની જ નથી, મીઠા! માટે મેં તારા  
 સાંભળતાં આ વીરાને હમણાં કહ્યું તેમ, મહાન યોગ-યોગેશ્વર  
 શ્રીકૃષ્ણના પાદસ્પર્શથી પવિત્ર થયેલી આ પુણ્યભૂમિ સૌરાષ્ટ્રનાં  
 ભૂખ્યાંદુઃખ્યાંને રોટલો આપવાનું. કામ અટકાવી દે.  
 આનાથી પુણ્ય હાંસલ કરવાનો કોઈ ચડિયાતો મારગ નથી.  
 આ જ ધરતી પર માણસ ભૂખ્યાં મરે છે. એટલે એ માણસ  
 નથી મરતાં, માનવતા લેખી મરે છે. પ્રથમ એ મરતી  
 માનવતાને બેઠી કરવાનું પુણ્ય લઈ લે એમાં પ્રભુ રાજી  
 છે. ઋષિમુનિઓના આ દેશમાં એક પણ માણસ ભૂખ્યું રહે,  
 એટલે માનજે કે પ્રત્યક્ષાળથીયે વસમો કાળ આવી ઊભો



છે. માણસમાંથી 'રામ' ચાલ્યા ગયા છે, નહીં તર એક માણસ બીજા માણસને આમ ભૂખ્યો રાખે ! ખસ, આટલું સમજી લે. આટલામાં, વેદ, પુરાણ, સાખ્યો, ઉપનિષદો, બધાંયનો સાર આવી જાય છે. અન્નદાન એ ટ્રેડ ક્રમ-યોગ-યજ્ઞ છે કે, જે આચર્યાથી કલ્યાણગામી થવાય છે, બીજાનું ય કલ્યાણ કરી શકાય છે. બીજા અર્થમાં કહું તો બીજાનું કલ્યાણ કરવાની વૃત્તિવાળાની કદાપિ દુર્ગતિ થતી નથી, માટે વેળાસર અન્નદાનના મહાકામે લાગી 'જા, તેનાથી હિમાલય જેવડા પાપપુંજનો નાશ થાય છે. ઈશ્વરની હરેકને માટે અન્નદાનની એક જ આજ્ઞા છે, મીઠા !'

અમૃત સમો આટલો વાર્તાલાપ સાંભળી, ગેબીનાથને વંદના કરી બેઠા બહાર આવ્યા. અને ત્યાંથી ફેરાળે આવ્યા બાદ મીઠાએ કહ્યું :

‘વીરા ભગત ! હવે મને રજા દો !’

‘રજા તો દઉં, પણ મને કહેતા જાઓ કે, તીકના મારવાનો પાપ-બોજ અંતર ઉપરથી કાંઈક ઓછો થયો કે નહીં ?’

‘હા, મનને કાંઈક શાંતા વળી છે.’

‘હવે ક્યાં જશો ?’

‘જ્યાં ઠાકર લઈ જાય ત્યાં !’

‘પણ જઈને પછી કરશો શું ?’

‘ભૂખ્યાઓને રોટલો આપીશ, જેવો તમે અહીં આપો છો.’

‘ખસ જા બાપ ! તો ઠાકર તારી ભેળા છે !’

સેવાત્રતની મહાન દીક્ષા લઈ મીઠા ત્યાંથી પોતાના વતન વનાળિયા આવ્યો. ત્યાં ચાર મહિના રહ્યા. અન્નનો ટુકડો ત્યાંથી ચાલુ કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પણ એવા સંજોગ ત્યાં જોયા નહીં; એટલે ત્યાંથી હરિપર-કેરાળા આવ્યા, ત્યાં એક વરસ રહ્યા. પણ ત્યાં આ મનોરથ પૂરા થાય તેવા સંજોગ જોયા નહીં એટલે ત્યાંથી બગથલા આવ્યા, અને ગામથી ઉત્તર બાજુ એક નાનીશી જૂંપડી બાંધી, અંદર બેમણ દાણાનો લોટ દળીને રાખવા માંડ્યો.

ગામ-પરગામ જતા સાધુ-સતોને તેથી અભ્યાગતોને રોટલો પહોંચાડવા તેઓ જૂંપડી બહાર સવારથી સાંજ સુધી બિલા રહેતા, અને જે રસ્તા પરથી નીકળે તેને બોલાવી અંદર લઈ જઈ રોટલો ખવડાવતા.

આ હવા, એક ગામથી બીજે ગામ પ્રસરવા માંડી એટલે અભ્યાગતો પણ વધવા માંડ્યા અને તેને બેસાડવાની સાંકડ હતી; એટલે તેમણે ગામલોકો પાસે માગણી કરી કે, તમે સૌ જોડો એક બે દી ગાડાં લઈ ધૂળ લાવી ઘો તો તેમાંથી ઈંટો બનાવી, હું એક ચોરડો બિલો કરું તો ચોમાસામાં અભ્યાગતો અંદર બેસી શકે.'

મીઠા મા'રાજનાં પરાયાને-સતોને રોટલા આપવાની ઉગ્ર તપશ્ચર્યા-તિતિક્ષા શ્રામવાસીઓએ જોયાં હતાં. તે વખતે લોકોમાં આવાં સતકર્મો પ્રત્યે બહુ ઉપેક્ષા ન હતી; એટલે બગથલાના સૌ જોડોએ એકેક ગાડું ધૂળ લાવી દીધી. આ ધૂળથી જૂંપડીના કાંઠે જ આવેલી કૂલર નદી-માંથી ઘડેઘડે પાણી લાવી પોતે બતે ઈંટો પાડી. આ ઈંટોથી એક ચોરડો બનાવ્યો, ચોશરી બનાવી અને ચોરડા-

માં એક ઠાકરની મૂર્તિ પધરાવી. અને કેસળામાં જે ઠાકરનું નામ હતું તેવું જ અહીં પણ—આ ઠાકરનું નામ 'નિકલકંક-નકલકંક' રાખ્યું અને તેની પૂજાસેવા કરવા લાગ્યા.

મીડા ભગતનાં ધર્મપત્ની વેળુબાઈને, સ્વામીના આ પરોપકારી કલ્યાણુગામી સેવા-ત્રતના ખબર થયા, અને એક દિવસ એ મીડા મા'રાજ પાસે આવ્યાં અને બે હાથ નેડી બોલ્યાં :

‘મને ય તમારા આ દામમાં ભાગીદાર થવા દ્યો.’

‘આ દામ સહેલાં નથી !’

‘વાંધો નહીં !’

‘વહેકું, સવારે ચાર વાગે ભીડી, અભ્યાગતો માટે મારી સાથે દળવા બેસવું પડશે !’

‘ભલે !’

‘તેઓના સારું પાણી કાંધ ઉપર ઉપાડી માટલાં ભરવાં નેઈ શે.’

‘ભરીશ.’

‘પછી રાંધવા માટે સીમમાં બળતણ લેવા જવું પડશે.’

‘જઈશ.’

‘અભ્યાગતો માટે રોટલા ટીપીટીપી હાથ દુખવા આવશે !’

‘વાંધો નહીં.’

‘અભ્યાગતો રાતે-મધરાતે, બપોરે, ભરજીંઘમાં સૂતા હશે તે ટાણે સાદ દેશે. રોગિયલો પર લૂછવા જૂઠ પાડશે. આ બધુંય થઈ શકશે ?’

‘થઈ શકશે.’

‘આમાં ચૂક પડશે તો ઠાકર માફ નહીં કરે, આ તો તલવારની ધાર ઉપર ચાલવા જેવું છે, હો ભંડારી! સમજીને આવજો.’

‘હું બધું જ બાણું છું. તમારી છાયામાં રહી છું. તમારા લેખાંજ ઓગણોતેરા દુકાળમાં મેં ભૂખ્યાંઓ માટે દળણું દળી રોટલા ટીપ્યા છે, મને તમારા લેખી રહેવા દો.’

મીઠા મા’રાજે જોયું કે, વેળુબાઈ સેવામાર્ગનું રહસ્ય બરાબર સમજેલ છે, અહંકારરહિત છે. પછી મીઠા મા’રાજે ‘સંતોની સેવા માટે તેમને જગ્યામાં લીધાં.

થોડા દિવસ પછી ગામ હોકાએ આવી કહ્યું : ‘મા’રાજ ! જગ્યા સારું, ખેડૂતો પર સાંતીડે લાગે નાખશું ?’

‘અરરર ! એ શું બોલ્યા ! ધર્મનું સ્થાનક એ કાંઈ રાજસત્તા છે ! આ બધું જ તો ઠાકર ચલાવે છે. ને ઠાકરને જો આ બધું ચલાવવું હશે તો અભ્યાગતો સારું દેનારને ઠેક અહીં જ નહીં મોકલે ! લાગાની વાત કરશો મા !’

વિશ્વાસુ મીઠા મા’રાજે લાગે નાખવાની ન કહી દીધી.

એક દિવસ મીઠા મા’રાજે સહધર્મિણી વેળુબાઈ ને બોલાવી કહ્યું :

‘ભંડારી !’

‘કોહા.’

‘એક ઇચ્છા બાગી છે !’

‘શી ?’

‘કેરાળાના સ્થાનકની જેમ અહીં સુખડી ને ગાંધિયાનું

મૂડિયા માટે સદાવ્રત હાલતું કરવું છે !'

‘સુખડી-ગાંઠિયા ખાંટીને ક્રીતિ કમાવાના કોડ તો જાણ્યા નથી ?’

‘ના, ના.’

‘તોય હૃદાનો ખૂણેખૂણે તપાસી જુઓ કે આ ભાવના પછવાડે ક્યાંય નામના ખાટવાની કે મોટપની ભાવના સંઘરી રાખેલી તો નથી ને ? અમારી સ્ત્રીઓની નજર ભારી તીક્ષ્ણ હોય છે, પુરુષોનાં હૈયાના ઊંડાણમાં ખદખદતા, સારાનરસા ખ્યાલો અમે એક જ દિષ્ટિથી માપી શકીએ છીએ.’

‘એવું નથી, એવું નથી પણ સુખડી-ગાંઠિયા અભ્યાગતોને આપી તેની વધુ દૃષ્ટા મેળવવાના મનોરથ છે અને તે મનોરથ જાણ્યા છે, પેલા તીક મારવાના પાપ ધોવા કાળે. ગેખીનાથે મને કહ્યું હતું કે, અન્નદાનની દૃષ્ટાથી હિમાલય જેવડો પાપનો પુંજ સળગી જાય છે.’

પણ સાચે જ એ કુદરતને મંજૂર હતું. સેવાનાં આ આકરં વ્રત જોઈ બગથલા તથા મોરખીની આનુબાનુનાં ગામોમાંથી હરસાલ નીપજમાંથી જીર, બાજરો, મગ, અડદ, તલ તથા કાલાં અને ધીનાં કામનાં કામ કાકરના ઉંખરે રોજ ને રોજ આવવા માંડ્યાં અને તેપછી તુરત જ થોડા સમયમાં સુખડી ને ગાંઠિયાનું સદાવ્રત ચાલુ થયું. એ વખતે વેણટેબલ ધીનો આજના જેટલો પ્રચાર ન હતો એવા ધીનો સ્પર્શ કરવો એ પણ ગામડામાં જ્યાં પાપ મનાતું તે વખતે ગામનારીઓ હોંશથી તાવેલા ધીના દશશેર દશશેર અને અધમણ અધમણના ઘાડિયા, જગ્યામાં મુંડિયાઓ માટે મૂકી આવતી. એ ધીની સુખડી બનતી. પછી તો ગામડાં-

માં ઠાકરને ઉંઘરે કોણ વધુ મૂકે છે તેની સ્પર્ધા જાગતી.

ત્યાં સંવત ૧૯૦૨માં સૌરાષ્ટ્રમાં પાછો દુષ્કાળ પડ્યો. જગ્યામાં ભૂખ્યાંદુખ્યાંઓનાં ટોળેટોળાં ઊભરાવા માંડ્યાં. સાથેસાથ જગ્યામાં અનાજ પણ પુષ્કળ આવવા માંડ્યું હતું. તોપણ કુધાતોને પહોંચી શકાયું નહિ. જગ્યાના ઉંઘરે તોય ભૂખ્યાંઓ અત્ત વગર રહી જતાં. મીઠા મારાજથી આ જોઈ શકાતું નહીં. આથી એક દિવસ તમામ ભૂખ્યાંઓને એમણે સાદ દીધો કે, જેને ખાવાનું જોઈએ તે અંદર આવી ફાવે તે લઈ જાય.’

પછી તો પૂછવાનું જ શું હતું? સૌ હાડપિંજરો, જગ્યાની અંદર ગયાં અને જે મળ્યું તે લઈ ખાઈ તૃપ્ત થયાં.

આ મીઠા મહારાજ સંવત ૧૯૦૬માં ઢાંગધર્મને પામ્યા. આજે તો એ જગ્યાના સ્થાને ઊંચું ગગનગામી શિખરવાળું ભવ્ય દેવાલય છે. અંદર સિમેન્ટના વૈભવશાળી માર્ગો છે. યંત્રથી વીજળીના દીવાનો ઝળઝળાટ થાય છે. પણ આજે અત્તદાન નથી, મુંઠિયાઓ—સંતો—સાધુઓ—મહાત્માઓની સેવા નથી કે તેને આદર નથી. આજ રોગિયલ્-કોલિયલો ત્યાં ધર્મની છાયામાં જઈ શકતાં નથી, કોઈને પણ એકાદ રાત જ અંદર રહેવા દેવાય છે. સૌરાષ્ટ્રના જે ખીજાં ધર્મસ્થાનકોની હાલત છે તે પ્રમાણે આ જગ્યાની પણ હાલત છે; કારણ કે સૌરાષ્ટ્રમાંથી આજ ‘મીઠા’ઓ અને ‘વેળુખાઈ’ઓ ધાડ્યાં ગયાં છે.

## સત ભીમસાહેબ

મવારનો સમય હતો સૂર્ય લગવાન આસના એવારે ધીમે ધીમે ઉપગ આવતા હતા રાત્રિના આરામ પછી નવી તાઝગી મેળવેલા પખીડા ઝાડ પર કવરવ કરી રહ્યા હતા અનાજની ઢાપણી થઈ ગઈ હતી લીલા લચી પડતા મોલના સ્થાને કાળા ભઠ ખેતરો નજરે આવતા, સૂડા મેદાનની યાદ તાજી કરાવતા હતા શરદનો સૂર્ય ધીમે ધીમે તપતો હતો આ વખતે આમગ્ણુ ગામના પાદરથી થોડે દૂર હમીરદાન પોતાના એકના એક દીકરા ભીમદાન ને મમતાવી રહ્યા હતા.

‘બાપ ભીમ ! જેને અડતા આભડછેટ લાગે એવાની સાથે ન જવાય પાઠો વગ, દીકરા, તું ચારણનું છોરું છે તારાથી ત્રિઠમ ભગત હાજે વાગડમા જવાય નહિ, મારા પેટ ! તારી મા રોઈ રોઈને મરી જાય છે ’

‘બાપુ ! ચારણનો દીકરો ભૂવ ઠગે નહિ ત્રિઠમ સાહેબ ઢેઢ હોવા છતાં તેનો આત્મા રંગાયેલો છે ભલે ભલા નાગરોથી તેની સમજ ભીડી છે મારી કસોટીમા ત્રિઠમ સાહેબ મધરવેલીયું સોનું છે મને તેનો સત્મગ કરતા વારો મા હું તેમના ભજનની મોરલીયે ડાલતો ફણીધર બની ગયો છું મારાથી ત્રિઠમ વિના જિવાશે નહિ ’

‘આવા વેણ તારા મોમા શોભતા નથી, ભીમ !’

‘ચારણ એવો વેદ, નથુ ભણી નાતું કહે,

પામે અગમના બેદ, જેની ઝભે ભોગણીયું વસે ’

લોહવાયડા છે કે ભીમ ઢેઢ થઈ જાસે, મારા બાપ !  
મારી એકોતર પેઢીને ડાળો ડાઘ લાગી જાયે તું પાછો

વળ. અહીં લજનો સાંભળ્યાં એટલું ઘણું છે.’

‘તમારો વહેમ ખોટો છે બાપુ! ભીમ ચારણ છે, ચારણ જ રહેવાનો, નકામા વહેમાઓ છો. મને લજનની લગની છે. પેટ ભરી ત્રિકમસાહેબનાં લજન સાંભળવા જવા દો.’

ભીમદાન પિતાની ચારણ પર ઠાન આપ્યા વિના રામવાવ નામે વાગડના ગામના ખીમસાહેબના શિષ્ય ત્રિકમની સાથે ચાલી નીકળ્યો. હતાશ થયેલો બાપ જીવાન દીકરા પાસે હારી ઘેર ગયો.

ભીમસાહેબ જાતે પરજિયા ચારણ હતા. તેમના પિતાના એકના એક સંતાન હોવાથી ખૂબ જ લાડમાં ઊછરેલા હતા. હમીરદાન ઠાણેલા જનવરના વેપારી હતા. વઢિયાર-વાગડ અને પારકરમાંથી જળદો ઉતારતા. તે મચ્છુકાંઠા, હાલાર, ગાલાવાડ, સોરઠ અને દ્વારકા સુધી લઈ જતા અને વેચતા. ઘરની સ્થિતિ સારી હતી.

ભીમદાનને ઉંમરમાં આવતાં જ લજન ગાવાનો નાદ લાગ્યો. જ્યાં જ્યાં લજનમંડળ એસે ત્યાં ભીમદાનની હાજરી અવશ્ય હોય જ. કંઠમાં અદ્ભુત મીઠાશ, ગાવાની હલક અને કવિ જાતિ પછી દ્વધમાં સાકર લળે ત્યારે મીઠાશમાં પૂછવું જ શું?

આમરણમાં શુરુ મોરારને મળી પાછા આવતાં ત્રિકમ ભગતના વાસમાં લજન હતાં. ભીમ સાંભળવા ગયો. લજન-લોગી ભીમને-ત્રિકમના શબ્દે લે લાગી. હૈયાનાં કમાડ ઊઘડી ગયાં. દેહાભિમાન પૂર્વના સંસ્કારે નાશ પામ્યું, અનલે પદ દર્શાયું. ભીમ એક રાતમાં જ ચેતી ગયો. તેનામાં



વિવેક-વૈરાગ્ય વણ્ણમહેનતે આવી વસ્ત્યાં. તે બીજે દિવસે વાસમાં આવ્યો અને ત્રિકમ ભગતને શરણે થયો.

‘કેવા છો બાપ?’ ત્રિકમસાહેબે લીમને પૂછ્યું.

‘ચારણ છું. મારું નામ લીમદાન. નામ-રૂપ બૂલવા આપને શરણે આવ્યો છું. ઘણા દી પ્રપંચને સાચો માની પકડ્યો રહ્યો, શુરુદેવ! અવિદ્યાના અંધકારમાંથી બાંહોડી પકડી દાસ લીમને તારો. ગર્હ રાત્રે ભજન સાંભળવા આવ્યો હતો ત્યાં જ ત્રિકમના દેહમાં ત્રિવિક્રમના દીદાર થયા.’

‘બાપુ તું તો ઓતમ છો, મારા જેવા ઢંઢને શુરુ બનાવવાથી લોકો તારો જીવ ખાશે, મેણાં આપશે. કોઈ તમારા જેવા ઓતમને શુરુ બનાવ. ઘટઘટમાં ઘટનો ઘડનારો સમાન ભાળે, સમાન રૂપે બિરાજી રહ્યો છે. ત્રિકમ એક જ તરણુતારણુ નથી. શામળિયો બધેય સમાયો છે.’

‘શુરુદેવ! જેનું જેમાં મન લાગ્યું તે તેનો તરણુતારણુ. લીમ ત્રિકમનો બન્યો તે બન્યો જ શુરુદેવ!’

તરિયા તેલ ને હમીર હક અડે ન બીજી વાર.

ત્રિકમભગત પાસે બે ચાર હરિજનો બેઠા હતા. તેમણે લીમની ઓંખખાણુ આપતાં કહ્યું :

‘બાપુ! લીમ પાત્ર છે. નાની વયથી જ પરમારથમાં તેને પ્રેમ છે. આમરણુમાં ભૂખ-દુઃખથી પીડાતાને રાટી-વસ્ત્રો આપે છે. બીમારની સેવામાં બિલા પગે રહે છે. લીમ માત્ર ભજનનાં ભાંભરડાં જ પાડતો નથી, તે દુઃખિયાનો બેઢી છે, ગરીબનો આધાર છે, ભૂખ્યાનો માળવો ગામમાં ગણાય છે. મહિનામાં બે ચાર વખત વાસમાં આવે છે. દુઃખી-સુખીની જુજર લઈ વાપ છે. હમીર ઢાંછેડો વસ

ચીકાશવાળું માનવી છે. પણ ભીમ ઉદાર અને પરપીડાથી પીડાય તેવો આત્મા છે. યુવાનીએ વીંટી લીધો છે, પણ એનામાં યુવાનીનો પ્રભાવ નથી. તેની વૃત્તિઓ વૃદ્ધથી પણ વધુ ઠરેલી છે. સદાય નીચું નેઠ ચાલતો ભીમ વાચકાઇનો સાબિત હનમાન જતી જેવો છે. એના માથા પર હાથ મૂકવાથી તમારું હીણું કહેવરાવે તેમ નથી. જાતે કવિ છે, લજનો રૂડાં બનાવે છે.’

વાસના લોકોનાં વખાણે ત્રિકમલગત ગળ્યા. તેમણે ભીમના માથા પર હાથ મૂકી કંઠી ખાંધી. ભીમે ત્રિકમ લગતને સફ્ફુરે માન્યા. પછી તો તે દરરોજ ત્યાં આવવા લાગ્યો. ગામમાં ચર્ચા થાવા લાગી: ‘હમીર કાછેલાનો ભીમ ઢેઢનો એવો થયો!’

એકાદ સપ્તાહ રહી ત્રિકમ લગત વાગડમાં પોતાને વતન બધા નીકળ્યા. ભીમ રણ સુધી મૂકવા જવા તૈયાર થયો. તેના બાપ હમીરદાને ખૂબ જ સમજાવ્યો, પણ ભીમના દિલમાં સાચો રંગ થયી ગયો હતો. તે પાછો ન જ વળ્યો.

## [ ૨ ]

વવાણિયા બંદરના કિનારે બે માનવી બેઠાં હતાં. એક હતો ભીમ કાછેલો અને બીજો ત્રિકમ લગત. સામે કાંઠે જવું હતું. વણકર હોવાના કારણે ત્રિકમને કોઈ મછવાવાળા આતમ અલડાય ઈ બીકે લેતા ન હતા.

‘શુરુજી! કોઈ મછવાવાળા આપણને લેવા તૈયાર નથી, કેમ કરીશું?’

‘ભીમ! એમાં ગલરાય છે શું? જેના નામે લવસાગર

તરાય છે—અનેક સંતો તરી ગયા છે, એ નામે આવડી નાની ખાડી તરવી એ ભારી વાત નથી. વિશ્વાસ હોય તો આવ ભારી સાથે બેસી જા.

રામનામનાં નામો તરતા ભવસંસાર,  
અહંત્યા પથ્થર તરી ગયાં કરતે બેડો પાગ.

ત્રિકમ ભગતે પોતાની પામેની આદર પાણી પર પાથરી. ‘જય રામ’ કહી તેના પર ચડી ગયા. પાછળ લીમદાન પણ ચડ્યા. બે માનવીઓને પોતાની ઉપર લઈ પછેડી મછવો બની તરવા લાગી. કિનારા પરના બેઠિયાતો—ખારવાઓ કાટી આંખે વણકરની સિદ્ધિ બેઠ રહ્યા.

સાંજના સંધ્યાના ઓળા આભમાંથી અવની પર ઊતરતા હતા ત્યારે એ તરતી પછેડી, ખારી રૂપેરના કાંઠે બનેને ખેંચી ગઈ. શુરુ—શિષ્ય નીચે ઊતર્યા અને ગોવિંદના શુભ ગાતા ગાતા વાગડના પંથે પડ્યા.

રામનામે પથગ તર્યા એ વાતમીકિના શબ્દને, ઓગણીસમી સદીમાં ત્રિકમ વણકરે સાચા ઠરાવ્યા. લોકોના મનમાં ખાતરી થઈ કે,

બિલટા નામ જપત જમ જના, વાલમોક ભયે બલ સમાના.

ગોસાંઈજી મહારાજના આ શબ્દો સાવ સાચા છે. નામનો પ્રતાપ આજે પણ સર્વસિદ્ધિ ઠરાવનાર છે.

તપતા તાપ વચ્ચે શુરુ—શિષ્ય ત્રિકમ ભગતના વતન વાગડના રામવાવ ગામે આવ્યા.

કચ્છ વાગડ આ વખતે ધણીધોરી વિનાનો વેરાન દેશ હતો. ભુજના તખ્ત પર હીણુભાગ્યે રાવ રાયધણનાં

રાજ હતાં. લોકો તેને રતા રાયઘણના નામે ઓળખાવતા હતા. રાવ મહમદ પનાહ નામે આરબની સોળતે મુસલમાન બન્યો હતો. બરેલ્લે રાજવી બહેરમાં નમાજ પઢતો. પોતાના રાજમાં બંતે મૃતિ લાંગવા સુધીની ધૃષ્ટતા કરવા લાગ્યો. યુવાન રાવની સામે પ્રજાએ માથું ઊંચું કર્યું હતું, તેમાં વાધા નામે શેઠ પાંચસો યુવાનો સાથે મરણ્યો. ડોસલ-વેણ જમાદાર, કુતેહમહંમદ નોતિયાર, કાશીગર બાવાજી, મેઘજી શેઠ અને રામજી ખવાસ-આ સહુ પ્રજાને દોરવણી આપી રાનાં રાજ મટાડવા મથામણ કરતા હતા. નાના-મોટા ઝઘડાઓ થતા રહેતા. રાવ પોતાના આરબોના બળ પર મુસ્તાફ હતો. પ્રજા રાજકર નહિ આપવાની આખડી લઈ બેઠી હતી. આવા ગજબાહના સમયે ઉજ્જડ વાગડના કાગનોરા ડુંગરની શુક્રામાં શુરુ-શિષ્ય સત્સંગ કરવા બેઠા. (આ સ્થાન રામવાવ ગામથી ત્રણેક માઈલ પર આવેલ છે.)

પૂરો એક માસ રહ્યા. અનેક નિગૂઢ વાતો ચર્ચા. ભજનો ગાયાં, નવસર્જન થયાં.

‘બેટા ભીમ! હવે ઘેર બા. તારાં માતાપિતા તારી રાહ બેતાં હશે.’ ત્રિકમ ભગતે કહ્યું.

‘બાપુ! હવે મને ઘરમાં સંઘરશે નહિ. મેં આપનો પ્રસાદ લીધો. એક માસ સાથે રહ્યો.’

‘બા, મારું વચન છે કે, તારું દોઈ જ નામ નહિ લે. સવણી તરિા પહેલાં કરતાં વધુ પ્રમાણમાં આદર કરશે.’

‘આપનું વચન માથે ચડાવી લઉં છું, પરંતુ મારે હવે ઉજ્જિયાત વર્ગમાં જવું જ નથી. વળકર શુરુનો શિષ્ય તેમના જેવો જ બનશે. મારે પછાત સમાજમાં ભળી

તેમના કલ્યાણ અર્થે જીવન જીવવું છે. એ રીતે ગુરુસહુ ફેડવાની તક મેળવવી છે.’

‘તારો વિચાર યોગ્ય છે લીમ ! આજે આ સમાજ ખૂબ જ હડધૂત થયો છે. તેની સાર-સંભાળ લેનાર અને સાચો રાહ બતાવનાર રાહબર કોઈ જ નથી. આ કામ તારાથી થાય તેમ છે. તું હરિજન બની જા. એમાં મને આનંદ આવશે. બિચારો અસ્પૃશ્ય સમાજ ચારે તરફથી નિંદાય છે, તે પાપયોનિ ગણાય છે. તારે તેમાંથી થોડા મહાપુરુષો પેદા કરવાના છે અને એમ કરી સંસારને બતાવવાનું છે કે, શ્રીહરિની રચનામાં પક્ષપાત નથી. સમય, સંયોગો અને દોરનાર મળી આવે તો હરિજનોનાં ઘરમાંથી હજી પણ રૈદાસ, ચોખામેલા અને નંદ જેવા મહાપુરુષો પાકે તેમ છે.

‘જા, ભગવાન રામ તને તારા કામમાં મદદ કરશે. ખૂબ જ અધોગતિની જિંડી ગર્તામાં વરસો થયાં ધકેલાઈ ગયેલા સમાજમાં તને શરૂ શરૂમાં ક્ષાવશે નહિ, પરંતુ કર્તવ્ય-પરાયણ રહેનારને બધું સહેલું થઈ પડે છે.’

‘શુરુદેવ ! લીમની ચિંતા કરશે નહિ. લીમ વણકર, ચર્મકાર સહુ કુટુંબોમાં ભળી જશે, તેનો બનીને રહેશે. ભગવાન જીવંતના ધર્મના પ્રચાર માટે અશોકનાં રાજબાળકો મહેન્દ્ર અને સંઘમિત્રા લંકા જેવા દૂર દેશમાં ગયાં હતાં, ત્યારે મારે તો માત્ર હરિજનવાસમાં જ જવાનું છે. ત્યાં રહીશ, સહુને મારાં માનીશ, થોડા મહાપુરુષો પાકે તેવા યત્નો ગુરુ કૃપાથી અવશ્ય કરીશ.’

એક માસને અંતે લીમે ગુરુની રજા લીધી. તે બળ-

ખળતા તાપમાં વાગડની ધરતી ખુલ્લે પગે ખૂંદતો ખૂંદતો રૂપેર આવ્યો. ત્યાં મછવા મળી આવ્યા. ગુરુના ગુણગાન ગાતો ભીમ આમરણુ આવ્યો.

### [ ૩ ]

ભીમનાં માતા-પિતાને ખબર મળ્યા કે ભીમ આવ્યો છે. તેઓ હવે તેને ઘરમાં રાખવા તૈયાર ન હતાં.

‘મા ! તારો ભીમ આવ્યો.’ આમ કહી ભીમ માંના પગમાં પડ્યો.

‘ભીમ !’ હુમીરદાન બોલ્યા, ‘તે’ પેલા ત્રિકમ ગરોડાના ઘરનું ખાધું છે ? ખરું કે’જે.’

‘હા પિતા ! મેં એને મારા ગુરુ માન્યા એટલે તેમનો પ્રસાદ લીધો છે. આપની પાસે જુકું નહિ બોલું.’ ભીમે સાચી વાત કહી.

‘ખસ ત્યારે, તારે અને અમારે આજથી હજારો ગાઉનાં અંતર પડી ગયાં. ગરોડાનું પાણી પીનાર હવે કાછેલો નથી. તારે આ ઘર અને અમને ભૂલી જવાં, અમે તારાં નથી. આલડછેટ બોલે નહિ પણ બોળી મારે. જા, ઢેઢવાડામાં રહે.’ બાપે રજા આપી.

ભીમ અંદરથી એ જ ઇચ્છતો હતો. તે સીધો હરિજન-વાસમાં ગયો. આમરણુમાં ચારે ને ચૌટે ચર્ચા થવા લાગી કે હુમીર કાછેલો ને જીવાનબોધ દીકરો ભીમ ઢેઢ થઈ ગયો. ભીમ તરફની આમરણુવાસીઓની માનની નજર સંકેતાર્થ ગઈ. ભીમ માટે નવું ક્ષેત્ર મળી આવ્યું હોવાથી તેને આ ધારેલો તિરસ્કાર બહુ સાલ્યો નહિ. તેને ખબર જ હતી કે,

એક વખત સમાજ બહિષ્કાર ઉપરાંત આકરામાં આકરી શિક્ષા કરશે.

લોકો કહેતા હતા કે, ‘મૂળો સંન્યાસી થયો નહિ અને ઢેઢ થયો. વેરાગી થયો હોત તોપણ લોકો પૂજત, ભેટ ધરાવત અને પડ્યા બોલ ઉપાડત.’ આ તો જઈ પડ્યો ચમાર-વણકરના વાસમાં. ચારણનો દીકરો ઉપર ચડવાને બઢલે નીચો ઊતરી ગયો!’

બીજો કહેતો : ‘ભાઈ! સત્સંગનાં કૃળ. ત્રિકમભગતના સંગમાં તેના જેવો જ થાય ને! આમ ઢેઢાંઓ ઉત્તમ વર્ણના છોકરાઓને વટલાવશે તો ભારે થશે. આના માટે મહાજનને અરજ કરવી જોઈએ.’

આમ ચોતરફ વિવિધ વાતો થવા લાગી. એકાદ વર્ષ વીતી જતાં બધું થાળે પડી ગયું. લીમે એક ક્ષણ પણ વ્યર્થ શુભાવી નહિ. ઠેરઠેર ફરી હરિજન સમાજમાં ભજનો ગાયાં, ઉપદેશો આપ્યા અને સૌ સાથે હળીમળી નવી ભાવના પેદા કરી કેટલાક કુરિવાળે દૂર કરાવ્યા, ‘મંદિરો સ્થપાવ્યાં, નાના નાના વહેમો દૂર કરાવ્યા, હારજન યુવાનોમાં અસ્મિતા પ્રગટાવી, તેમને ભજનો ‘ગાતા કર્યા. લીમના પ્રયત્ને ઘણા કુરિવાળે આપોઆપ સગી ગયા. હરિજનોની ભાષા સુધરી. તેમને અવનવાં ભજનો મળ્યાં.

આમ લીમના સમાજસેવાના પ્રયત્નો ચાલુ હતા. તેમાં અકસ્માત્ લીમની કીર્તિના સૂર્યોદયનો અવસર આવી પહોંચ્યો.

આમરણની આબુબાબુ ચોવીસ ગામો છે. આને લોકો આમરણ ચોવીસી કહે છે. લીમ ભગતના જીવનકાળે આ ભાગ મેરુ ખવાસની દેખરેખ નીચે બંદમનગરનો ગણાતો.

મેરુ અને જામ બન્ને વચ્ચે ગજગ્રાહ હોવાથી આમરણુ જેવા દૂરના ભાગની સંભાળ લેનાર કોઈ ન હતું. તક મળતાં મોરબીના મતવા, માળિયાના મિયાણા અને ટંકારાના સંધીઓ હાથકેરો કરી જતા. નધણિયાતી આમરણુ ચોવીસી લૂંટાતી. લૂંટનારને કોઈ રોકનાર ન હતું.

ઓછામાં પૂરું ચોવીસીમાં વરસાદ થયો નહિ. દુષ્કાળ ગરીબ દેશને ભારે પડી ગયો. જેમ તેમ કરી લોકો વરસ લેળાં થયાં, ત્યાં આપાદ કેરો ગયો. લોકોની હિંમત ખૂટી ગઈ અને નાસભાગ થવા લાગી.

આમરણુમાં થોડા સમજદાર ભાઈઓ રહેતા હતા. તેમને થયું કે, આજઠાલ ભીમ સાહેબ સંત છે. તેમના શરણે જઈએ અને તેઓ ભગવાનને આપણી વતી વિનવે તો સંતપુરુષના આશીર્વાદે વરસાદ આવે.

થોડા ભાઈઓ મળી ભીમસાહેબને ત્યાં આવ્યા અને ગળતાં આંસુએ ચોવીસીની હાલતનું કરુણ બયાન કર્યું. ભીમસાહેબ પણ બધું બણતા હતા. તેમનું હૃદય દ્રવી ગયું. પોતાનો રામસાગર લઈ કૂળીમાં બેસી અલબનો સાચા હૃદયથી આરાધ કર્યો.

( ભજન )

સાર કરોને હવે શામળા, ગૌસંત કુખિયાં બાણી,  
મેઘનાં કંઠેને મનામણાં, ધરતી માજે છે પાણી.  
નીર સુકાણાં નવાણુથી, પામર બની ગયાં પ્રાણી,  
બાણો છો તમે જગદીસરા, નથી વાતો કંઈ અગ્નણી.  
તરણાં માટે જીવ તરફડે, લાણુ અનવણુ લુટાણી,  
માતા છોરડાં પરદરે, ધરધર મંડાણી ઘાણી.



મેર કરોને મા'રાજ હવે, પ્રીતમ આપોને પાણી,  
લીમ કહે ભય વધી પશો, મેઘ દે મહીલાના દાણી.

લીમનો આર્તનાદ સફળ થયો. વિ. સં. ૧૮૪૮ ના  
શ્રાવણ સુદ એકમે વરસાદ તૂટી પડ્યો. આમરણ ચોવીસીમાં  
પાણી પાણી થઈ રહ્યું. હોડોએ લીમને દેવ માન્યા. તેમના  
તરફની સૂગ જતી રહી. શ્રીકુરિએ સફાય કરી. લીમના  
હૈયામાં માનના સ્થાને હુરિપ્રત્યે પ્રેમ વધ્યો.

આ સમાચાર જામનગરના મેરુ ખવાસના ઠાન પર  
પહોંચ્યા કે, લીમદાન નામનો કાછેટો ચારણ હુરિજન થયો  
છે. એના જ ભજને ભગવાને રીઝી આમરણ ચોવીસીમાં  
વરસાદ આપ્યો. આથી મેરુ જાતે લીમસાહેબને મળવા આવ્યો.  
વણુકરવાસમાં ગયો. ચરણે નમી હજાર દોરી ભેટ મૂકી,  
જામનગર આવવા વિનંતી કરી.

‘મેરુ ખવાસ ! તમે સમથ છો. આજે તમારા પર  
ભગવાનની દયા છે. જામનગર આવી મારે તમને જે  
કહેવું છે તે અહીંયાં જ કહું. માનવીઓને સમય સદાય  
સાંપડતો નથી. આ શરીર ચારણું છે. ચારણોને જોગમાયા  
રાજકારણ ગળથૂંતીમાં પાય છે. તમારું વર્ચસ્વ જામ પર  
આજે છે, કાલે રહેવાનું નથી. હુધિયારના બળે પેદા કરેલી  
દોષ પણ ખેરખવાહી ટકતી નથી. અરે એ સાચી ખેર-  
ખવાહી જ નથી. જામના હૃદયમાં મેરુ ખીલો છે એ જુલાવું  
ન લેઈએ. પ્રજા તમારી લોખંડી એડી પાળે આજે છે,  
કાલે નીકળી જશે. કચ્છ બાલંભાના કિટલાના વેરને ભૂલ્યું  
નથી. કુતોહમહમદ તૈયારી કરે છે, ડોસકવેણ જમાદાર પ્રેરણા  
આપી રહ્યો છે. ખુદ તમારા ચગ તળે પણ સલામતી નથી.

તમામ બાહેબ સાચાતો તમારાથી વિરુદ્ધ છે. તમારું વય વધતું જાય છે. જોડિયા, બાલંભા અને આમરણ ચોવીસો લઈ જામને છૂટા કરો. વખત આવી ગયો છે. ભીમને એકલાં ભજન જ આવડતાં નથી, લેટાળીનો કિલ્લો ભાંગનાર સવેળા ચેતશે નહિ, તો જામના પાદરમાં કુટાઈ જશે. તમારો ભવાન નકામો છે : ભા કુંભો, જૂનાગઢ, ભાવનગર, રાજકોટ રાહ જોઈ રહ્યાં છે. મેરુ ! તમારું બળ પરધમી પરદેશી આરખોના કાંડા પર છે. આ રોટીના શુભામો ક્યારે દગો આપે તે કહેવાય નહિ, માટે મારું કહેવું લક્ષમાં લિતરે તો ઉતારવા મથામણ કરજો.’

મેરુ ભીમના ચરણમાં નમી પડ્યો. તેને ભીમસાહેબની સલાહ ગમી. તે ફરી બોલ્યો : ‘ભીમસાહેબ ! મેરુનું ઘર ત્રણ ત્રણ ઘરવાળીએ સૂનું છે. ભીમસાહેબ ધારે તો પારણાં બંધાય.’

‘અજાણી ! જામની તમામ પ્રજા મેરુનાં સંતાન જ છે, એ ભાવ કેળવવાથી જિણુપ નહિ દેખાય. મેરુના ભાગ્યમાં ફરજંદ નથી અને છે તે રખાતોનાં પેટ થવા સરળયાં છે. જાઓ મેરુભા, ખેદ પામશો નહિ.’

મેરુને આ સત્ય અને સ્પષ્ટવક્તૃતા તરફ માન વધ્યું : ‘બોલો, તમારી શી સેવા કરું ?’ મેરુ જતાં જતાં બોલ્યો.

‘પ્રથમ તો આ કોરીઓ લઈ ગરીબોમાં વહેંચી આપો. ભીમ કાછેલો મિલ્યો ત્યારથી અપરિગ્રહવતી બન્યો છે. બીજું બને તો હાડધૂત થતા, વેઠના ભારે દબાઈ મરેલા વણકર-ચમાર સમાજનો ઉદ્ધાર કરજો. તેનાં ગળાં કાપતી વેઠની તલવાર દૂર કરાવજો. મેરુભા ધારશે તો બધું થશે.

‘આ ગરીબ સમાજ તમને આશીર્વાદ આપશે. તેનો ઉપયોગ સારે રસ્તે કરવાથી તમારી અપૂર્વ સેવા કરશે.’

મેરુ અબાણી ઊભો થયો. બહાર ઘોડો હાલુકુયો. લીમસાહેબ બોલ્યા : ‘મેરુભા ! નગતા રહેજો. આવતા મહિને કચ્છ તમારા પર ત્રાટકશે. ગદ્ગતમાં રહેશો નહિ.’

‘પણ અત્યારે તો કાંઈ જ ખાતમી નથી. આપે શી રીતે બચ્યું ?’ મેરુ બોલ્યો.

‘મેરુભા ! ઠાકર દહે છે, જાઓ. લતીપરનો ભાગ ધ્યાનમાં રાખજો. પડધરીના પાદરમાં વિજય છે. કરો કુતેહ.’

મનથી લીમસાહેબની પ્રથંસા કરતો મેરુ જામનગર ભણી રવાના થયો અને તે પછી લીમસાહેબ ગોંડલ તરફ જવા માટેની તૈયારીમાં પડ્યા.

## [ ૪ ]

ગોંડલના હરિજન વાસમાં લીમસાહેબનાં લજનની ધૂન મચી હતી. હરિજનવાસના ભાઈઓ ઉપરાંત ગોંડલના ઉજળિયાત મનાતા ઘણા ભાઈઓ સાંભળવા આવતા અને શાતભર બેસી રહેતા. લીમસાહેબનાં લજનો સાંભળવાં એ જીવનની લહાણ મનાતી.

ત્યારના મોરડમાં દીવાનો, રાબાઓ અને વજીરોના પરસ્પરના ગ્રધડાને લઈ દેશ નકાંગાર જેવો બની ગયો હતો. પોરનો જેઠવો જૂનાગઢ સાથે આખડતો. જૂનાગઢનો દીવાન ભેરતલણી-સોરઠના માથે ઠોડી બેસાડવાં લોહીની નીકો વહેવડાવતો. જામનો વજીર મેરુ લેટાળીનો કિલ્લો ભાંગતો ત્યારે ગોંડલનો ભા કુલો જૂનાગઢના ધોરાજી અને

ઉપલેટા હજમ કરવા યુક્તિઓ રચતો. શિહોરના ગોહિલો કાઠિયો-ખસિયાઓને મારી દેશ ઉજ્જડ કરતા. તલાબ, મહુવા ચિત્તળને જીતવા લોહી વહાવતા હતા. આવા વિષમ કાળમાં સંતોનાં લજનો જ પ્રજાને માટે અમૃતની ગરજ સારનાર વસ્તુ હતી. સંતો ગામેગામ ધૂમતા અને મીઠી હલકે રાતભર લજન ગાઈ પ્રજાના મનનો થાક ઉતારતા, દુઃખને ભુલાવતા. મારતા મિયાનાં રાજ જેવા નધણિયાતા સૌરાષ્ટ્રમાં સંતો અમૃતનો વરસાદ વરસાવી પ્રજાજીવનને ટકાવી રાખતા હતા.

‘વાસમાંથી બધા સાંભળવા આવે છે?’ એક દિવસ ભીમસાહેબે એક હરિજન લક્ષ્મણને પૂછ્યું.

‘હા બાપુ! લગભગ બધાય આવે છે. એક જીવણ આવતો નથી,’

‘કેમ જીવણને લજનો ગમતાં નથી?’

‘જીવણની વાત જુદી છે બાપુ! ઈ કાટેલ પિયાલાનો ચમાર છે. એને કોઈનો પરમોદ લાગે તેમ નથી. કહેવત છે ને કે ‘કાળી બિન ને કમાણસાં ચડે ન હોયે રંગ.’ જીવણ પૂરેપૂરો કમાણસ છે.’

‘એ.....મ વાત છે? તો મારે જીવણને જોવો પડશે.’ ભીમસાહેબને થયું કે, જોઈએ છીએ તેવો જવાન મળી ગયો. દડવાં ફૂળ જ મીઠાં થવા સર્જ્યાં હોય છે.

એક દિવસ જીવણને લજનમાં જોલાવ્યો. રંગ લાગ્યો. જીવણને ખાંતિ હતી કે ભીમ લગત ઘેરાંઓ લેખાં કરી વાસમાં દુરાચાર ફેલાવે છે. ભીમસાહેબ જીવણના હૃદયની વાત જાણી ગયા. એક દિવસ એકાંતમાં જોલાવી વસ્ત્રો દૂર

કરી કહ્યું : ' જીવણ ! જોઈ દે, લીમ પુરુષ છે કે સ્ત્રી ? '

જીવણને ખાતરી થઈ કે લીમસાહેબ મહાન છે. તે જ દિવસે તે તેમને શરણે આવ્યો. ઘર અને જે સ્ત્રીઓ તમામનો ત્યાગ કરી તેણે લીમસાહેબ પાસે કંઠી બંધાવી. લીમસાહેબે માથા પર હાથ મૂકી જીવણને પૂર્ણ બનાવ્યો.

' જીવણ ! જગમાં જોડ જડે નહિ એવો થાજે ખાપ ! ઠાકરને ભજતાં તારી નામના વધશે. તારા શબ્દે શામળિયો નાથશે. જોજે જગતનાં માન-મોહમાં બંધાતો નહિ. ' આમ કહી લીમસાહેબ, વણકર-ચમાર સમાજને સાચો સેવક આપી આમરણ ગયા અને એકાદ માસની માંદગી લોગવી સમાધિરથ થયા. આજે આમરણ ગામે લીમસાહેબની જગ્યા છે, ત્યાંના ટેલવાઓ હરિજનોમાં ફરે છે.

\*

લીમસાહેબના પ્રતાપે જીવણ સમથ થયો. તેનાં હજારો ભજનો આજે ભજનિક જગતમાં ગવાય છે. ભગવાને તેના ભાગની ૬૦ ફોરીઓ આપી જીવણની લા કુંભાના દરબારમાં ઇજ્જત રાખી. આજે ગૌરવ સાથે ભજનિકો ગાય છે-

' મારી બૂડતી બેડીના તારણદાર સામળા,

મારી વેલી વેલી કરજો વહાર...

જીવણના સાચા હૃદયની વાણી સાંભળી શામળિયે વા'ર કરી એ વાત સારું સૌરાષ્ટ્ર જાણે છે.

જાતિ પાતિ પૂછે નહિ કોઈ, હરિકો મજે સો હરિકા હોઈ.

## સંત હોથીજી

ઇસ્લામના શાસનકાળમાં, ઘણીયે હિંદુ કેમો લય, લાલચ કે સંજોગોવશાત્ મુસ્લિમ બની ગઈ. સુમરા નામે હિંદુ કેમ તે જ રીતે મુસ્લિમ બની ગઈ છે. સંત હોથીજીનો જન્મ એ કેમમાં થયો હતો. તેમના વડીલો, જામના લાયાત હરધોળજીના પાટનગર ધ્રોળમાં સૈનિક તરીકે નોકરી કરતા અને સન્માન સાથે રહેતા. કાળના પ્રવાહમાં, સૌરાષ્ટ્રમાં અંગ્રેજો આવતાં, લડાયક પ્રવૃત્તિ બંધ પડતાં, આ રીતે નિર્વાહ કરતી આરબ, મકરાણી, સુમરા વગેરે જાતિઓ રાજી ગુમાવી બેઠી. તેમને જીવનનિર્વાહ માટે બીજો વ્યવસાય સ્વીકારવો પડ્યો.

હોથીજીના વડીલો ધ્રોળ મૂકી, ખંભાળિયા નામે ગામે રહેવા આવ્યા. ત્યાં ખેતી કરી, જેમતેમ પોતાનો સમય ગુજારવા લાગ્યા. જીવા સુમરાનો સૌથી નાનો દીકરો તે સંત હોથીજી.

હોથીજી સુમરાના બાળક હોવાથી, તેમને લણાવવાની કોઈને જરૂર જણાઈ નહીં. માતાપિતા મજૂરી કરી પોતાનો ગુજારો કરતાં. હોથીજી પણ ઉંમરમાં આવતાં તેમને મદદ કરવા લાગ્યા.

ખંભાળિયામાં આ વખતે મોરારસાહેબે ધર્મનું નિશાન ખોડ્યું હતું. તેમના નાનાશા સ્થાનકમાં અનેક સંત-અધ્યાગતોને રાટલો મળતો. મોરારસાહેબ કાવડ ફેરવતા. તેમાં જે કાંઈ આવે તેમાંથી રાટલા ઘડી અધ્યાગતોને ખવડાવતા. એમની સેવાની સુવાસ'ધીમે ધીમે ફેલાવા લાગી એટલે આજી-જાજીના અને જામના ખેડૂતભાઈઓ જીવાર, જાજરો, મગ,

મઠ વગેરે અનાજ જગ્યામાં પહોંચાડવા લાગ્યા. આવક વધતાં મોરારસાહેબ ઉદાર હાથે ખર્ચ કરવા લાગ્યા.

આવતા સંત-મહાત્માઓને છાંશની મુશ્કેલી પડતી. આથી કોઈ કોઈ ભાઈઓ તે મુશ્કેલી દૂર કરવા સ્થાનકમાં ગાયો આપવા લાગ્યા. ધીરે ધીરે ગાયોની સંખ્યા વીસ પર પહોંચી. હવે આને માટે એક ગોવાળ ભેઈએ. આની ચિંતા મોરારસાહેબને રહેવા લાગી.

એક દિવસ હોથી જગ્યામાં આવ્યો. રાત્રે લાજનમાં રાજ આવતો એટલે મોરારસાહેબ એને ઓળખતા હતા. એટલે પૂછ્યું :

‘હોથી બેટા ! હાલ શું કામ કરે છે ?’

‘ઠાંડી કરવા બહિં છું બાપુ ! બીજું તો હું શું કરું ?’

‘આપણી ગાયો ચારવા રહીશ ? કાકર કપડાં અને ખાવાનું આપશે. બાકી રોકડ તો જગ્યામાં આવતી નથી. ગાયો ચારતાં સેવા સાથે સત્સંગનો લાભ મળશે. તારા બાપુ હવા સુમારને પૂછી આવજો.’

‘મારા બાપુ ના નહીં જ કહે, મને વિશ્વાસ છે. કાલ સવારથી આવીશ. જગ્યાની ગાયો ચારવાની તક મળે એવાં ભાગ્ય મારાં ક્યાંથી ?’

બીજે દિવસે સવારે હોથી લાકડી તઈ જગ્યામાં આવ્યો. મોરારસાહેબે રોકડો અને આથણું આપી ગાયો ચારવા જવા આશીર્વાદ સાથે રજા આપી. આમ હોથીના નવા જીવનનો આરંભ થયો.

હોથી જગ્યાની ગાયો ચારે તેમાં છવા સુમરાને ઠાંઈ વાંધા જેવું જણાયું નહીં.

અડવાડિયુ વીતતાં જગ્યામાંથી કપડાં મળ્યાં. નવી લાકડી, અને દિવસમાં ત્રણ વખત જમવા આપવાની ગોડવણ થઈ.

હોથી હોંશથી ગાયો ચારવા લાગ્યો. વહેલી સવારે જોડી ગાયો દોહવા લાગે. દોહવાઈ રહ્યા પછી તમામ ગાયોનાં વામ્નીદાં વાળી આખીયે ગૌશાળા સ્વચ્છ ઘનાવી રાતની વધેલી નીરણુ ખીજ વાડામાં નાખી આવે, પછી શિરામણુ ઠરી સાથે ફાળિયામાં રોટલો-અથાણું ખાંધી સીમમાં ચારવા જાય. સાંજના નમતા પહેરે ગાયોને ખૂબ ધરાવી પાણી પાઈ ગૌશાળામાં લાવી ખાંધે. તમામ ગાયોને શરીરે હાથ પસારે અને ખાણુ ખવડાવે.

હોથીની સેવાથી તમામ ગવતરિયું તેની ઘની ગઈ. હોથીને જોતાં જ લાંબરવા માંડે. પાસે જાય ત્યારે જીભવતી આટી, હૈયાના પ્રસન્ન લાવો પોતાની મૂંગી ભાષામાં વ્યક્ત કરે. આ મનોહર દ્રશ્ય જોતાં મોરારસાહેબની છાતી ગજ-ગજ જીછળે. તેમને ખૂબ સંતોષ થયો કે, ઠાકરે 'ગોવાતી જોઈએ તેવો જ આપ્યો છે.

ગાયોની સેવામાંથી છૂટી નવરાથ મળે ત્યારે રાત્રે હોથી દરરોજ લજન સાંભળવા બેસે. જગ્યામાં દરરોજ લજનો થાય. મોરારસાહેબ અને ખીજ આવેલાઓ મોડી રાત સુધી જાગનો ગાય. હોથી આ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળે, તેના અર્થો સમજવા મથામણુ કરે, ન સમજાય ત્યારે ડરતાં ડરતાં મોરારસાહેબને પૂછે :

‘આ લજનનો અર્થ શો ?’



‘બેટા હોથી ! ભજનના અર્થો સમજ્યે લવની ભાવટ ભાંગવાની નથી.’ તું જે આજે કરી રહ્યો છે ‘તે તમામ ભજનોનો સાર છે. ગાય વિશ્વમાતા છે. તેના પર જગતની આબાદીનો આધાર છે. જેના રોમરોમમાં દેવતાનો વાસો છે, જે રોજ સવારસાંજ અમૃતનાં બોધણાં ભરી દે છે, તેની સેવા કરવાથી બધુંય સાંપડશે. ગવતરિયુંની સેવા કરતાં સમય બચે તો જનસેવા કરજે, જનસેવા એ પ્રભુસેવા છે.

‘સેવાભાવ એ દેવભાવ છે, ભક્તિનો સાચો અર્થ જ સેવા છે. જેને સેવા કરતાં આવડ્યું એને બધુંય આવડ્યું. એક વખત પાંડવોને ત્યાંના રાજસૂયયજ્ઞ વખતે શ્રીકૃષ્ણે માનવીઓના પગ ધોયા હતા અને બધાના જમી રહ્યા પછી એકાં પાતળો પોતાના માથા પર ઉપાડ્યા હતાં. આવી કથા મહાભારતમાં વ્યાસદેવે લખી છે અને આ સેવાથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન કૃષ્ણ બન્યા.’

હોથીની રોગરોગમાં મોરારસાહેબે સેવાભાવ લયો. ખંભાળિયામાં હોથી ખરમ સેવક ગણાવા લાગ્યો. ગમે તેવા રોગિયલ દે તબીયેલાની સેવા કરતાં તે શરમાતો નહીં.

પછી ગોવાતી હોથી ભજન ગાતો થયો. મધુર ઠંઠ અને મીઠી હલકને કારણે બહુ જ થોડા સમયમાં હોથીની ગણના સારા ભજનિકોમાં થવા લાગી. હોથી ભજન ગાય ત્યારે ખુદ મોરારસાહેબ કામકાજ મૂકી સાંભળવા બેસે.

સમય જતાં, હોથીની વાણી લિધડી. પોતે જાતે ભજન બનાવવા લાગ્યો. તેણે ગાયું :

( ભજન )

મારા સદ્ગુરુ દીનદયાળ, અરજ એક-મારી રે;  
 શરણાગતના પ્રતિપાળ, આશ તમારી રે.  
 ગુરુજી, કાયાગઢનો કોટ, કાચો લાગે અમને રે;  
 કાયા છાંડી હંસો બિડી બધ, વાતો કહું તમને રે.  
 ગુરુજી, પૂર્વ જનમની પ્રીત, બંધાણી તમ સાથે રે;  
 આ ભવ મહીં અવિનાશ, ઝાલો તમે હાથે રે.  
 મનકું રહે નહીં હાથ, દશે દિશ ભમતું રે;  
 આનાગમન, દુઃખદ્વંદ, આવી અમને દમતું રે.  
 દાસ હોથીને દીક્ષર, દયા કરી દેખે રે;  
 મેરામ ગુરુશ્રી મોરાર, હૃદયમા રે'લે રે.

ભજનોની સાથેસાથ હોથીની ખ્યાતિ વધવા લાગી.

હોથીના પિતાને મોરણીના ઠાકોર જીયાજી તરફથી  
 નેકનામ ગામે પાકા ચોટિયાત તરીકે નોકરી થતાં, આખું  
 કુટુંબ ત્યાં રહેવા ગયું. ખંભાળિયામાં હોથી એકલો જ રહ્યો.

ગાયો ચારવા મોરારસાહેબે બીજો આદમી સાથમાં  
 આપતાં, હોથી પરથી કામનો ભાર ઓછો થયો, એટલે  
 હોથી બહારગામ ભજનો ગાવા જવા માંડ્યો. એક સુમરો  
 સંધી, રામસાગર ખોળામાં રાખી હિંદુનાં મંદિરોમાં ભજન  
 ગાય, આ વાત જમાતના આગેવાનોને ગમી નહીં.

[ ૨ ]

‘જીવા ગામેતી! તમે પાક મુસ્લિમ છો, તમારા  
 ઈમાન પર જઘાત ખુશ છે. તમારે બદનસીબે હોથી નામ-  
 નો ખેટો થયો. આજકાલ, ખૂતપરસ્ત લોકો સાથે રહી એ  
 ભજનો ગાતો ફરે છે. આમાં દીને ઈસ્લામની હલકાર્થ છે.  
 આને ધ્રોણની જમાત તમોને તેડાવી બે સખૂનો કહે છે.’

ખાસ માણસ મોકલી, નેકનામથી હોથીના ખાપ લવા સુમરાને બોલાવી, જમાતે ઠપકો આપ્યો. લવા સુમરાને જમાતના આ શબ્દો બંદૂકની ગોળીથી પણ આકરા લાગ્યા.

લવો સુમરો નેકનામ આવ્યો. જમાતના બોલે તેતું ખાવું ઝેર થયું. હોથીને ખાસ માણસ મોકલી નેકનામ બોલાવ્યો.

રાત્રે વાળુપાણી કરી, હોથીના લાઈઓ, તેની માતા, તેના પિતા, સહુ હોથીને વીંટીને બેઠાં. તેનો પિતા બોલ્યો :

‘હોથી ! આપણે દીને ઇસ્લામના બંદા છીએ. તું પાક મુસ્લિમ બિડી, હિંદુના મંદિરમાં લજનો ગાવા બંધ, આમાં જમાતને દુઃખ લાગે છે. કાલે મને ધ્રોજ બોલાવી, જમાતના આગેવાનોએ ઠપકો આપ્યો. આપણે અલ્લહુત-આલાના બંદા છીએ. પયગમ્બર સાહેબ અને કુરાને શરીફના ફરમાન વિના બીલું કાંઈ મનાય જ નહીં. નબી-રસુલના સખૂનો આપણા માટે મઝહબી ફરમાન ગણાય. તારી આજની ઠકુરતાનો જવાબ અમારે કયામતના દિવસે આપવો પડશે; ઠારણ કે તું મારું ફરજંદ છે. ફરજંદની નાપાકતાનો જવાબ તેના વાલીઓને આપવાનો રહે છે.’

‘ખાખાજન !’ હોથી બોલ્યો, ‘જમાતના આગેવાનો ઇન્સાનિયતથી હાથ ધોઈ બેઠા લાગે છે, નહિતર આવી વાતો કરે જ નહીં. ખલક ખુદાની શાન છે. લજન ગાવાં યા કુરાનેશરીફની આયાતો બોલવી જ બધું એક-સરખું છે. રામ-રહિમ, અલ્લાહ-અવિનાશી, માત્ર નામો લુદાં છે, ખલકનો ખાવિંદ તો એક જ છે. આપે જમાતની નાદાનિયતશરી વાતોના ચક્કરમાં આવવું જોઈએ

નહીં. આજ સુધીમાં કોઈએ રામ-રહિમને જુદા માન્યા નથી. આપની ઇચ્છા ન હોય તો મોરારસાહેબની જગ્યામાં ન રહું, આટલી જમાતની વાત રાખીએ. લક્ષ્મજનોના દાસ કહેવડાવવામાં પાક મુશ્કિલમે ગૌરવ માનવું જોઈએ.

‘હું’ લજન ગાતાં કેટલી મઝા માણું છું, મને કેટલો આનંદ આવે છે, તે વાત જમાતના બિચારા આગેવાનો શું સમજે? તેને માત્ર દીનતા નામે કૃતવા બહાર પાડતાં આવડે છે.’

પિતાને ગળે પુત્રની એકેય વાત ઊતરી નહીં. તેમની પાસે એક જ દલીલ હતી કે, ‘જમાત ના કહે છે, માટે તારાથી લજનો ગાવા જવાય નહીં.’

પછી હોથી પાછો ખંભાળિયે જવા રવાના થયો. લાઈઓએ તંથા પિતાએ લજન ન ગાવા અને જમાતની વાત માનવા ફરી ફરી લલામણુ કરી.

પ્રભુલજનના રંગે રંગાયેલા હોથીએ પ્રથમની પેઠે જ એકતારામાં રોજ રોજ લજન ગાવાનું ચાલુ રાખ્યું. આ રંગ તેના દિલ પર ચડી ગયો હતો.

ધોળની જમાતના ઠાન પર વળી પાછી હોથી લજનો ગાય છે એ વાત આવી. ફરી જમાતે માણસ મોકલી જવા સુમરાને બોલાવ્યો અને છેવટનું કહી દીધું :

‘જવા ! જમાત તમને આઠ દિ’ની મહેતલ આપે છે. હોથીને જૂતપરસ્ત લોકોની જમાતથી અલગ કરી લજન ગાતો અટકાવવો, નહીંતર તને તારા કુટુંબકબીલા સાથે જમાતથી બહાર મૂકવામાં આવશે. તારી સાથે કોઈ પણ સુમરો રોટી-બેટી વહેવાર રાખશે નહીં.’

જીવો સુમરો જાણતો હતો કે, હોથી જે કાંઈ કરે છે, તે ખરાબર જ કરે છે; છતાં જમાતના દાખથી તે અક-  
ળાઈ ગયો. તે નેકનામ આવ્યો અને હોથીજીને પાછો ખંભાળિયાથી બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું :

‘ બેટા ! જમાતના આગેવાનો આપણી સાથે રોટી-  
બેટી વ્યવહાર બંધ કરવા ફરમાવે છે. આઠ દિવસની મહે-  
તલ લઈ આવ્યો છું. તારે આપણા કુટુંબકબીલાના લલા  
ખાતર ભજનો ગાવાં મૂકી દેવાં જોઈએ. ’

‘ બાપુ ! મારાથી એ મુકાયે નહીં. ભજન મારા જીવ  
સાથે જડાઈ ગયાં છે. મારાથી ભજન ગાવાં બંધ થઈ  
શક્યે નહીં, જમાતને ફાવે તેમ જમાત કરે. ’

‘ બેટા હોથી ! મારા જીવતાં, મારો કબીલો જમાત બહાર  
થાય, તેનો રોટી-બેટી વહેવાર ખોરવાય, એ મારાથી જોવાશે  
નહીં. જો તું નહીં સમજે તો મારે અફીણ પીને મરવું પડશે. ’

હોથીજીને થયું, મારાથી ભજનો મુકાય તેમ નથી,  
બાપુથી તજયેલી હાલતમાં જિવાય તેમ નથી. હવે તો એક  
જ મારગ લઈ અને અલખના દરબારમાં પોગી જાઉં. ત્યાં  
કોઈ ભજનો ગાવાની ના નહીં પાડે. પણ આ વાત એણે  
બાપુથી છાની રાખી.

બીજી તરફ જીવા સુમરાને પણ એક જ માર્ગ દેખાયો  
કે, આ તજયેલી અવસ્થામાં જીવવું તે કરતાં મોત લાડું.  
તેણે ચાર તોલા અફીણ તાંસળીમાં ઘૂંટી તૈયાર કરી રાખ્યું.  
હોથીને એ ખબર પડી ગઈ કે, બાપુ અફીણ ઘોળવા  
સજ્જ થયા છે અને અફીણની તાંસળી તૈયાર રાખી છે.

જીવે ગામેતી ઘરની લરલલામણુ કરવા રોકાયો ત્યાં હોથીજ તાંસળી ગટગટાવી ગયા અને પછી બાપુ પાસે આવી કહ્યું :

‘બાપુ ! હવે તાંસળીની ગોત કરથો મા, હું પી ગયો છું.’

‘અરે હોથી....હોથી ! તારે એમ કરવાની જરૂર નહોતી. હું ઘરડો થયો છું. મારું જાણુંય દીપી ઊઠત, તેં ભારે કરી !’

‘કાંઈ ભારે નથી કરી બાપુ ! ઈ મારગ તો આમેય સાચો હતો ને વહેલો કે મોડો ! પણ મને હવે મોરારસાહેબ પાસે જાવા ધો. મને તેનાથી છેદું પડે છે. ગાય અને જનસેવાની સેવાના મારગે ચડાવનાર એ સફળરુના મને છેવટનાં દર્શન કરવા જાવા ધો.’

‘આવી હાલતમાં તું અહીંથી ખંભાજિયા કેવી રીતે પહોંચી શકીશ ?’

‘પહોંચી શકીશ ! મારા દેહનો કણકણ મોરારસાહેબના દર્શન માટે પોકાર પાડે છે અને મારું મન સાક્ષી પૂરે છે કે, આ અફીણ મેં લાલે પીધું પણ હું ત્યાં સુધી પહોંચી શકીશ. મારું કલેવર મજબૂત છે, નબળું નથી. હવે બાપુ, જાવા ધો. જીવતામૂવાના છેવટના સૌ ભાઈયું ને તમને સલામ !’

અને આઠવી વાત કરતો હોથી ખંભાજિયાના મારગે જાવડ્યો. પણ ઠેક પહોંચી શક્યો નહીં. ધ્રોળ અને ખંભાજિયા વચ્ચે હોથી રહી ગયો. આગળ ચાલી શકાયું નહીં. લોકોને ખબર થયા કે, હોથીજ સીમમાં છેલ્લી ઘડીએ છે.

લોકો આવ્યા. તેમને હોથીજીએ કહ્યું કે, ‘ મોરાર-સાહેબના દર્શનની ઝંખના છે, માટે તે સદ્ગુરુને અહીં જલદી લઈ આવો.’

લોકોમાંથી ખેચાર જણ તરત ખંભાળિયા ગયા અને મોરારસાહેબને હોથીજીએ અક્ષીણ લીધાની વાત કરી અને આપના દર્શન માટે ઝંખે છે, આ નિવેદન કર્યું; એટલે મોરારસાહેબ તુરત હોથીજી પાસે જવા નીકળ્યા.

મોરારસાહેબે આવી કહ્યું : ‘ હોથી ! આમ શીદ કરવું પડ્યું ? ’

‘ બાપુ ! કળીલાને જમાત બહાર રહેવું પડતું ’તું, દૂંધી મિતિના જમાતના આગેવાનો હિરાન કરે છે ને હું લજ્જન ગાઉં છું તેમાં તેમને કાફીરતાની ષૂ આવે છે. તેને પોતાનો ફીરકો સાચવવાની લે લાગી છે. માલિકે ચાર તોલા અક્ષીણ હજમ કરાવ્યું. હવે તેની હજૂરમાં કાયમ મોકળા મને લજ્જન ગાવા જાઉં છું, જ્યાં મને કોઈ નહીં રોકે.’

‘ હોથીજી ! કાંઈ ઇચ્છા, કાંઈ માગણી ? ’

‘ માગણી એક જ બાપુ ! મારી અહીં સમાધ ગજાવો અને તમીરા હાથે સમાધ લેવડાવો.’

‘ એટલો વખત ટકી શકશો ? ’

‘ હા બાપુ ! ગવતરીની ચાકરીના પુન્યે અને ગરીબોના સેવાના પુન્યે હું મારો દેહ સમાધનો ખાડો ગજાય તેટલો વખત ટકાવી શકીશ એની મને શ્રદ્ધા છે.’

‘ ખીજી ઇચ્છા ? ’

‘બીજી બાપુ ! મારા દેહ પર ધૂળ વળાઈ જાય ત્યાંથી તે આજ આખી રાત મારી સમાધ પાસે લજનો ગવડાવજો.’

‘ભલે તેમ થશે.’

પછી મોરારસાહેબની આજ્ઞાથી ત્યાં જ સમાધનો ખાડો ગળાવા માંડ્યો. એકતારો અને મંજરા લઈ લજનિકો આવ્યા.

ખાડો . ગળાઈ ગયો. અંદર બાજઠ મૂક્યો. બાજઠ પર મોરારસાહેબે જાતે સાથિયો પૂરી હોથીજીને અંદર બેસાડ્યા. બહાર લજનિકો પ્રભુપદ ગાવા માંડ્યા.

ત્યાં ખબર જાતાં નેકનામથી હોથીજીનાં માળાપ અને લાઈઓ આવ્યાં. ધ્રોળ જમાતના આગેવાનો આવ્યા. આનુબાનુના ગામલોકોય આવ્યા.

સૌએ હોથીજીને સમાધમાં નહીં બેસવા અને પિવા-યેલ અક્ષીજીના ઝેરને દવાદાર કરી ફર કરવા વિનવ્યા પણ હોથીજીએ સાફ ના કહી.

ધ્રોળ અને ખંભાળિયા વચ્ચે લજનની ઝીંઠ બોલાવા લાગી તેમ તેમ સમાધ પર ધૂળના ખોળા પડવા માંડ્યા, થોડીવારે માથા સુધી ધૂળ પથરાઈ ગઈ.

અને અલખના દરબારમાં ગયેલા હોથીજીની સમાધ ઉપર નીલા અસમાનના ઘુમ્મટ હેઠળ બીજા દિવસના સૂર્યોદય સુધી લજનો ગવાયાં.



## સંત દેવીદાસ

આથમણી દરથે આલમાં લખડતા સૂરજ મા'રાજના લાલચોળ ગોળાને, ક્ષિતિજ નીચે કે. અગોચર તત્ત્વે તાણી લીધા પછી ધરતી પર રજનીરાણી પોતાનો પાલવ પસારતી આવતી હતી. સૌરાષ્ટ્રની સૂકલ ધરતી પર મોઢાં ઘસી ઘસી માંડ બે તણખલાં પેટમાં નાખેલ ગાડર-બઢરાં બે' બે' કરતાં માલિક ભરવાડની પછવાડે, મહાન તત્ત્વજ્ઞાની સમાં વહ્યાં આવતાં હતાં. કસ વગરની નિર્બળ ધરતી પર સાંજ સુધી કોદાળી પછાડી પછાડી કૌવત ખુટવાડી થાકેલો ખેડૂત પાણીની ભંભલી બગલમાં દબાવી, ગામ ભણી ચાલી નીકળ્યો હતો. પાંદડાં વગરનાં સૂકેલ ઝાડવાંઓ પર આખો દિવસ દાણાની શોધમાં નિર્થક ભટકી થાકેલાં પંખીઓ કલશોરમાં ગ્લાનિ વ્યક્ત કરતાં, રાતવાઓ રહેવા આવી ગયાં હતાં. તે વખતે સોરઠની પરબવાવડીની જગ્યામાં, સંત દેવીદાસે રામશેટીની ઝોળી નીચે ઉતારી.

જગ્યાની ગાને દોહીને અમરબાર્ધએ દીવાની વાલ્ય હમણાં જ સરખી કરી હતી.

દેવીદાસનો જગ્યામાં આવ્યાનો પગરવ સાંભળીને, પાછળ પરસાળમાં સૂતેલાં રોગિયલો ચીસો પાડી લિધ્યાં :

‘એ બાપુ ! મારાથી પીડા ખમાતી નથી !’

‘દેવદાસ બાપુ ! મારા પગમાં દેવતા દાખલે જેવી પીડા થાય છે !’

‘એય દેવદાસજી ! કઠણ રોટલો મારાથી ચવાતો નથી. આજ મને રોટલાનો ભૂકો કરી દેજો.’

‘એ આબ્યો બાપ ! આબ્યો, તમારા સાદુ રામરોટી માગવા ગયો હતો. ત્રણ ગામનાં ઘરઘર ફરી ઉઘરાવી લાબ્યો છું, બાપા હો ! આ આબ્યો.’

અમરબાઈને સાદ દીધો :

‘અમરબાઈ મા ! અહીં આવ, બાપુ !’

અમરબાઈ આવી ઊભાં રહ્યાં.

‘જો બાપ ! આ રામરોટીની ઝોળીમાંથી ખીચડી, ધાન, જીર, બાજરા, બંટીના રોટલા એ બધું નોખું પાડજો મા ! અને આદ્યો પુઢો કાલ્યનો રાડયું પાડે છે એના સારું રોટલાનો ભૂકો કરી વાળજો.’

‘કરું છું બાપુ !’

‘એલી રગતપીતિયણ ડોશીમા સારું લીમડાનાં પાન પાણીમાં પલાખાં છે ?’

‘હા, ઈ પાણીવાળું ઠામ એસરીમાં પડયું છે.’

‘દ્યો, તૈં હું ડોશીનાં. પરુ ધોઈ આહું. તમે ત્યાં મૂંડિયાંઓ માટે વાળુની તૈયારી કરો.’ કહી દેવીદાસ પર-સાળમાં રક્તપિત્તના રોગે પિલાતી ડોશી પાસે ગયા અને ત્યાં જઈ લીમડાનાં પાનના પાણીથી ડોશીનાં લોહી-પરુ સાફ કરવા માંડ્યાં. સાફ કરતાં કરતાં ડોશી ચીસો પાડતી હતી :

‘એ દેવીદાસ ! મારાથી પીડા વેઠાતી નથી !’

‘અરે મા ! એટલી વારમાં રડવા માંડ્યાં ! જુઓ, ગંધાતું લોહી-પરુ હું હમણાં ધોઈ નાખું.’

‘ભગવાન મને ઝટ મોત દીયો.’

‘હવે તે કાંઈ તમને મરવા એડાં જ દઈશ, ડોશી ! તમને તો સાળાં કયેં જ છૂટકો. તમે વહ્યાં જવ તો પછી

હું મા કેને કહું ? મને મા વગરનો કરવો છે ? ’

‘ સગા દીકરાઓએ, કુટુંબીઓએ, રક્તપિત્તિયણુ નાણી તણ દીધી, દેવદાસ બાપુ ! તમે કયા નાતે મારી ચાકરી કરો છો ? ’

‘ ધર્મના નાતે, મા ! માણસની સેવા કરવાનો માણસનો ધર્મ છે એ નાતે; અને માણસમાંથી આ સેવાધર્મ વહ્યો જાયે, તે દિ’ આ પૃથ્વી માથે દટણુપટણુ જણુજો. સમ-દરનાં પાણીમાં તે દિ’ આ ધરતી ઝખકોળાઈ જવી જો’વે.’

ડાશીને ફાસલાવી ફાસલાવી, તેનાં લોહી-પરુ સાફ કર્યો પછી ખીણ એક પથારીમાં લીમડાનાં પાન પાથરી તેમાં તેને સુવડાવી દીધી. પછી ભગત ખીજ રોગી પાસે ગયા.

‘ કાં કેમ છો, સામતા ! ’ ગૂમડાથી ખવાઈ ગયેલા એક પગવાળા આ વાઘરીના છોકરાને દેવદાસ પૂછતા હતા.

‘ બાપુ ! પગે માખીઓ બેસે છે, સખ કરવા દેતી નથી. ’

‘ જોઈ તારો પગ ! ’

વાઘરીના છોકરે પગ સરખો કર્યો.

‘ આમાં ફેર પડતો આવે છે એલા ! ’

‘ પણ હું લૂલો થઈ ગયો ! ’

‘ લૂલો તો થયો, પણ જીવતો રહ્યો, ભા ! હું રામ-રોટી લઈને આવતો હતો. તૈં, ખેતરમાં પડ્યો પડ્યો ચીસો નાખતો’તો ગાયના વાછરૂની જેમ. હું તને ખાતે નાખી અહીં લઈ આવ્યો હતો. ’

જગ્યાના એક પછી એક આવા બધાય રોગીઓની સંભાળ લઈ, તેમનાં ગંધાતાં લોહી-પરુ લૂછી, પછી જગ્યાના ફૂવામાંથી ડાલ કાઢી, ગામડાના મારગથી રસ્તેટાયેલ હાથ-

પગ-માં ઘોઈ અમરબાઈ ને કહ્યું :

‘મા !’

‘હં, બાપુ !’

‘જરા બહાર ઊભા રહી ત્રણવાર સાદ નાખી દોને કે, કોઈ સાધુ-સંત, અભ્યાગત હોય તે ‘રામરાટી’ જમવા પધારે.’

અમરબાઈએ ત્રણ વાર સાદ દીધા, અને જવાબમાં પાંચ છ, રઝળુ સાધુઓ, કોઈ એક પગે લૂણા, ઘોડીના ટેકણથી ચાલતા, કોઈ ખલે ઝોળીવાળા, કોઈ ચીપિયાવાળા, કોઈ હાથમાં સાફીસોતી ચલમવાળા સાધુઓ આવી, ઝાંખા દીવાને અજવાળે ઝોશરીમાં બેસી ગયા. દેવીદાસ તેને પડખે બેસી સૌના ભાણામાં ધાન અને ખીચડીના લોંદા, રોટલાનાં બટકાં તથા ગાજર-મરચાંના આથણાંની એકેક ચીર મૂકી દીધી. અને સાધુઓ ‘સંતો હરિહર’ કરતા ખાવા માંડ્યા.

પછી દેવીદાસજીએ સાદ દીધો :

‘મા !’

‘બાપુ !’

‘પરસાળમાં ઝોલી ડોશીમાને પૂછી આવોને કે તારે શું ખાવું છે ?’

ઘોડીવારે અમરબાઈ પૂછીને આવ્યાં :

‘કહે છે કે, દૂધ-રોટલો જોળીને ખાવો છે.’

‘ઠીક, તૈયે આપી આવો ને ! ઝોલ્યા બુઢા સાર બીજે રોટલો જોળશું !’

‘પણ ડોશીએ કહ્યું છે-’

‘શું ?’

‘દેવીદાસ બાપુ પંડયે જ મને દૂધ-રોટલો ખાવા આવે !’

‘અરે ડાશી ! અરે ડાશી ! ભલે હું જઈશ, પણ અભ્યાગતોને તો ખાઈ લેવા દેશું ને ?’

‘ખાવા સારું તો રાડ્યું નાખે છે ડાશી !’

‘ઠીક, હવે જોલ્યા વાઘરીના છોકરા સામતાને પૂછી આવો ને કે, તારે અહીં આવું છે કે ત્યાં આપી જઈએ ! અને શું ખાવું છે ?’

વળી અમરબાઈ વણથંભ્યાં, પાછાં વળ્યાં, જરા-વારમાં પૂછીને આવ્યાં :

‘આડું ! સામતોતો કહે છે કે, મારે તો અહીં બેસીને ખાવું છે.’

‘શું ?’

‘ખીચડી.’

‘જોલ્યા દેવકરણ, લુહાણાના ઘરની ખીચડી એને આપી આવો ! નોખી કાઢી મેલી છે ઈ.’

અભ્યાગતો જમી રહ્યાં. દેવીદાસે બધાયનાં કામ તથા એક ઉસરડી, તે બધું ઉપાડી જગ્યાના દૂવાના ઘાળામાં લઈ ગયા. પછી પાણીની ડોલ કાઢી, રાખથી ઘસી બધાંય કામ સાફ કરી, બિંધાં વાળી જેવા અંદર આવ્યા કે એક સાધુ બોલ્યો :

‘દેવીદાસ ! ઈધર રાતભર ઠહરના હૃય ?’

‘ખુશીથી રો બાપલા ! તમારું જ છે !’

‘ઔર હમકુ લી.’

‘હમકુ લી.’ કહેતા જમી પરવારેલા, રાતના

આ અંધારામાં સામે ગમ જવા કરતાં અહીં જ રહેવાનું ઉચિત માન્યું.

દેવીદાસે બધાયને સૂવાની જગ્યા બતાવી દીધી. પોતે બટકુંક રોટલો ખાઈ લીધો અને ખાઈને ખીંટીએથી એકતારો ઉતારી ખોળામાં લઈ, હાથે મંજરાં વીંટાળી ગાવા માંડ્યા :

ગુરુ મેટ દિધો જન્મ-મરના,

સ્વામી ! આપા મેં તુમ શરના. ( ટેક )

ખચન ગુરુકા, સદા સોહાગી, અવણુ કીયે સખ બમણા લાગી;

મોહનિશાસે અબકી જાગી, સ્વપ્રમાયા સખ ત્યાગી. ...સ્વામીં

અસંખ્ય જુગો કી હુઈ ઓરખાઈ, આજ મેરમ મીલના આઈ;

સોહં શબ્દ મેં સાન ઠહરાઈ, ગગનધર પર જાઈ. ...સ્વામીં

પાપ પકવ અખ ભયા પૂર્વકા, હૈત ધરી સખ હરના;

આજ કાલકા દીર્ઘ કાલકા, ખામી ખાક જ કરના. ...સ્વામીં

અવશ મન તોડો વશ કીના, એકે આત્મ ક્ષણ ચીના;

હરિ સાહેબ ગુરુ રંગભીના, ચરણુ શરણુ જખ લીના. ...સ્વામીં

તારલિયાના આલલે અમકતા આલના અંદરવા હેઠળ દેવીદાસે ભજનો ગાયા જ ક્યાં અને ત્યારે અભ્યાગતો, દુખિયાંઓ, રોગીઓ બધાં જંખી ગયાં હતાં. થોડે દૂર ગરવાની ટૂંક બાજે હોંકારા દેતી હતી. ખીલે બાંધેલી વાછરુનો ભાર ડોક પર ઝીલતી ઉઘાડી આંખે જગ્યાની ગવતરી આ ભજન સાંભળતી હતી.

ભજન ગાઈ એકતારો ને મંજરાં ખીંટીએ લેરવ્યાં. પછી ગાયને નીરણુ નાખી દેવીદાસ પધારીમાં કાગાનીંદર કરવા પડ્યા.

[ ૨ ]

દેવીદાસ નામે આ સેવાત્રતનો યોગી જાતનો રખારી હતો. ખાપતું નામ જીવો. જીવો રખારી ગીરકાંડાના મુંજિયાસર નામે ગામમાં રહેતા. ગાયો, ભેસો, ગાઠર, બકરાં, ઊંટ વગેરે માલ રાખતા, પણ કમલાગી સૌરાષ્ટ્ર પર વારંવાર દુષ્કાળ પડતા રહ્યા. એવા એક સંવત ૧૮૮૧ના દુષ્કાળમાં જીવાએ માલ લઈ ગિરનારની તળેટીમાં બીલખાની નજીક રામનાથને નાકે સુકામ કર્યો.

રામનાથનું મંદિર તે કાળે ગીચ ઝાડી વચ્ચે વીંટ-ળાયેલું હતું. પગથિયાં બંધાયાં નહોતાં. લોકોનો અવર-જવર ઓછો હતો. રામનાથની આવી વિકટ અને સૂનકાર જગ્યામાં થોડા સાધુઓ રહેતા. એમાં જયરામગરજી નામે સાધુ તે બધાયના શુરુ હતા.

જયરામગરજી બહુ નાની ઉંમરમાં ત્યાં આવી વસ્યા હતા. પછી તેમણે નજીકના ગધેસીંગ નામના ડુંગરા ઉપર વસતા એક કૂકીર નુરશાનો સત્સંગ સાધ્યો હતો અને તેની મદદથી યોગાભ્યાસ કર્યો હતો.

જીવા રખારી આવડો મોટો માલધારી હતો; છતાં કાંઈ સંતાન ન હતું, એથી એણે જયરામગરજીની સેવા કરવા માંડી. જીવાને સંતાન થયું, તેનું નામ તેણે દેવો રાખ્યું.

દેવે ઉંમરલાયક થતાં તેના જીવનમાં ગિરનારની છાંયામાં રહેતા આવા જયરામગરજી અને નુરશા સમા સંત ઓલિયાઓના સહવાસથી 'જનસેવા એ પ્રભુસેવા' નો મર્મ દેવાના જીવનેમાં વણાઈ ગયો. અને સંસાર માંડ્યા પછી, જે દીકરાના બાપ બનીને દેવાએ સૌરાષ્ટ્રનાં

હુઃખિયાંઓ, રોગીઓ, રક્તપિત્તિયાંઓ અને ત્યજાયેલાં-ઓ માટે આ સંતોની આજ્ઞા મુજબ પરખવાવડીની જગ્યા સ્થાપી. અહીંયાં પૂર્વે સરલાંગ મુનિનો આશ્રમ હતો.

સેવાવ્રતના દીક્ષાધારી માટે ત્યારે સૌરાષ્ટ્રમાં મોટા મોટા ગિરનારવાસી અવધૂતોની મંજૂરીની જરૂર રહેતી. તેમનાં શીલ, જોમ અને તમન્નાની આકરી ઠસોટી આ અવધૂતો કરી લે, ત્યાર પછી જ તેનાથી વસ્તી વચ્ચે સેવાની મદૂલી ખાંધી બેસાતું. સેવાવ્રત માટે શારીરિક કૌવત એક પ્રધાન વસ્તુ ગણાતી અને તેવા નવદીક્ષિત માટે ગિરનારની સાત પરકમ્માઓ કરવાનો આદેશ હતો. દેવીદાસ શીલ જોમ અને ધગથની પરીક્ષામાં પસાર થયા અને પછી ગરવા-દેવની સાત પરકમ્માઓ ખાકી હતી તે પણ તેમણે ઉઘાડા આલ હેકળ પૂરી કરી. આ પરકમ્માઓમાં તેને એક લાભ થયો. ગિરનારમાં પથરાયેલી, ઔષધમાં ખપ લાગે તેવી સંજીવની સમી નોખનોખી વનસ્પતિ, વેલા અને વનરાઈનો પરિચય થયો અને આ માહિતી રોગીઓની માવજતમાં કામ લાગી.

આ બધીયે આકરી પરીક્ષાઓ ઉપરાંત આ સેવાવ્રત-ધારીને એક અચૂક આજ્ઞા હતી : તે આજ્ઞા ‘અપરિચી’ બનવાની—જગ્યાના નામે કશોય સંગ્રહ, સંચય કે ગામ-ગરાસ નહીં સ્વીકારવાની.

સૌરાષ્ટ્રની ધરા પર કયા સ્થળે આવી સેવામદૂલી ખાંધવાની છે, તેનો આદેશ પણ ગિરનારની ટૂંક પરથી મળતો; એટલે દેવીદાસને પણ સૌરાષ્ટ્રના વાવડી ગામની હદમાં જ્યાં શ્રી દત્તાત્રયનો ઘૂણો છે અને સંત બ્રહ્મા વોળદાન-



ની સમાધ છે, ત્યાં જ્યાં બાંધવાનો આદેશ મળ્યો.

દેવીદાસજીએ આ જ્યાં બાંધ્યા પછી અમરબાઈ નામે એક આયર કન્યા તેની સાસુ લેખી સાસરે જતી હતી: તેઓ અહીં ટીમણુ કરવા ઊતર્યાં. અમરબાઈએ તેટલા સમયમાં દેવીદાસને આ રક્તાપિત્તિયાંની, રોગિયલોની એકનિષ્ઠાથી સેવા કરતા જોયા. તેના મોંમાં, માતૃલાવે ખટકું રોટલો પૂરતા અને ગવતરીની આકરી કરતા જોઈ, પર-લવના ઠોઈ શુભ કર્મોનુસાર અમરબાઈ સાસરે ન જતાં આ સેવાયજ્ઞમાં શામેલ બનવા, તેની સાસુ તથા સ્વામીને છોડીને અધવચ્ચેથી આ જગ્યામાં ઊતરી પડી.

બેશક, દેવીદાસે બાઈને પાછી જવા ખૂબખૂબ વીત-વેલ, પણ બાઈ માની નહીં. અમરબાઈનાં આયર સાસરિયાં આ દિલ્લી શેં ભૂલે? દેવીદાસને ખતમ કરી નાખવાનો તેમનો ઘણો દિવસનો નિર્ણય હતો. પણ પ્રજાપ્રિય આ સંતને તેઓ એકદમ તો કંઈ કરી શકે તેમ હતાં નહિ. એટલે એક દિવસ અમરબાઈ ગામડામાં, રામરોટી ઉધરાવવા ગયાં ત્યારે પછવાડેથી તેઓ દેવીદાસને આંખે પાટા બાંધી ઉપાડી ગયા.

સાંજે અમરબાઈ જગ્યામાં આવી બુલે છે તો દેવી-દાસ બાપુ ન મળે. તેણે માન્યું, ક્યાંક આઘાપાછા ગયા હશે. વળી સમય ગયો, તોય ન આવ્યા. રાતનાં અંધારાં આવની પર પથરાઈ ગયાં તોય ન આવ્યાં, એટલે અમર-બાઈને ચિંતા થઈ.

રાતે તેમણે રોજના નિયમ મુજબ, ત્રણ વાર સાદ કર્યો, સાધુઓને રામરોટી જમાડી, રોગિયલોને વાળુ કરાવી

ગાય દોહી.

ખીજ દિવસનું સવાર થયું. તે દિવસ પણ ખસાર થયો. રજનીને અંધકાર પ્રસરી ગયો તોય દેવીદાસજી ન આવ્યા. ત્રીજ દિવસનું પરોઢ ઊઘડ્યું. મધ્યાહ્ન થયા, સાંજ પડી તોય ન આવ્યા. સ્થાનકમાં દીવે વાટ ચડી અને તેના અજવાળામાં બેઠી બેઠી અમરભાઈ દેવીદાસની વાટ જુએ છે ત્યાં જગ્યામાં કોઈકનાં પગલાંનો અવાજ આવ્યો. અમરભાઈ ઊભી થઈ, બેયું તો અંધારામાં લાંબી કૂંનીવાળા બે આદમી દેખાયા, બેઠેના ખલા પર બે મોટી ડાંગોમાં લટકાવેલી એક લાંબી ઝોળી હતી, ઝોળીનું કપડું પણ લોહીવાળું થયેલું હતું.

‘મા!’ આવનારમાંથી એક બોલ્યો, તેના બોલવાપરથી લાગતું હતું કે, તેના મોંમાં એકેય દાંત ન હતો : ‘અને સમાલી લે.’

કહી ઝોળી નીચે ઉતારી, ફર ઊભા રહ્યા. અમરભાઈ એ ઝોળીમાં બેયું તો મારથી લોહીલોહાણ થયેલા દેવીદાસ સૂતા હતા.

‘ઓર મા! ઈસકી કોઈ હવાદાર નહીં કરના! સીફ દો લજન બોલના.’ બે માંહેનો એક બોલ્યો.

અને લાંબી ડાંગોના અવાજ કરતા, થોડીવારમાં તેઓ પાછા જગ્યા બહાર અંધારામાં ગાયબ થઈ ગયા. ક્યાંય સુધી એમનાં પગલાંનો અને ધીમા બોલવાનો, અને જમીન પર પછડાતી ડાંગોનો થતો અવાજ અમરભાઈ સાંભળતી રહી.

થોડીવારે દેવીદાસે આંખો ખોલી નેયું તો સામે અમરભાઈ ઊભાં છે.

‘મા ! ઝોલ્યા બેય ક્યાં ગયા ?’

‘બે કોણ ?’

‘લે ! તેં ન ઝોળખ્યા ?’

‘ના !’

‘ઠીક, સેવાની ઝોળખાણુ તો મોટાઈ આટનારા કરે, આ તો પ્રભુના બંદાઓ. ક્યાંય એમ ઝોળખાણુ આપતા હશે કે, અમે એક ઘવાયેલાને ઉપાડવાનું સમર્થ કામ કર્યું ! અરે, એવો ગર્વ કરવો એ તો પામરનું કામ છે. ઈ સમયો આવો ગર્વ ન કરે.’

‘મને તો એની ઝોળખાણુ આપો, દેવદાસખાણુ !’

‘એક હતા સાર્થ નુરથા અને બીજા હતા મારા શુરુ જમિયલથા (જયરામગરદ).’

‘તમને અહીં કેમ કરતાં મૂકવા આવ્યા ? તમે આટલા દિવસ ક્યાં ગયા હતા ? તમને આ માર કોણે માર્યો ?’

‘ઈ વાત લાંબી છે મા ! મને જરા ઊલો થઈ અંદર બેસવા દે.’

ઝોળીમાંથી, મહામુસીબતે ઊભા થતાં થતાં, દેવીદાસની ભોરાવર કાયા થરથર ધ્રુજતી હતી. હાથ, મોં, ખભા અને પગમાંથી લોહી વહ્યાં જતાં હતાં.

ઝોશરીમાં જઈ દેવીદાસે બેઠા પછી કહ્યું :

‘અમરબાઈમા ! અહીં આવો !’

અમરબાઈ ઝોશરીમાં ગયાં.

‘મને કોણે માર્યું એમ પૂછતાં હતાં ને ?’

‘હા !’

‘જેનો મારવાનો હક્ક હતો એણે માર્યો !’

‘સમજાય એવું બોલો બાપુ ! અને સાચું કહો.’

‘સાચું કહું છું મા ! જેને મારવાનો હક્ક હતો એણે જ માર્યો !’

‘ચોખ્ખું કહો.’

‘તારા સાસરિયાંઓએ !’

‘મારાં સાસરિયાંઓએ ! કળતે ! તમે એનું શું બગાડ્યું હતું !’

‘મા ! એને કવેણુ ન કહીએ, વળી એ દુભાય એવું થયું છે ના ?’

‘શું ?’

‘આણે જતી જીવાન વહુવારે આમ વગડાની એકાંત જગ્યામાં ઊતરી બેસી જાય, એની ઢાઝ તો હોય જ ને !’

‘એનું કયાં લલ્લું થશે ?’

‘લલ્લું જ થશે મા ! આપણા કટકા કરી નાખનારનું ચ લલ્લું વાંછવું જોવે. આ મોંથી કોઈનું ચ ખરાબ બોલાર્થ જાય તો, થયેલી સેવા બધીયે ધોવાઈ જાય છે. ખરાબ સખ્તન ઉચ્ચારવામાં મહાદોષ છે મા !’

‘દેવીદાસ બાપુ !’

‘હું મા !’

‘મને આજ્ઞા આપો.’

‘શાની ?’

‘મારે ફરિયાદ કરવી છે !’

‘કેના પર ?’

‘તમને મારનારાઓ ઉપર !’

‘નથી કરવી!’

‘કરવી છે. તમને-હરિના ટેલવાને આ વગરવાંકે મારેલ માર મારાથી જોઈ શકાતો નથી.’

‘મા! આ કાયા તો આમેય ગંધારી છે ને? આમેય એક વખત તો એ સળગતાં લાકડાં વચ્ચે જવાની છે!’

‘મારે એવી વાતો નથી સાંભળવી ને ક્રિયાદ નોંધાવવી છે.’

‘પણ હું પોતે જ કહીશ કે, મને કોઈએ નથી માયું, તો?’

‘અરરર!’

‘ખરું છે મા! સાધુઓને વળી ક્રિયાદ શું ને વાત શું?’

‘આવડો જીવન થાય!’

‘તને ખબર છે! જમાલશા ને નૂરશા તને શું કહી ગયા?’

‘કહી ગયા કે, આનાં દવાદારૂ કરશે માં, એ બજન સંભળાવજો.’

‘બસ ત્યારે, એ જ અકળ પંથીઓના પંથ માંડેનો હું છું. જે સતો આટલો માર સહનાર દેહ પર દવા થોપવાનીયે ના કહે, તે ગુરુના ચેલાથી-મારાથી પોલીસમાં ક્રિયાદ થાય ખરી કે?’

અમરબાઈ ચૂપ થઈ ગયાં.

ખીજે દિવસે લાકડીના ટેકે, દેવીદાસ બિઠ્યા અને અમરબાઈને કહ્યું.

‘મા, હરિના બાળને દાતણ કરાવીએ!’

‘તમે બેસો બાપુ ! હું કરાવી લઈશ !’

‘ના, મા ! એની દુઆથી તો આ દેહ ઝટ સાંભળે થશે, એની સેવારૂપ ઔષધિ આ તો થું પણ મોટા મોટા રોગો મટાડી શકે છે !’

દેવીદાસ બાપુએ અને અમરભાઈએ સૌ આબરો તથા સાધુ સંતોને દ્વાતણ કરાવ્યાં. ત્યાં દ્વરથી આપા શાહુળને અવાજ આવ્યો.

શાહુળ ભેંસાણુના કાઠી આલા ખુમાણુનો દીકરો હતો. જગ્યામાં ટેલવો થયો હતો.

‘અમરભાઈમા ! દેવીદાસ બાપુના કાંઈ વાવડ ?’

આ અવાજ ભેળા દેવીદાસે અમરભાઈને કહ્યું.

‘અમરભાઈ ! મેં તમને વાત કરી તે શાહુળને કહેશે મા !’

‘કાં ?’

‘કાઠીનો દીકરો છે. અબધડી ત્યાં ઊપડશે અને કટકા થઈ જશે, મહાપાતક લાગશે.’

‘નહીં કહું !’

અને શાહુળ/દૂકડો આવ્યો, દેવીદાસ બાપુને ભેતાં બોલ્યો :

‘આટલા દિવસ ક્યાં ગયા હતા, બાપુ ?’

‘ગિરનારમાં શાહુળ ! મારા ગુરુ જમિયલશા પાસે !’

‘ડીલ ક્વિપર આટલું બધું લોહી અને ઉઝરડા કાં ?’

‘પાછા વળતાં પગ લપસી ગયો અને ગડથોલું ખાઈ ગયો, ને કોક બિચારા ગાડામાં ઘાલી અહીં નાખી ગ્યા.’

શાહુળે વધુ ન પૂછ્યું.

બીજે દિવસે શાદુળ તથા અમરબાઈને દેવીદાસે બોલાવ્યાં :

‘બાપ શાદુળ ! અહીં આવો !’

બેઉ દેવીદાસની પાસે આવી બેઠાં, દેવીદાસે વાત આગળ ચલાવી : ‘

‘અમકશો મા ! આજ મારે તમારી પાસે એક નિગૂઢ વાત કરી નાખવી છે.’

આટલું બોલી દેવીદાસે પોતાના મોં પર કાયમ બાંધી રાખતા તે બુકાની છોડી નાખી. પછી મોંની ચામડી ઉપર ચામડીના જેટલું જ એક પાતળું પડ ઉખેડવા માંડ્યું, અને એ પાતળું પડ ઊખડી જતાં, સંતના સીસમ જેવા કાળા મોં પર પરના સફેદ ટશિયા ફૂટ્યા, બુકાની નીચેના હોઠની કિનારી થોડી ખવાઈ ગયેલી લાગી. પછી તે બોલ્યા :

‘જેયું ?’

બેનારાં બેઉ હેબત ખાઈ ગયાં.

‘તમે ને બીજાં સૌ એમ માનતાં હશે કે, દેવીદાસ તો મહાન અમલકારી પુરુષ છે, પણ તેવું નથી. હું તો સામાન્ય દેવો રખારી છું. આ કાયાનો સદુપયોગ કરવા અહીં બેઠો છું; કારણ કે આ હુગંધ મારતા સડેલી કાયા, એક દી નાશ પામવાની છે, તો તેનો સદુપયોગ કાં ન કરી લેવો ? લોકોએ તરછોડેલાં, રગતપિત્તિયા, કેઢિયાં ને રાગિયલોને ઝોળીમાં ઘાલી ઘાલી હું અહીં લઈ આવ્યો, તેમની સેવા કરી, કાયાનો સદુપયોગ કર્યો. બાકી, હું તો એક પામર છું.’ ઠહી પાતળા પોપડા ફરી ચામડી પર દાળી દીધા અને ફરી તેના પર બુકાની બાંધી લીધી.

‘આજે આવો છું, પણ હ મહિના પછી તમે મારું મોં જોઈ લડકીને લાગશો. રગતપિત્તિયાંઓની—કેઢિયાંઓની મને આજ લાગી ગઈ છે, માટે જ મેં તમને બેઠને આ રાગીઓની સેવાથી દૂર રાખ્યાં છે.’

બેઠ આભાં બની ગયાં, કાયાના સદુપયોગની આ નવી ફિલસૂફી તે બેઠ પાસે રજૂ થતી હતી.

‘ને બીજી વાત!’

બેઠએ કાન દીધા.

‘મારે સમાધ લેવી છે.’

‘સમાધ!’

‘હા, બસ. હવે આ ધરતી પર આજું રહેવા ઇચ્છા નથી.’

‘બાપુ!’ અમરબાઈ બોલ્યાં :

‘મારેય લેજું આવવું છે!’

‘પાકો વિચાર કર્યો?’

‘પાકો!’

‘લલે ત્યારે, બાપ શાહુજ! બેચની કંકેતરિયું લેજી લખો.’

‘બાપુ! અમરબાઈ મા! કાંઈ મુહૂરત બેવડાવવું? કેઈની રત્ન?’

‘અરે બાપ! આવા સારા કામમાં જ્યારે નીકળવું હોય ત્યારે સારું જ મુહૂરત હોય છે અને પરમ પિતાની છાયામાં જવા માટે કેની રત્ન લેવાની હોય? એક દિવસ સૌને લેજું થવાનું જ છે ને!’

‘મને કાંઈ આજ્ઞા?’

‘તમને આજ્ઞા છેવટ જતી વખતે કરીશ, અત્યારે



સૌને ઝટ કંકોતરી લખો, ખેપિયા મોકલો.’

દેવીદાસની આજ્ઞા મુજબ સૌરાષ્ટ્ર તથા ગિરનારના ગેબના સંતોને કંકોતરિયું-સમાચાર આપવા ખેપિયા રવાના થયા. સૌરાષ્ટ્રમાં ચોમેર સમાચાર પ્રસરી ગયા. પાસે બેસી રોજ રોજ રામરોટી ખવડાવેલા સાધુઓનાં ટોળાંનેય ખબર પડી કે, ‘દેવીદાસ ઔર અમરમા સમાધ લેને વાલે હૈ.’ તો એ બધા પછુ ‘બડી સુપાતર મૂરતિ હૈ, ચલોં દરશન કરને કું.’ કહેતા પરબવાવડી લણી ઊપડ્યા. -

મૃત્યુના આ મહા ઉત્સવ પર છ હજાર સાધુ-સંતો મળ્યા. દેવીદાસ બાપુ તથા અમરબાઈએ જાતે આ છ જે હજાર અતિથિઓ માટે ઘઉંનું ભરડકું બાક્યું. સૌને હાથે જમાવ્યા. આખી રાત ભજન ગાયાં. દેવીદાસે પછુ છેવટનાં એકતારો ખોળામાં લઈ ગાયું :

શામળાશુ ! નામ અનામ તમારું.

અનામ મનુષ્ય અવતાર અમારો,

લખચોરાશી ચરતો ને ફરતો;

જીવતો જીવતો જીવ ગણીને,

બાંધ બ્રહ્મવી બોલાવ્યો :

બોલાવીને બોલાવ્યો, સોંપ્યું શામળા નામ તમારું.

લખાવ્યા લેખ મનખના વેખ, સંસાર મધ્યે ઉત્તું સારું;

ચંદ્રે બિજળું સૂર્યે નરમળું અસકંતીરથ ઉપરાંત;

કોટ જગતનાં જગત, વહા ગયાં,

તોય નામ નત્ય, નવું ને નવું.

પ્રાણુ જે પ્રજળું, એકાદશી જે નરમળું

રધમાં સધમાં, નવનધથી અકળસ્વરૂપી,

બોગ તે લગતના હેતમાં, મકતા ને મકલું.

છયે હબાર માનવોએ અમરપંથે વિદાય લેતા આ સંત દેવીદાસની છેલ્લી વારની વાણી સાંભળી લીધી.

ખીન્ન દિવસનું પ્રભાત થયું. સંત જસા વોળદાનની સમાધની બાબુમાં બે ખાડા ખોદાયા.

સહુ સંતોના વૃંદને, અમરબાઈ તથા દેવીદાસ બાપુએ ‘સીતારામ, સીતારામ’ કહી વંદના કરી, આશીર્વાદ લીધા.

પછી બેઉ ખાડામાં જતર્યા. સામસામાં બેઠાં અને દેવીદાસે શાહુલને બોલાવી કહ્યું :

‘બાપ ! તને કહેવા જેવું તો તેં મારા જીવતમાંથી બધુંય જોઈ લીધું છે. હવે છેવટનું ફરીવાર મોઢે કહેતો જાઉં : ભૂખ્યાને અન્ન આપવાનું અને રોગિયલની ચાકરી કરવાનું ભૂલીશ મા. તેમ કરતાં, મનમાં જશય મોટપને અંદર પ્રવેશવા દઈશ નહીં. બધાય ધર્મનો સાર આટલો છે. બસ, હવે ધૂળ વાળવા માંડો.’

આટલું બોલી, અમરબાઈ તથા દેવીદાસે સૌ માનવ-વૃંદ સામે બે હાથ જોડ્યા. એક બાબુ સંતો પ્રભુ-પદ ગાતા, ખીન્ન સંતો રામ, રામ કરતા કરતા, દેવીદાસ તથા અમરબાઈના દેહ પર ખાડામાં ધૂળ વાળવા માંડ્યા અને થોડીવારમાં તો એ મહાપંથના બેઉ યાત્રીઓના દેહ ધૂળથી ઢંકાઈ ગયા. જનસમુદાય સઘળો મૌન હતો. ક્રૂર ગગનના ધુમ્મટ હેઠળ અધૂરું રહી ગયેલ, લજન પૂરું થવાનો, એકતારાનો અર્જુનબાટ અને મંજીરાનો સ્વ સંભળાતો હતો :

‘ફર ફર ગરવાના હૈયા પર એના પડઘા જિડતા હતા.

‘સરસ્વ’ સાહિત્ય એટલે જાણ્યામાં જાણુ’ સાહિત્ય’

# ઉપયોગી પુસ્તકો

## ધર્મગ્રંથો

### રામાયણો

તુલસીકૃત રામાયણ-૧,૨	૧૨-૦૦
વાલ્મીકિ રામાયણ-૧,૨	૧૨-૦૦
આત્મરામાયણ ...	૧-૫૦
ગિરધરકૃત રામાયણ	૫-૦૦
શ્રીરામચરિતમાનસ	૬-૫૦
શ્રીરામચરિતમાનસ	
(મૂળ પાઠ) ...	૨-૫૦
શ્રીરામચરિતમાનસકોશ	૦-૫૦
તુલસીરામાયણનાં	
મહાવાક્યો ...	૦-૫૦

### ઉપનિષદો

ઈશ ને કેન ઉપનિષદ	૧-૨૫
ઠોપનિષદ ...	૧-૨૫
પ્રશ્નોપનિષદ ...	૧-૦૦
મુણ્ડકોપનિષદ ...	૧-૦૦
માન્ડૂક્ય ઉપનિષદ	૩-૦૦

બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ	૨-૦૦
ઐતરેય ઉપનિષદ ...	૦-૭૫
તૈત્તિરીય ઉપનિષદ...	૧-૫૦
મો ઉપનિષદો ...	૫-૦૦
મહાવાક્યરત્નાવલી ...	૧-૦૦

### પુરાણો

મહાભારત-ભાષાંતર	૬૪-૦૦
શાંતિપર્વ-મહાભારતનું	૧૦-૦૦
વિષ્ણુપુરાણ ...	૪-૫૦
શ્રીશિવમહાપુરાણ-૧,૨	૧૨-૦૦
શ્રીમદ્ ભાગવત-૧,૨	૧૦-૫૦
એકાદશ સ્કંધ-	
(એકનાથી ટીકા)	૬-૦૦
એકાદશ સ્કંધ-●	
(શ્રીમદ્ ભાગવતનો)	૨-૫૦
શ્રીમદ્ ભગવતી	
(દેવી) ભાગવત	૭-૫૦

## ધાર્મિક-સામાજિક-નીતિવિષયક

સુભાષિતરત્નભાંડાગાર	૧૦-૦૦	વાટના દીવડા	૧-૫૦
મનુરમ્ભૂતિ	૪-૫૦	શ્રદ્ધયાણુકય નીતિસમુચ્ચય	૦-૪૦
ખાલવિલાસ	૧-૫૦	યક્ષ ને યુધિષ્ઠિર	૦-૬૦
હિંદુધર્મની બાળપોથી	૦-૬૨	આત્મચિંતન	૦-૬૦
વિદુરનીતિ	૧-૦૦	વ્યવહારમાળા	૦-૫૦
તુલસીસતસત્ત્વ	૧-૫૦	વિજ્ઞાનશતક	૦-૫૦
સંતોની અનુભવ-વાણી	૧-૫૦	નીતિશતક	૦-૩૦
આયર્ધર્મનીતિ અને		વૈરાગ્યશતક	૦-૩૭
આણુકયનીતિસાર	૦-૭૫	નવસંહિતા	૦-૩૭
સુભાષિત નીતિમંજરી	૧-૫૦	સતોષમુરતરુ	૦-૩૦
નીતિશિક્ષણ	૧-૫૦	રકુરણાવધી	૦-૨૫
અંતર-નિરીક્ષણ	૧-૦૦	સો મૂખોનાં લક્ષણો	૦-૨૦

## ગીતાવિષયક

મગવદ્ગીતા-		પંચરત્નગીતા	૧-૫૦
પુરુષાર્થબોધિની રીકા	૧૨-૫૦	શ્રી રામગીતા	૧-૭૫
મગવદ્ગીતા શાંકરભાષ્ય	૪-૦૦	જ્ઞાનસત્ર ગીતા	૧-૨૫
મગવદ્ગીતા (નીલકંઠી)	૩-૦૦	હિતરગીતા	૦-૩૭
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ગીતા	૫-૦૦	ગીતાપોથી	૦-૩૭
શ્રીમદ્ મગવદ્ગીતા	૧-૫૦	ગીતાસાર	૦-૩૦
મગવદ્ગીતા (ચુટકો)	૦-૪૦	ગીતાસંકલન	૦-૧૬
,, , (પાકુ)	૦-૭૫	અવધૂતગીતા	૧-૨૫
શ્રીમદ્ મગવદ્ગીતા		અષ્ટાવક્રગીતા	૦-૫૦
(શ્લોકો ગુજરાતી લિપિ)	૦-૫૦	પાંડવગીતા	૦-૨૦
ગીતામાં જીવનની કળા	૩-૦૦		

## સંતવાણી-ભજનો

તુકારામગાથા (જે ૩ થોમાં) ૬-૦૦	ભક્ત કવિ રહીમ અને	
ભજનસાગર ભા. ૧-૨ ૪-૦૦	જમાલ ...	૦-૨૫
કૃષ્ણીરનાં આધ્યાત્મિક પદો ૧-૨૫	રવિ, બાણુ અને મોરાર	
ભજનસંગ્રહ ... ૧-૦૦	સાહેબની વાણી	૦-૨૫
મીરાંબાઈનાં ભજનો ૦-૭૫	કેશવકૃતિ ...	૦-૨૫
નરસિંહ મહેતાનાં ભજનો ૦-૭૫	કવિ દીનદયાળગિરિ	૦-૨૫
પરિચિત પદસંગ્રહ .. ૧-૭૫	કૃષ્ણીર સાહેબની સાખીઓ	૦-૨૫
દલપતરામની કવિતા ૦-૭૫	સંતકવિ નઝીર ...	૦-૫૦
અખાની વાણી ... ૩-૦૦	વંતાલ કહે ...	૦-૧૬
અખાના છંપા ... ૧-૦૦	ગિરિધર કવિરાય ...	૦-૧૬
શામળના છંપા ... ૦-૭૫	દોહારનાવલિ ...	૦-૧૬
અક્ષરમાળા ... ૦-૩૭	ભક્ત સુરદાસનાં પદો	૦-૪૦
શ્રીરામનામભજનાવલિ ૦-૪૦	ભોજ ભગતના ચાખખા	૦-૩૭
સાંખ્યસાર ને યોગસાર ૦-૨૭	ધીરા ભગતનાં પદો	૦-૨૫
ગોરખવાણી ... ૦-૩૭	કવિ ગંગ કહે ...	૦-૨૦
સો ભજનો ... ૦-૩૭	સંત દાદુ ...	૦-૨૫
અધિરાજનાં પદો ... ૦-૨૭	તુલસીદાસની સાખીઓ	૦-૨૫
પ્રબોધવાવની ... ૦-૨૫		

## દષ્ટાંતકથાઓ

આદર્શ દષ્ટાંતમાળા-ભા.૨ ૨-૫૦	દષ્ટાંતશતક ...	૧-૨૫
શ્રી સુબોધરતનાકર ... ૧-૫૦	બોધક વાર્તાઓ, ...	૧-૫૦
સુબોધ કથાસાગર ૨-૦૦	મહાપુરુષોના	
ધર્મકથાઓ ... ૧-૫૦	ત્રેરક જીવનપ્રસંગો	૧-૫૦
સુબોધક કથાવાર્તાઓ ૧-૫૦	સતોની કૃષ્ણવાદી ...	૦-૫૦
	બોધદાયક કથાઓ...	૧-૫૦

## સ્તોત્રો-પ્રાર્થના-માહાત્મ્ય

મોહમુદ્દગર અને ખીજાં		શિવમહિમ્નસ્તોત્ર ...	૦-૫૦
દશ રત્નો ...	૧-૦૦	નિત્યપાઠ ...	૧-૦૦
શત્શ્લોકી અને ખીજાં		ઈશ્વરપ્રાર્થનામાળા	૩-૦૦
ચાર રત્નો ...	૦-૭૫	મીઠમસ્તવરાજ ...	૦-૧૫
સ્તોત્રસંગ્રહ ..	૧-૦૦	ગજેન્દ્રમોક્ષ ...	૦-૩૭
શ્રી દક્ષિણામૂર્તિસ્તોત્ર	૧-૫૦	હરિપાઠ ...	૦-૧૫
વિવેકચૂડામણિ ...	૧-૦૦	પ્રાતઃ અને સાયંકાળની	
હસ્તામલકસ્તોત્ર ને		પ્રાર્થનાઓ ...	૦-૫૦
વાક્યસુધા ...	૦-૧૨	નારાયણકવચ ...	૦-૫૦
આત્મા-અનાત્માવિવેક	૦-૩૫	કવ્વામરણ્યમ્ ...	૦-૨૫
પ્રશ્નોત્તરમાળા ને જીવ-મુક્તિ-		બગવત્પ્રસાદ ...	૦-૨૫
આનંદલહરી ...	૦-૧૯	હનુમાનચાલીસા ...	૦-૦૬
મણિરત્નમાળા ...	૧-૫૦	શ્રીચંડીપાઠ ...	૧-૫૦
સૌંદર્યલહરી ...	૦-૪૦	પુરુષોત્તમમાસમાહાત્મ્ય	૨-૫૦
શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામ...	૦-૨૫	શ્રી સત્યનારાયણની કથા	૦-૭૫
પ્રબોધસુધાકર ને તત્ત્વબોધ	૦-૫૦	એકાદશીમાહાત્મ્ય ...	૧-૫૦
		જપ અને નામસ્મરણ	૧-૨૫

## નાટકો

મુક્તધારા ...	૧-૦૦	સૌભાગ્યસુંદરી અને ખીજાં	
અધારા રંગમહેલનો રાજા	૧-૦૦	નાટકોનું નવનીત	૧-૫૦
ગુજરાતનાં નાટકો-ગીતોની		ગોપીચંદ ( ત્રિચંડી )	૦-૭૫
સારીગમ ...	૨-૫૦	ભટ્ટહરિનિવેદ (નાટક)	૦-૪૦
આસમાતી ચદલી ...	૧-૫૦	એકલવ્ય તથા ખીજા	
મંગલમંદિર ...	૧-૦૦	બાલનાટિકાઓ	૦-૩૧
છોરુ કછોરુ ...	૧-૦૦	ગુજરાતની રંગબૂમિ	૦-૩૭

## બાળોપયોગી

શિશુસાથી-૧ ...	૦-૧૫	બાળકોને બોધ ...	૦-૨૫
શિશુસાથી-૨ ...	૦-૨૦	બાળકોનું આચરણ ...	૦-૩૧
શિશુસાથી-૩ ...	૦-૧૨	બાળકોની વાતો-ભા. ૧ ...	૦-૩૭
બાળકોની રીતભાત ...	૦-૨૫	રસપોળી ...	૦-૨૫
બાળકોનો આનંદ ...	૦-૨૦	વાંચો, વિચારો ને અનુસરો ...	૦-૭૫
બાળકોના આચાર ...	૦-૨૫	કચ્છ અને ખચ્છ ...	૦-૩૭
સદ્બોધવાટિકા ...	૦-૧૯	દેશી રમતો ...	૧-૨૫
દેશપાકો ...	૦-૨૫	બાળ રમતો ...	૧-૦૦
ધાણીચણા ...	૦-૩૦	બાલરામાયણ ...	૧-૨૫
પ્રૌઢવાચનપોથી ...	૦-૨૫	બાલભારત ...	૧-૫૦
પ્રૌઢવાચનપૂર્તિ ...	૦-૨૫	બાલસદ્બોધ ...	૦-૫૦
આકાશના તારા ...	૦-૩૭	ભગવાન જીવંતની વાતો ...	૧-૦૦
વસંતનું આગમન ...	૦-૨૫	વિદ્યાર્થી... ...	૦-૫૦
બીમબાઈનું પકેરણ ...	૦-૨૫	સુબોધક નીતિકથાઓ ...	૧-૦૦
અમારા માધવકાકા ...	૦-૧૯	ધર્મની બાળપોથી... ...	૦-૪૦
વીર બાળાઓ ...	૦-૩૫	બોધક જીવનપ્રસંગો ...	૦-૫૦
એક હતો શેઠ... ...	૦-૨૫	દયાળુ બાળકો ...	૦-૩૭
એક હતી શેઠાણી... ...	૦-૫૦	સદ્ગુણી પુત્રી ..	૦-૪૦
વીર બાળકો ...	૦-૪૦	દયાળુ માતા ...	૦-૨૫
કુમાર કથાઓ ...	૦-૫૦	આદર્શ બાળકો ...	૦-૩૭
બાળકોની બોલચાલ ...	૦-૨૫	દુષ્ટતા ને શુભતા ...	૦-૩૭
બાળકોના ગુણ ...	૦-૨૫	પ્રમાણિક બાળકો ...	૦-૩૭
બાળકોની દિનચર્યા ...	૦-૨૫	સદ્ગુણી બાળકો ...	૦-૭૫

રમૂજ વાતીઓ ...	૧-૨૫	મહાભારતની નીતિકથાઓ ૧-૨૫
ચાતુરીની વાતો ...	૧-૨૫	બીમનાં પરાક્રમે ... ૧-૫૦
ઠંડા પહોરની વાતો	૦-૭૫	ગદાધારી બીમ ... ૨-૫૦
વડીલોની વાતો ...	૧-૦૦	વિશ્વની વિચિત્રતાઓ ૦-૭૫
ચમત્કારિક વાતો ...	૧-૫૦	વિધિના લેખ ને બીજી વાતો ૦-૩૫
નાની નાની વાતો...	૧-૫૦	જગતમાં જાણુવા જેવું ૧-૦૦
સમીસાંજની વાતો	૦-૩૭	સામાન્ય જ્ઞાન ... ૦-૩૭
બાળ બકુક ...	૦-૫૦	હાસ્યતરંગ ... ૦-૧૭૫
સિંદબાદના સાહસો	૦-૫૦	પ્રકાશનાં પગલાં (સચિત્ર) ૦-૭૫
ત્રેમપંથ-ભાગ ૧ ...	૦-૧૯	હિતોપદેશ ... ૧-૨૫
,, ભાગ ૨ ...	૦-૨૫	તંત્રકથા (અચિત્ર) ૧-૨૫
ઉપાણી ...	૦-૫૦	તંત્રકથા (સચિત્ર) ૧-૫૦
રમૂજ કુચકા ...	૦-૫૦	પૃથ્વીની કથા ... ૦-૭૫
ધસપની બાલવાર્તાઓ	૧-૨૫	કાકાનો સંજય ... ૧-૭૫
અરેબિયન નાઈટ્સ	૩-૦૦	રાજર્ષિ ... ૨-૦૦
ઉચ્ચ જીવન ...	૦-૨૫	નીતિશિક્ષણ ... ૧-૫૦
સાહસકથાઓ ...	૦-૭૫	બાળકોની નીતિશિક્ષા ૦-૫૦

## નિબંધાદિ ગદ્ય સાહિત્ય

મહાભારતમંજરી ...	૪-૦૦	પલટાતા રંગ ... ૧-૫૦
અર્થતંત્રની આંટીધૂંટી	૧-૦૦	સ્વામીત્રી અખંડાનંદજીના
આપણે ફરી ન વિચારીએ? ૨-૦૦		પત્રો ૧-૨૫
સુખ, સામર્થ્ય ને સમૃદ્ધિ		
અને વિચારોના ચમત્કાર ૩-૨૫		સાહિત્ય પ્રવેશિકા ... ૨-૫૦
સંસારનાં સુખ ... ૨-૦૦		સાહિત્ય પ્રારંભિકા ૧-૨૫
વ્યક્તિચિત્રો ૬ ... ૧-૫૦		ગ્રામરચના ... ૧-૫૦
શુભસંગ્રહ-ભા. ૨ જો ૩-૦૦		વ્યાયામ અને સૂર્યનમસ્કાર ૦-૬૨
,, -ભા. ૬ મો ૩-૦૦		ભારતીય શિલ્પકળા ૦-૩૭
આત્મનિરીક્ષણ ... ૧-૦૦		હિંદુસ્થાની સંગીત ૦-૫૦



## જીવનચરિત્રો

વીર દુર્ગાદાસ ...	૧-૫૦	સંત જ્ઞાનેશ્વર અને મહાત્મા	
સૌરાષ્ટ્રના સિદ્ધો ...	૧-૫૦	એકનાથ ...	૦-૩૭
સૌરાષ્ટ્રના સંતો ...	૧-૫૦	ચૈતન્ય મહાપ્રભુ ...	૧-૦૦
સૌરાષ્ટ્રી સ્ત્રીસંતો ...	૧-૨૫	મહાત્મા દાદુ દયાળ ...	૦-૫૦
લક્ષ્મીપાર્થ ...	૦-૭૫	ગૌતમ બુદ્ધ ...	૧-૫૦
શિવાજી જીવપતિ ...	૧-૫૦	શ્રીમત્ શંકરાચાર્ય ...	૧-૦૦
અકબર ...	૧-૦૦	મહાત્મા ટોલ્સ્ટોય ...	૧-૨૫
બેન્ગાલિન ફ્રેન્કલિન ...	૧-૨૫	મીરાં દાસી જનમ જનમકી ...	૦-૭૫
બૂકર ટી. વોશિંગ્ટન ...	૧-૫૦	સંતશિરોમણિ નામદેવ ...	૦-૫૦
જોન ઓક્ આર્ક ...	૦-૭૫	ગુજરાતના ભક્તો ...	૦-૭૫
પિતામહ ભીષ્મ ...	૧-૦૦	પરમભક્ત પ્રહલાદ ને	
મહર્ષિ દયાનંદ ...	૧-૫૦	બીજા આખ્યાનો ...	૦-૫૦
સ્વામી ભારતનાનંદ ...	૧-૨૫	શુકદેવજી અને બીજા	
સ્વામી વિવેકાનંદ ...	૧-૭૫	આખ્યાનો ...	૦-૫૦
સ્વામી સહજાનંદ ...	૨-૦૦	મેકથુ દાદા ...	૦-૫૦
સંત તુકારામ ...	૩-૦૦	દેવર્ષિ નારદ ...	૦-૩૧
સાક્ષાત્કારને પંથે તુકારામ ...	૨-૦૦	ભક્ત પીપાળ ...	૦-૪૦
સ્વામીશ્રી જ્ઞાનાનંદ ને		સંત મૂળદાસ ...	૦-૩૭
શિવાનંદ ...	૧-૩૭	શ્રીશુકદેવજી ...	૦-૩૫
મહર્ષિ દધીચિ અને બીજા		ગોસ્વામી તુલસીદાસ ...	૦-૩૭
બે આખ્યાનો ...	૦-૫૦	ભક્ત પ્રહલાદ ...	૦-૪૦
સ્વામીશ્રી નિલાનંદ ...	૦-૫૦	શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ ...	૦-૪૦
ભક્તચરિત્ર ...	૨-૦૦	સુમુખ તથા તૃપ્તિહંકુવર	
આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ (૨) ...	૩-૦૦	(બે આખ્યાનો) ...	૦-૩૭
યોગીશ્વર યાજ્ઞવલ્કય ...	૦-૬૦	ધુવાખ્યાન ...	૦-૨૫
દત્ત શ્રીરામચંદ્ર અને		શ્રીતૈલંગ સ્વામી ...	૦-૨૫
નાગમહાશય ...	૧-૦૦		

બાળકોના વિવેકાનંદ	૦-૨૫	શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ-	
વિશ્વામિત્ર અને હરિશ્ચંદ્ર	૦-૨૫	સંક્ષિપ્ત જીવન	૦-૨૫
નાનમટ્ટ બાપા ...	૦-૨૫	મહાત્મા મરતરામજી	૦-૪૦
જડમરત ...	૦-૧૯	કબીર સાહેબ ...	૦-૩૭
સ્વામી રામતીર્થ ...	૦-૨૫	નાનક ...	૦-૩૭
મક્ત જલારામ ...	૦-૩૦	સતી સાવિત્રી ...	૦-૨૫
મક્ત રોહીલાસજી ...	૦-૧૯	સુદામાચરિત્ર ...	૦-૧૯

### વેદાંત-તત્ત્વજ્ઞાન-યોગવિષયક

વૃષ્ટિપ્રભાકર ...	૫-૦૦	સૂર્યકાંત ...	૨-૦૦
ઉપદેશસાહસી ...	૪-૦૦	કપિલ અને દેવહૂતિ	૦-૬૨
બ્રહ્મસિદ્ધાંતમાલા ...	૪-૦૦	વેદાંત-રસજિંદુ ...	૦-૭૫
તત્ત્વાત્સંધાન ...	૪-૦૦	વેદાંતમાર્ગદર્શિની ...	૨-૦૦
વિચારસાગર ...	૩-૦૦	વિચારસૂચીત્થ ...	૦-૨૫
વિચારસાગર-મૂળમાત્ર	૦-૩૭	બળવાન બનો	૦-૭૫
સુકિતપ્રકાશ ...	૧-૫૦	ગાનનાં અરથાં ...	૦-૧૯
પાતંજલ યોગસૂત્ર ...	૧-૨૫	ત્રીજી આંખ ...	૧-૦૦
પંચીકરણ ...	૨-૦૦	જ્ઞાન-સહરી ...	૦-૫૦
શ્રી હુંદરવિલાસ ...	૩-૦૦	વિચારમાળા ...	૦-૫૦
સનાતન ધર્મ (૫૦૪૨૧)	૧-૦૦	મોક્ષનો માર્ગ ...	૦-૫૦
હૃદયોગપ્રદીપિકા ...	૧-૫૦	દમ્-દમ્યવિવેક ...	૦-૧૨
યોગાભ્યાસ ને આસનવિધિ	૦-૬૦	યોગવાસિષ્ઠનાં સૂત્રો	૦-૨૫
જીવન્-મુક્તિવિવેક ...	૧-૨૫	લઘુયોગવાસિષ્ઠસાર	૦-૩૭
સનતસુગતનો ઉપદેશ		મદાલસા અને અલક	૦-૨૧
અર્થાત્ મૃત્યુનું રહસ્ય	૦-૭૫	શાંડિલ્ય ભક્તિસૂત્ર	૦-૩૭
		નારદનાં ભક્તિસૂત્રો	૦-૧૯

સ સ્તુ સા હિ ત્ય વ ધ ણ ક ડા યા લ ય

જીમદાવાડ ને પ્રિન્સેસ સ્કીલ, મુંબઈ-૨